



CULTURAL SERVICES
FRENCH EMBASSY
IN THE UNITED STATES

COMMUNIQUE DE PRESSE

Houston, le 12 septembre 2019

Gaëlle Leenhardt, lauréate de la première édition de la résidence *Large Scale* à Marfa, Texas, Etats-Unis d'Amérique



De gauche à droite :

- Vue de l'exposition *Séquence Métamorphique*, 1^{er} juin-7 juillet 2019, Treignac projet, Treignac, France
 - Vue de l'exposition *Les sols acides*, 12 avril-19 mai 2018, ISLAND, Bruxelles, Belgique
- Photos disponibles en haute résolution: <http://bit.ly/2k9R1jQ>

Le service culturel de l'Ambassade de France à Houston et l'Association Fénelon Beaux-arts (Nantes-France) sont heureux d'annoncer le nom de la première lauréate de la résidence Large Scale, à Marfa, (Texas, Etats-Unis d'Amérique) : Gaëlle Leenhardt.

La **résidence Large Scale** a été conçue en lien étroit avec le territoire dans lequel elle s'inscrit. Elle a pour but de donner la possibilité aux artistes de **déployer un travail et une réflexion dans un contexte géographique et historique unique**. Particulièrement propice aux projets de grande échelle, elle permettra l'amorce ou le développement d'une recherche originale qui nourrira la pratique artistique.

Créée en 2019, cette **résidence artistique de deux mois axée sur la recherche et l'expérimentation** offrira à Gaëlle Leenhardt un espace de travail pour développer de nouveaux projets et favoriser le développement de sa pratique artistique. **Choisie parmi 61 candidatures par un jury franco-américain**, l'artiste recevra une **bourse de 6000 US\$** et sera logée dans un **espace de résidence et de création** situé à Marfa.

Marfa, petite ville texane de 2000 habitants, située à une heure de la frontière mexicaine, a été fondée au début des années 1880 pour servir de station de ravitaillement en eau à la nouvelle ligne de chemin de fer Pacific Sud reliant Houston à Los Angeles via El Paso et Phoenix. Aujourd'hui, Marfa est un lieu de croisement de nombreuses problématiques artistiques, géopolitiques et écologiques, au cœur des terres du land art américain, entre iconographie véhiculée par les westerns, cinéma hollywoodien et art contemporain d'avant-garde. Depuis la fin des années 1970, l'artiste et théoricien de l'art minimal, Donald Judd, a fait de Marfa un véritable laboratoire artistique, quand il décide d'y installer dans d'anciens baraquements militaires ses œuvres et celles de ses amis Dan Flavin, Roni Horn, Carl André, Claes Oldenburg, John Chamberlain... 35 000 visiteurs annuels parcourent ce lieu mythique, carrefour entre les États-Unis et le monde latino-américain, mais aussi point de rencontre entre différentes communautés.

“My fellow jurors and I were unanimous in our enthusiasm for Gaëlle Leenhardt's work and her proposal for the first edition of the Large Scale Residency in Marfa, says Dean Daderko, curator at the Contemporary museum of Houston. The formal invention in her work, and her facility with both sculpture and photography is remarkable. Her proposal offered a thoughtful balance between site-responsive research and an openness to digging in and making unexpected discoveries.”

Membres du jury franco-américain :

- Katherine Brodbeck, Senior curator of contemporary art, Dallas Museum of art
- Dean Daderko, Curator, Contemporary Arts Museum Houston
- Mélanie Rio, Galeriste, Nantes, France
- Ida Soulard, Historienne de l'art, Directrice scientifique de Fieldwork Marfa, Nantes, France
- Anne-Claire Duprat, Program officer for Visual arts, Services culturels de l'Ambassade de France à New York
- Marie Lozón de Cantelmi, Attachée de coopération et d'action culturelle / Conservateur du patrimoine, Services culturels de l'Ambassade de France à Houston

Le projet de Gaëlle Leenhardt pour la résidence Large Scale: (extraits de sa candidature)

Dig (creuser) est le verbe qui présente ma pratique de la façon la plus concise.

Déplacer et manipuler ce qui gît informe dans le sol, chercher à mettre en évidence ce qui n'est pas visible, et en révéler les traces.

J'utilise cette matière enfouie qui contient les traces du passé pour reconstituer certaines narrations.

Je joue avec le contraste entre les matériaux lourds et leurs conditions ou leurs formes fragiles. La réalisation d'installations instables évoque ainsi la dynamique de la perpétuelle construction et déconstruction. Pour le souligner, j'utilise occasionnellement des résidus, des fragments d'œuvres et de situations antérieures, que j'inclus dans de nouvelles formes, cela crée une forme de palimpseste.

Les matériaux que j'utilise ont aussi leur propre importance ; ils sont généralement liés au domaine de la construction (béton, plâtre, chaux...). Plus précisément, ces matériaux passent par différents états, et je m'intéresse à leur devenir, à la manière dont le temps travaille sur eux...

Actuellement, je travaille beaucoup avec des pierres et de la chaux. J'utilise les pierres parce que j'aime l'idée de manipuler quelque chose qui a traversé le temps.

Les pierres que j'utilise sont collectées à différents endroits, elles peuvent provenir de carrières, de différents pays, paysages, ou tout simplement des morceaux des restes de tailleurs de pierre. Elles ont peut-être existé pendant un milliard d'années. J'aime le fait de travailler avec tant d'histoire et de couches de temps. Je considère mon approche du travail artistique très proche de la pratique d'un archéologue. Cela implique l'arpentage, la fouille, l'archivage. C'est une forme d'archéologie moderne. (...)

A Marfa, j'aimerais commencer un projet à partir de zéro, avoir l'occasion de découvrir la région et d'utiliser les matériaux naturels qui l'entourent, la pierre, l'argile, le Cinnabar, qui a été découvert dans différentes mines de

la région, comme celle de la ville de Terlingua. Le cinabre est un minéral contenant du mercure, il est rouge, et pendant la période préhistorique il y a de grande chance que le dessin sur les parois des grottes ait été fait avec ce minéral. Ce pigment est très particulier, il est rouge, mais après un certain temps au contact de l'air il devient noir. J'aimerais voir si je peux travailler avec ce pigment. Je me suis aussi fort intéressée au cratère météorique d'Odessa et à toute l'histoire qui l'entoure.

Biographie de l'artiste

Née en 1987, Gaëlle Leenhardt a suivi un Master Arts plastiques visuels et de l'espace, option sculpture à l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (ENSAV La Cambre – Bruxelles, Belgique), dont elle est sortie diplômée avec grande distinction en 2012.

Expositions personnelles (sélection)

- 2019 [Séquence métamorphique](#), 1 juin-7 Juillet, Treignac Projet, France
- 2018 [Les sols acides](#), Island, Brussels, Belgium
[La fosse aux lions](#), Tonus, Paris, France
- 2017 [Glorious Ruins](#), Kvaka 22, Belgrade, Serbie
- 2015 [Les angles d'extinction / Uglovi nestanja](#), Galerie U10, Belgrade, Serbie

Expositions collectives (sélection)

- 2017 [Paris internationale](#), with Tonus, Paris, France
On choisit pas sa famille / You don't choose your family, commissariat Louise Sartor, Atelier Acturba, Paris, France
Ležerna razmjena bez panike, commissariat Thomas Nolf et Gauthier Oushoorn, Galerija savremene umjetnosti Charlama, Sarajevo, Bosnie
- 2016 [Some of My Best Friends Are Germs](#), commissariat Ana Iwataki et Marion Vasseur Raluy, Le DOC, Paris, France
Team Building, exposition et projet avec Dusan Rajic, Galerie KM8, Belgrade, Serbie
- 2014 *Youth: portraits of artists, between freedom and fight*, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique
[59ème salon de Montrouge](#), Le salon de Montrouge, Montrouge, France

Contact presse:

Services Culturels de l'Ambassade de France à Houston
Amandine Castillo, Coordinatrice administrative
amandine.castillo@diplomatie.gouv.fr
+1 346-272-5362
777 Post Oak blvd suite 600, Houston, Texas 77056, Etats-Unis
www.frenchculture.org