

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE



Outils et fiches pratiques à destination des musées

C2RMF, département de la conservation préventive

Juliette Rémy

Conservateur en chef du patrimoine,
chef du département

juliette.remy@culture.gouv.fr



Missions et organisation du C2RMF

© Jocelyn Périllat-Mercerot

Missions et organisation du C2RMF

► Nature de l'institution

ORGANIGRAMME DIRECTION GÉNÉRALE DES PATRIMOINES ET DE L'ARCHITECTURE

DIRECTEUR GÉNÉRAL DES PATRIMOINES ET DE L'ARCHITECTURE
Jean-François HEBERT, 81 99

DIRECTRICE, ADJOINTE AU DIRECTEUR GÉNÉRAL DES PATRIMOINES
ET DE L'ARCHITECTURE,
chargée de l'architecture
Hélène FERNANDEZ, 85 23

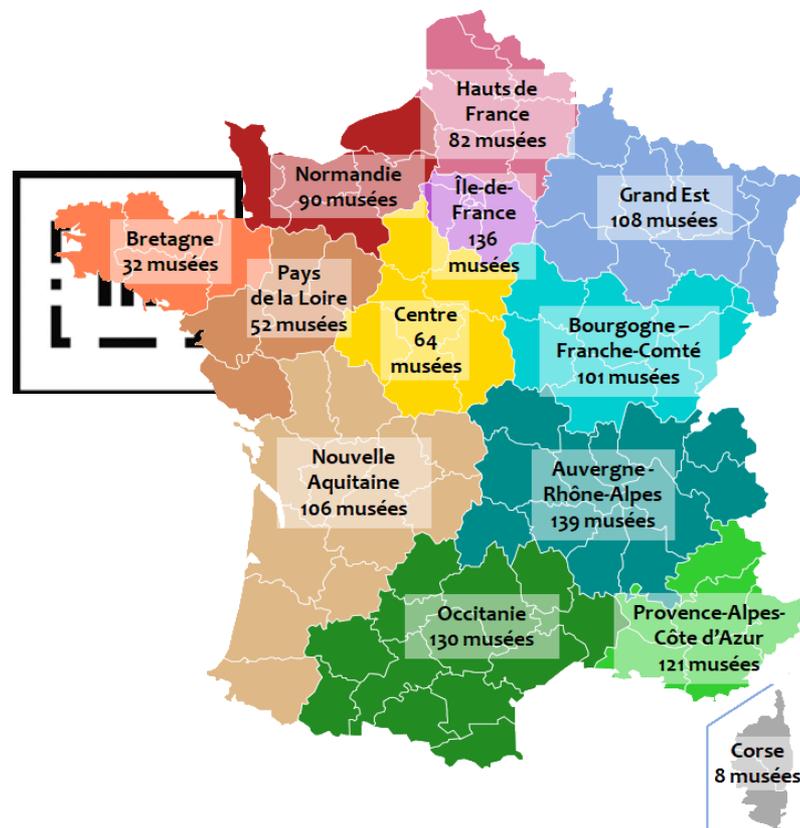
CHEFFE DE SERVICE, ADJOINTE AU DIRECTEUR GÉNÉRAL DES PATRIMOINES
ET DE L'ARCHITECTURE,
chargée du service des musées de France
Christelle CREFF, 34 06

CHEFFE DE SERVICE, ADJOINTE AU DIRECTEUR GÉNÉRAL DES PATRIMOINES
ET DE L'ARCHITECTURE,
Chargée du service interministériel des archives de France
Françoise BANAT-BERGER, 73 98

CHEF DE SERVICE, ADJOINT AU DIRECTEUR GÉNÉRAL DES PATRIMOINES
ET DE L'ARCHITECTURE,
Chargé du patrimoine
Emmanuel ETIENNE, 79 80

CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

Service à compétence nationale
(en matière de recherche,
conservation et restauration)



Missions et organisation du C2RMF

► Nature de l'institution

► Histoire de l'institution

Création du C2RMF : fusion des infrastructures

- **Janvier 1999** : Centre de recherche et de restauration des musées de France (fusion du LRMF + SRMF)
- **3 sites historiques** : pavillon Flore, Carrousel, Versailles



© C2RMF

Missions et organisation du C2RMF

- ▶ Nature de l'institution
- ▶ Histoire de l'institution
- ▶ **Composition en 4 départements**

Missions du C2RMF

au profit des musées de France

Recherche
scientifique
(connaissance
des matériaux
constitutifs des
œuvres)

Mise en œuvre
de stratégies
nationales en
conservation et
restauration du
patrimoine

- Arrêté du 16 décembre 1998
- Code du patrimoine ; Loi relative aux musées de France
(n°2002-5 en date du 4 janvier 2002)
+ ses décrets d'application
(n°2002-628 du 25 avril 2002, article 19 ;
2002-852 du 02 mai 2002, article 9)

Missions et organisation du C2RMF

- ▶ Nature de l'institution
- ▶ Histoire de l'institution
- ▶ **Composition en 4 départements**



- **Veille et maîtrise** des évolutions des pratiques et des connaissances
- Rôle de **conseil** et d'**assistance** auprès des musées de France
- Contribution au **contrôle scientifique et technique** de l'État
- **Programmes d'études** sur les matériaux et l'environnement
- Production et diffusion d'une **documentation technique ou méthodologique**
- Coordination et intervention de **formations**



Qu'est-ce que la
conservation
préventive ?

© Jocelyn Périllat-Mercerot

Qu'est-ce que la conservation préventive ?



*Résolution adoptée par les membres de l'ICOM-CC
à la XVe Conférence triennale,
New Delhi, 22-26 sept. 2008*

- « L'ensemble des mesures et actions ayant pour objectif **d'éviter et de minimiser les détériorations ou pertes à venir**.
- Elles s'inscrivent dans le contexte ou l'environnement d'un bien culturel, mais plus souvent dans ceux d'un **ensemble de biens**, quels que soient leur ancienneté et leur état.
- Ces mesures et **actions sont indirectes** - elles n'interfèrent pas avec les matériaux et structures des biens. Elles **ne modifient pas** leur apparence. »

Méthodologie pour la mise en place d'une stratégie conservatoire

► Un double système à considérer

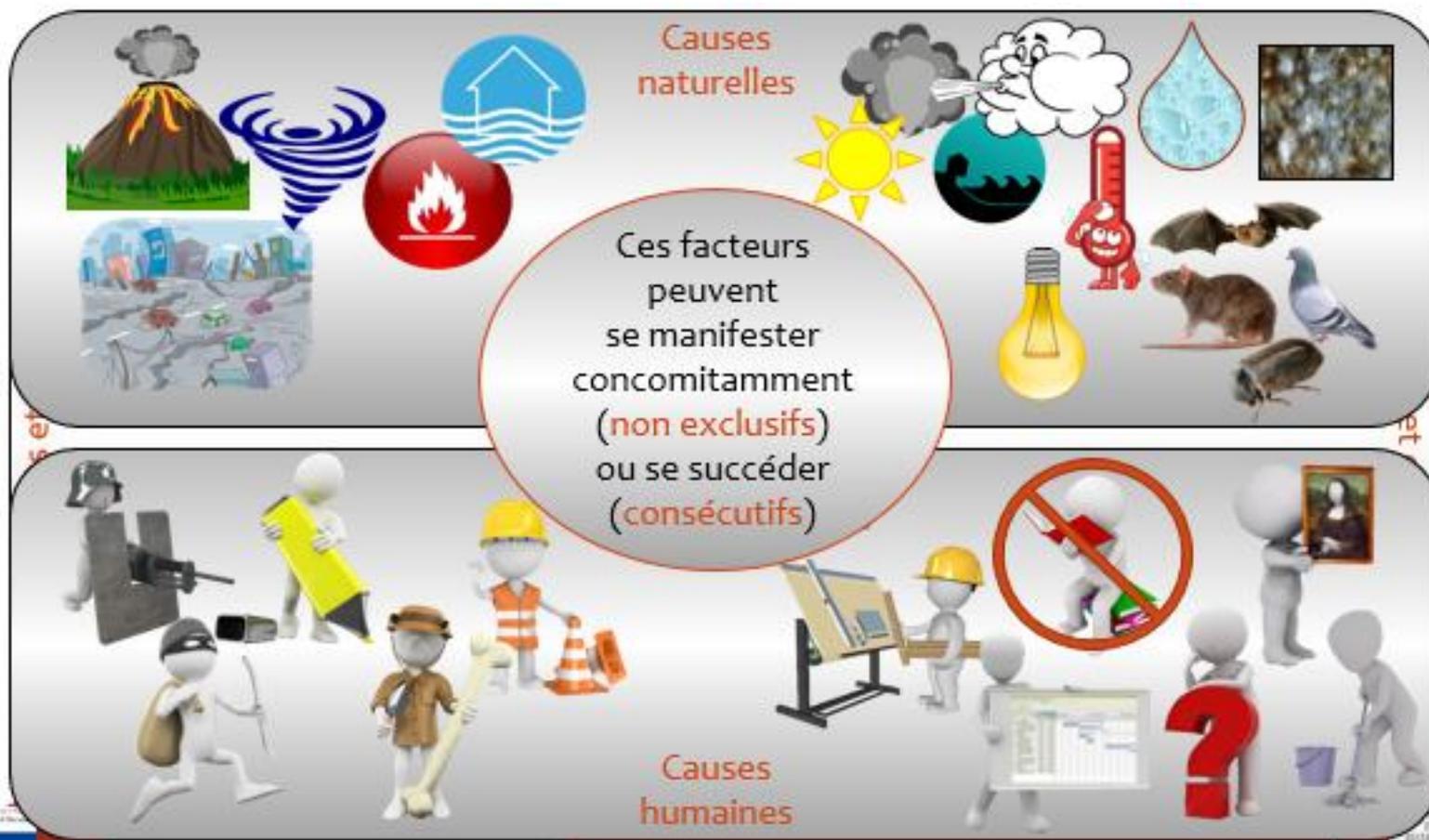
► Les collections



Méthodologie pour la mise en place d'une stratégie conservatoire

► Un double système à considérer

- Les collections
- Les facteurs d'altération

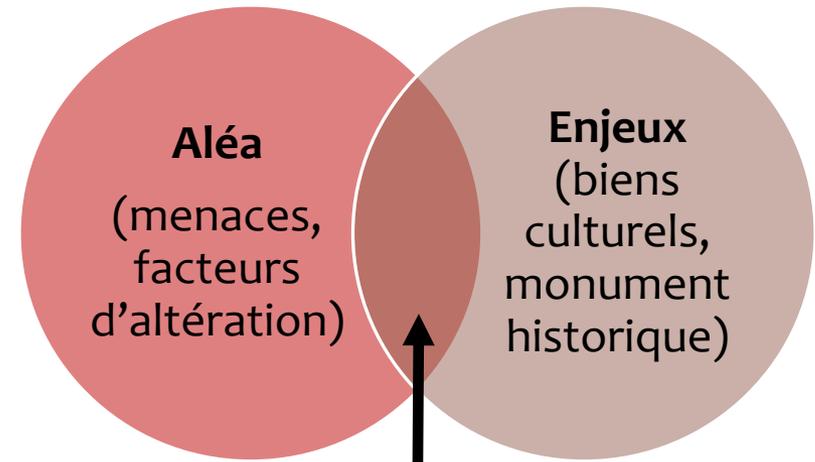


Méthodologie pour la mise en place d'une stratégie conservatoire

► Un double système à considérer

► **La notion de risque**

➤ *Qu'est-ce qu'un risque ?*



Risque

= combinaison aléa + enjeu

- Pour réduire un risque, **on joue sur l'aléa**
- Même si on agit dessus, **l'aléa demeure** : il faut le **quantifier**
- → Les actions entreprises en CP **se fondent sur l'analyse méthodologique des risques.**

Méthodologie pour la mise en place d'une stratégie conservatoire

- ▶ Un double système à considérer
- ▶ La notion de risque
- ▶ **Approche méthodologique**
 - *Démarche globale*

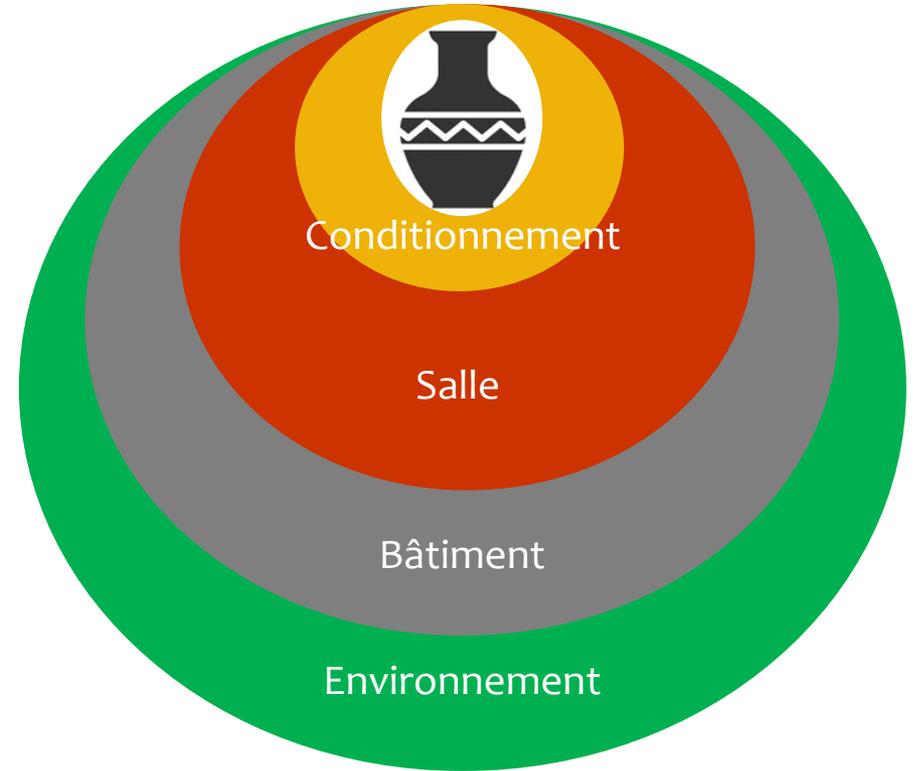


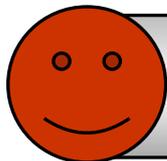
Schéma :
Marie Courselaud

Méthodologie pour la mise en place d'une stratégie conservatoire

► Approche méthodologique

- Démarche globale
- Étapes de l'évaluation

Constat



Situation satisfaisante

- Ne pas intervenir, mais maintenir les conditions et surveiller



Situation insatisfaisante (altération, ambiance perturbée, dysfonctionnement)

- Déterminer l'origine et la façon d'intervenir

Étapes du préventeur



Objectifs

= étudier la situation, collecter les informations

= identifier la ou les cause(s) possibles, envisager des hypothèses

= hiérarchiser les risques, anticiper leurs conséquences en cas d'inaction

= énumérer, définir, prioriser et programmer les actions à mener

= estimer la qualité et l'adéquation de la réponse apportée



© Jocelyn Périllat-Mercerot

Les ressources en ligne



Ressources



Fiches techniques

Environnement, risques, équipements, manipulation, emballage, transport, glossaire



Aguilère - Louvre, DDA - MR 2448 - cuivre / émail - 3 Radiographies prises sous différents angles - C2RMF, E.Lambert / J.Marsac

Vademecum

Accès aux Vademecum du C2RMF



Données

Accès à des bases de données du Centre



Les ressources en ligne



STRATEGIE GLOBALE DE CONSERVATION PREVENTIVE

Fiches techniques



Conservation préventive : COLLECTIONS

Fiches techniques



Conservation préventive : Environnement

Fiches techniques



Conservation préventive : sobriété énergétique

[Retour sur les résultats du questionnaire sur la sobriété énergétique dans les](#)

Les ressources en ligne : le QAE

Evaluer sa politique de conservation préventive

Le département de la conservation préventive du C2RMF (DCP) invite les musées qui le sollicitent à renseigner le questionnaire d'auto-évaluation (QAE), accessible en téléchargement :

 [Formulaire QAE 2024.xls](#)

(2.76 Mo)

Ce questionnaire comporte environ 130 questions, réparties en trois rubriques. Pour faciliter la saisie des réponses, la majorité des questions repose sur un menu déroulant.

En renvoyant le QAE complété à : jocelyn.perillat@culture.gouv.fr, l'institution sera guidée dans l'analyse de ses propres pratiques en conservation préventive et bénéficiera d'un premier diagnostic à partir des critères renseignés, susceptible de l'aider dans la rédaction de son projet scientifique et culturel ou dans l'élaboration de son plan de conservation préventive.

Le document de synthèse obtenu en retour :

- identifie d'une part les points forts et faibles de l'établissement,
- et propose d'autre part une hiérarchisation d'actions standardisées en conservation pouvant être entreprises.

Les ressources en ligne : le QAE

Questionnaire d'autoévaluation du C2RMF « QAE » Formulaire 2024

Le 20/09/2024

Courage, il reste 137 réponse(s) à fournir !

0 questions ont déjà été renseignées jusqu'ici, bravo !

Avancement de la saisie

Colonne	Contenu
A	RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
B	LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ
C	CENTRE DE RECHERCHE ET DE RESTAURATION DES MUSÉES DE FRANCE
D	Questionnaire d'autoévaluation du C2RMF « QAE » Formulaire 2024
E	Le 20/09/2024
F	Courage, il reste 137 réponse(s) à fournir !
G	0 questions ont déjà été renseignées jusqu'ici, bravo !
H	Avancement de la saisie
I	B.2 - Risques liés à l'organisation spatiale et à l'aménagement
J	B.2.1 Comment se répartissent les réserves <i>in situ</i> ?
K	B.2.2 Combien de site(s) de réserves délocalisées l'institution dispose-t-elle ?
L	B.2.3 Les espaces de circulation sont-ils bien dimensionnés, sans obstacle (portes, marches) et permettent-ils de déplacer les objets sans les dégrader ?
M	B.2.4 La communication entre les réserves, les salles d'exposition et les aires de transit est-elle fonctionnelle ?
N	B.2.5 Les espaces de consultation, restauration, préparation des expositions, si vous en avez, sont-ils regroupés ou communiquent-ils facilement entre eux ?
O	B.2.6 La résistance des sols est-elle en adéquation avec la fonction de l'espace (mobilier de
P	Centralisées dans le(s) bâtiment(s)
Q	Dispersées dans le(s) bâtiment(s)
R	Absence de réserve <i>in situ</i>
S	Inscrire un nombre entier, à partir de 0 (en cas d'absence de réserve délocalisée)
T	PRÉCISION POUR L'ENSEMBLE DES QUESTIONS PROPOSANT UN MENU DÉROULANT QUI DISTINGUE LA SITUATION EN SALLE D'EXPOSITION ET EN RÉSERVES
U	• « Salles d'exposition » = espaces d'exposition permanente ET espaces d'exposition temporaire
V	• « Réserves » = espaces de stockage <i>in situ</i> (les réserves délocalisées nécessitant une étude spécifique)
W	• Toujours considérer la réponse selon la majorité des espaces concernés.
X	Exemple : Si 7 salles d'exposition sur 10 existantes sont concernées et

Les ressources en ligne : la gestion du climat

• Fiches : mesures du climat

 [quest-ce_que_le_climat.pdf](#)

(88.9 Ko)

 [pourquoi_faut-il_mesurer_le_climat.pdf](#)

(72.83 Ko)

 [comment_mesurer_et_analyser_le_climat.pdf](#)

(100.15 Ko)

 [C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_1_Fonctionnement_2023.pdf](#)

(1.86 Mo)

 [C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_2_Choix_2023.pdf](#)

(883.44 Ko)

 [C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_3_Cahier_charges_2023-1.pdf](#)

(401.23 Ko)

 [C2RMF_FICHE_Capteurs_climatiques_4_Utilisation_2023.pdf](#)

(991.66 Ko)



Capteurs électroniques enregistreurs 2/ Choix du système de mesures



Par le passé, les établissements culturels avaient recours à des hygromètres ou des hygrographes à oheveu pour enregistrer les variations de température et d'humidité relative (HR). Peu réactifs aux fluctuations rapides et contraignants à utiliser, ces appareils mécaniques sont aujourd'hui délaissés au profit de **thermo hygromètres électroniques enregistreurs** qui permettent des mesures justes et qui sont plus facilement exploitables pour une étude climatique.

Conservation
preventive

Normes de référence

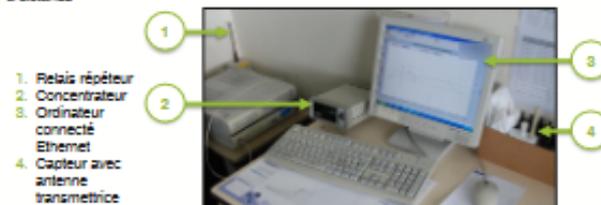
- NF EN 15758 (novembre 2010), Conservation des biens culturels - Méthodes et instruments de mesure de la température de l'air et de la surface des objets
- NF EN 18242 (juin 2013), Conservation des biens culturels - Modes opératoires et instruments de mesure de l'humidité de l'air et des échanges d'humidité entre l'air et les biens culturels

I/ Critères de choix relatifs au contexte d'utilisation

Les appareils de mesure thermo hygrométrique permettent d'apprécier les valeurs de température et d'humidité relative (HR), en fonction :

- d'un **objectif** : connaissance et surveillance des **conditions climatiques générales** (pour l'établissement ou pour une institution prêteuse qui exigerait en disposer), localisation des **microclimats** (courants d'air, zones confinées à l'air mal brassé), compréhension d'un **problème apparu** et identification de sa source (dysfonctionnement / panne / arrêt d'un appareil de régulation climatique, coupure d'électricité, pic d'humidité dû à une présence importante de publics ou d'un nettoyage à grandes eaux), identification des **mesures correctives à entreprendre** et estimation de leurs performances (écarts thermiques ou hygrométriques à compenser) ;
- d'un **cadre temporel** : **instant spécifique** dans le cas d'appareils à mesure ponctuelle (permettant de connaître une situation au moment de la prise de mesure), **période définie** dans le cas d'appareils enregistreurs (faisant état des variations climatiques à l'échelle de la journée / de la semaine / du mois / de l'année / de jour ou de nuit) ;
- d'un **espace** : **extérieur, salles** (salles d'exposition, réserve, espaces de transit ou d'étude, espace de préparation des collections, ateliers de restauration), **espace clos** (vitrine, boîte, tiroir, caisse de transport).

Capteurs enregistreurs pour l'étude des variations climatiques avec transmission des données à distance



Les ressources en ligne : Cli-Matrice®

• Outils

Cli-Matrice est une application d'étude climatique réalisée en interne, par le département de la conservation préventive du C2RMF. Cette application se compose des modules téléchargeables suivants :

 [Mode d'emploi application Cli-Matrice.pdf](#)

(2.66 Mo)

 [Fiche-outil pour réaliser une étude climatique.pdf](#)

(637.37 Ko)

Cli-Matrice MS, module "synthétique" pour une compréhension simplifiée de la tendance climatique :

 [C2RMF_Cli-matrice-1-MS \(2023\).xls](#)

(46.09 Mo)

Cli-Matrice MP, module "prévision" pour anticiper l'impact d'une modification de la température sur l'humidité relative :

 [C2RMF_Cli-matrice-5-MP_2022.xls](#)

(57.43 Mo)

Cli-Matrice MC, module "comparatif" pour confronter jusqu'à 30 espaces entre eux et disposer d'un bilan comparé de leurs conditions climatiques (attention : ce module nécessite d'utiliser Cli-Matrice MS version 2023) :

 [C2RMF_Cli-matrice-2-MC \(2023\).xls](#)

(1.13 Mo)

Cli-Matrice MSais, module "saisonnier" pour une compréhension affinée de la tendance climatique de chaque saison (complémentaire au module MS) :

 [C2RMF_Cli-matrice-3-MSais \(2023\).xls](#)

(103.2 Mo)

Cli-Matrice MSais-C, module "saisonnier comparatif" pour confronter jusqu'à 30 espaces entre eux et disposer d'un bilan comparé de leurs conditions climatiques à chaque saison (attention : ce module nécessite d'utiliser Cli-Matrice MSais) :

 [C2RMF_Cli-matrice-4-MSais-C \(2023\).xls](#)

(1.56 Mo)

Cli-Matrice MExt, module "Extérieur", pour connaître les conditions thermohygrométriques à l'extérieur d'une institution, au gré des saisons :

 [C2RMF_Cli-matrice-6-MExt \(2024\).xls](#)

(117.09 Mo)

Un **tutoriel vidéo** permet de se familiariser avec l'application Cli-Matrice visionnable sur la chaîne Youtube du C2RMF [ici](#).

Les ressources en ligne : Cli-Matrice®

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P
	Jour de la semaine	Date	Heure	Température (en °C)	Humidité relative (en %)	Rapport de mélange - quantité d'eau contenue dans volume d'air (en g/kg)	Température de rosée (en °C)		Vérification de la valeur de la température	Vérification de la valeur de l'humidité relative		Nombre de valeur(s) à vérifier pour la température	Nombre de valeur(s) à vérifier pour l'humidité relative			
1																
2												Aucune	Aucune			
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																

Mode d'emploi | Renseignements | **Données brutes** | Synthèse climatique | Synthèse tutelle | Fiche pour Cli-Matrice-MC

Conservation préventive : Contaminations et infestations

Les contaminations biologiques et microbiologiques

• Fiches

 [Auto-diagnostic en cas de suspicion de moisissures.pdf](#)

(789.79 Ko)

 [C2RMF_FICHE_Interpretation_contamination \(2024\).xls](#)

(1.64 Mo)

vidéo-tutoriel pour un prélèvement surfacique d'auto-diagnostic en cas de suspicion de contamination p



 [C2RMF_FICHE_Pistes_actionnelles_contamination_2023.pdf](#)

(609.13 Ko)

 [Réaliser une poche d'anoxie statique.pdf](#)

(554.18 Ko)

 [Tableau comparatif des traitements de désinsectisation.pdf](#)

(373.83 Ko)

 [cahier_charge_veille_sanitaire.pdf](#)

(165.98 Ko)

• Outils

 [Grille d'inspection insectes.pdf](#)

(682.9 Ko)

 [Grille d'inspection espaces.pdf](#)

(460.69 Ko)



En compléments...

© Jocelyn Périllat-Mercerot

- La réserve, mode d'emploi

https://www.culture.gouv.fr/content/download/272629/pdf_file/reserve_mode_emploi_2004_20200706.pdf?inLanguage=fr-FR&version=5

- Les normes

https://www.culture.gouv.fr/Media/Thematiques/Conservation-restauration/Fichiers/NORMALISATION/afnor_normes_bc_092024



- **Norme européenne EN 16883** (X 80-034) - Juin 2017 - Conservation des biens culturels – Principes directeurs pour l'amélioration de la performance énergétique des bâtiments d'intérêt patrimonial.
- **Norme européenne EN 16141** (X 80-001) - Décembre 2012 - Conservation des biens culturels – Recommandations pour la gestion des conditions d'environnement des biens culturels – Pôle de conservation/définition et caractéristiques des espaces permettant la conservation et l'exploitation des biens culturels.
- **Norme européenne EN 16893** (X 80-041) - Février 2018 - Conservation du patrimoine culturel – Spécifications pour l'emplacement, la construction et la modification des bâtiments et des salles destinés au stockage ou à l'utilisation de collections.

> Programmes

Aide d'urgence et résilience pour le patrimoine culturel en temps de crise (FAR)

Leadership du Patrimoine Mondial (WHL)

Patrimoine matériel architectural et archéologique dans la région arabe (ATHAR)

Youth.Heritage.Africa (YHA)

Gestion du patrimoine en Amérique latine et aux Caraïbes (LAC)

Nous tenons à nos collections

Soutenir le Patrimoine Numérique

Durabilité et patrimoine bâti

RE-ORG

SOIMA- Conservation des collections de pays

[Ce que nous faisons](#) > [Programmes](#) > [RE-ORG](#)

Ressources de RE-ORG

NOTRE APPROCHE

PROJETS

NOUVELLES

COURS

PARTENAIRES

RESSOURCES

Le kit de la méthode RE-ORG [EN](#) | [FR](#) | [ES](#) | [PT](#) | [IT](#) | [AR](#) | [NL](#)

- L'outil d'auto-évaluation, qui donne un aperçu des principaux problèmes affectant la fonctionnalité des espaces de réserve du musée. [EN](#) | [FR](#) | [ES](#) | [PT](#) | [IT](#) | [AR](#) | [NL](#)
- Le cahier de travail, qui rassemble toutes les instructions essentielles, étape par étape, applicables à la plupart des projets RE-ORG. [EN](#) | [FR](#) | [ES](#) | [PT](#) | [IT](#) | [AR](#) | [NL](#)
- Les fiches de travail, qui permettent de recueillir tous les renseignements nécessaires à la préparation d'un projet de réorganisation des réserves. [EN](#) | [FR](#) | [ES](#) | [PT](#) | [IT](#) | [AR](#) | [NL](#)
- Les ressources additionnelles, qui fournissent des outils et des conseils supplémentaires pour des cas particuliers. [EN](#) | [FR](#) | [ES](#) | [PT](#) | [IT](#) | [AR](#) | [NL](#)

Dépliant RE-ORG [EN](#) | [FR](#) | [IT](#)

Infographie RE-ORG [EN](#) | [FR](#) | [IT](#)

Boîte à outils RE-ORG

- [Conseils et astuces pour le stockage des collections](#), développée par l'ICCROM et l'ICC, cette ressource présente les idées créatives et rentables que les responsables des collections du monde entier ont conçues pour le stockage de différents types d'objets et de collections. Veuillez envoyer vos propositions à reorgstorage@gmail.com. #reorgtips
- [Présentations RE-ORG](#)
- [Vidéos RE-ORG](#)

Études de cas

- [RE-ORG NIGERIA Reconnecting with collections to right the wrong \(en anglais\)](#)



Notes de l'Institut canadien de conservation (ICC)

Les Notes de l'ICC traitent de sujets d'intérêt pour ceux et celles qui prennent soin des biens culturels. S'adressant à un grand public, ces notes offrent des conseils pratiques sur le soin, la manipulation et la mise en réserve des objets culturels. Plusieurs d'entre elles sont illustrées et contiennent des références bibliographiques ainsi que les noms et adresses de fournisseurs suggérés. Les notes sont rédigées par le personnel de l'ICC; à l'heure actuelle, on en compte plus de 100 et leur nombre va croissant.

Entretien des collections – principes généraux

- [N1/1 Précautions à prendre pour les réserves – Généralités \(2002\)](#) (Format PDF, 1.69 Mo)
- [N1/2 Nettoyage des vitrines de verre et d'acrylique \(1996\)](#) (Format PDF, 516 ko)
- [N1/3 Préparatifs de fermeture d'hiver dans les musées \(1988\)](#)
- [N1/4 Fabrication d'une caisse de carton ondulé triple cannelure \(1997\)](#) (Format PDF, 1.03 Mo). Consulter également la [série 20](#).
- [N1/6 Capsules-mémoriaux \(1995\)](#) (Format PDF, 2.58 Mo)
- [N1/7 Le mercure présent dans les collections de musée \(2002\)](#) (Format PDF, 1.53 Mo)
- [N1/8 La présence de plomb dans les collections muséales et les édifices patrimoniaux \(2010\)](#) (Format PDF, 443 ko)
- [N1/9 Pellicule d'étanchéité bon marché, en plastique et en papier d'aluminium \(2010\)](#) (Format PDF, 2.95 Mo)

La conservation préventive

- [N2/1 Filtres ultraviolets \(2015\)](#) (Format PDF, 306 ko)
- [N2/2 Mesure du rayonnement ultraviolet \(2015\)](#) (Format PDF, 394 ko)
- [N2/3 Les projecteurs sur rails \(1992\)](#) (Format PDF, 796 ko)
- Note 2/4 Trousse d'instruments de mesure des conditions ambiantes (retirée). Vous pouvez maintenant trouver l'information à jour sur le [Programme de prêt de matériel de surveillance des conditions environnementales](#) de la section des services du site Web, où vous pouvez également [louer le matériel de surveillance des conditions environnementales](#).
- [N2/6 La sécurité-incendie dans les bâtiments historiques \(1998\)](#) (Format PDF, 1.82 Mo)
- [N2/7 Incendies dans les musées et pertes \(1998\)](#) (Format PDF, 1.31 Mo)
- [N2/8 Systèmes d'extinction automatiques pour les musées \(1998\)](#) (Format PDF, 1.59 Mo)

Bulletins techniques publiés récemment

Il est possible d'acheter une version imprimée des techniques publiées récemment, et ce, pendant les cinq années suivant leur publication. Veuillez cliquer sur le bouton de commande pour acheter un Bulletin par l'intermédiaire de la librairie de l'ICC ou cliquer sur le titre du Bulletin pour en consulter gratuitement la version HTML.

- ▶ [BT 38 Mesure de l'étanchéité des vitrines d'exposition et d'autres contenants de protection](#)
- ▶ [BT 37 Lutte contre les polluants dans les musées et les archives](#)
- ▶ [BT 36 Éclairage à DEL dans les musées](#)
- ▶ [BT 35 Le soin des collections de négatifs sur support en plastique](#)
- ▶ [BT 34 Emballage et transport efficaces des objets d'art](#)
- ▶ [BT 33 Gel de silice : contrôle passif de l'humidité relative](#)
- ▶ [BT 31 La numérisation des bandes vidéo VHS](#)
- ▶ [BT 30 La numérisation des bandes magnétiques audio](#)
- ▶ [BT 26 Prévention des moisissures et récupération des collections : lignes directrices pour les collections du patrimoine](#)

Anciens Bulletins techniques

Les Bulletins techniques publiés il y a plus de cinq ans sont offerts gratuitement. Pour obtenir un exemplaire papier, [communiquer avec l'ICC](#) ou cliquer sur le titre du BT pour consulter gratuitement la version HTML, le cas échéant.

- ▶ [BT 32 Produits utilisés en conservation préventive](#)
- ▶ [BT 29 La lutte contre les ravageurs des biens culturels](#)
- ▶ [BT 28 Lignes directrices pour la mesure du pH en conservation](#)
- ▶ [BT 27 Techniques de restauration des supports d'information modernes détériorés ou endommagés](#)
- ▶ [BT 25 La récupération des supports d'information modernes : disques compacts, bandes magnétiques et disquettes](#)
- ▶ [BT 24 Qualité de l'eau servant au traitement du papier et des textiles](#)

Centre de ressources

Accueil > Centre de ressources > Conservation préventive > Dans les musées > Réserve et exposition > La mise en réserve des oeuvres

▼ Conservation préventive

- Vos objets de valeur
- Dans les musées
 - Avant-propos
 - Constats d'état
 - Environnement
 - Réserve et exposition
 - Manipulation et emballage
 - Soins des collections
 - Bibliographie et vidéographie
- Capsules archivistiques
- Conservation archéologique
- Quoi faire?
- Patrimoine religieux
- Guide pour la conservation des oeuvres d'art public
- Préserv'Art
- Glossaire visuel des altérations
- > Préservation en situation de crise sanitaire
- > Santé et sécurité
- > Publications
- > Foire aux questions

[Page précédente](#)

[Table des matières](#)

[Page suivante](#)

La mise en réserve des oeuvres

Naud, Colette, 1995 (Révision 2011). *Conservation préventive dans les musées. Manuel d'accompagnement*, pages 55 à 60.

Les réserves de musées sont souvent négligées. Elles n'ont pas le caractère prestigieux des salles d'exposition. C'est pourtant dans les réserves que se retrouve la plus grande partie de la collection, et la plupart des oeuvres y passent beaucoup plus de temps que dans les salles d'exposition. Chaque musée doit porter un soin particulier à l'aménagement de ses réserves, afin de freiner la dégradation des objets, d'éviter les accidents et de conserver ses collections dans les meilleures conditions possibles.

Certaines règles fondamentales doivent être respectées lors de la mise en réserve des collections. Gardez vos réserves propres et ordonnées. Prévoyez un support adéquat aux objets, afin d'éviter leur déformation et les accidents. Assurez la stabilité du milieu ambiant et utilisez des matériaux inertes ne dégageant pas de vapeurs nocives.

À lire

- ✦ [La mise en réserve des oeuvres](#)
- ✦ [À lire](#)
- ✦ [Localisation et aménagement des réserves](#)
- ✦ [Le rangement et la protection des objets](#)
- ✦ [Les conditions environnementales](#)
- ✦ [La sécurité](#)

Localisation et aménagement des réserves

Les sous-sols souvent humides et les greniers sujets à de grands écarts de température ne doivent pas être utilisés pour en faire des réserves. De plus, on y accède souvent par des escaliers étroits qui rendent l'évacuation impossible en cas d'urgence et le déplacement des objets toujours périlleux. Prévoyez des couloirs de circulation assez larges pour faciliter le déplacement des oeuvres.

Recouvrez les murs de la réserve de peinture blanche. La lumière ambiante, ainsi reflétée, rend les objets plus faciles à voir.

Le système de canalisation d'eau ne devrait pas passer dans les réserves. Si des tuyaux existent déjà, ajoutez un détecteur d'eau, et n'installez pas d'étagères sous les tuyaux. Inspectez régulièrement la réserve, les pièces avoisinantes et l'étage supérieur pour voir s'il y a des fuites.

Pour le rangement des objets, utilisez de préférence des étagères en métal avec des tablettes ajustables : elles

En compléments...

Les réserves de musée : Etat des lieux et nouveaux défis

Conférence internationale

— Du 28 au 31 octobre 2024 // Université Sorbonne
nouvelle Paris

ICOM France est partenaire de la Conférence internationale autour de la question des réserves muséales à travers le monde, portée par le Groupe de travail de l'ICOM sur les collections en réserves

The number of places, limited to 350 inscrits pour le colloque, va être bientôt atteint et nous allons devoir bientôt, à regret, clôturer les inscriptions. Nous pourrions bien sûr ouvrir une liste d'attente et vous écrire si une place se libère.

The number of places, limited to 350 registrants for the colloquium, will soon be reached, and we will regretfully have to close registrations soon.

CONFÉRENCE

ICOM international

Du 29.10.2024
au 31.10.2024

📄 240624 Pré-programme
Version ANG.pdf

📄 240624 Pré-programme
Version FR.pdf

📄 Visits - Museum Storage -
ENG.pdf

📄 Catalogue de visites -
Colloque réserves - FR.pdf



Merci pour
votre attention

© Jocelyn Périllat-Mercerot