

## Programme PREAC

### Mercredi 20 Novembre (Cineum et Campus Méliès) : Constats à partager

#### Matin, Cineum :

- **8:00** Accueil café et remise des badges
- **9:00** Présentation du PREAC par la DAAC de Nice et Cannes Cinéma
- **9:15** Conférence de Carole Desbarats : « L'apprentissage du regard, la construction d'une culture visuelle : un enjeu majeur pour les professionnels de l'Éducation et de la Culture. »
- **10:45** Table ronde : transmettre le cinéma aux 15-25 ans, constats partagés par les acteurs de l'éducation aux images et au cinéma ; comment chacun des acteurs de l'EAC a vu évoluer l'approche et les besoins du jeune public ? Continuités et ruptures.  
Carole Desbarats, Éric Rostand, Nadia Crespin, Laurent Raffaelli, Bruno Stisi, Sylvain Bianchi.
- **12:00-14:00** Pause

#### Après-midi, Campus Méliès :

*Retour d'expériences sur des pratiques audiovisuelles de jeunes.*

*La Websérie, présentation, genèse et réalisation, présentation des travaux menés depuis 2018 dans le cadre de Canneséries : productions de collégiens, lycéens et étudiants.*

- **14:00** : « Dystopies », « Un monde sans... », « Mythologies », « Serial Mixeur », « Fictions d'archives », « Kidchen Bazar ».
- **15:30** Processus de créations transversales interdisciplinaires et inter-cycles, projection en salle de cinéma et partage avec les pairs et le public avec Mathieu Guiglielmi, Florence Luiggi, Jean-Baptiste Bec, Christophe Cirendini, Ben Walter, Claire-Marine Pietriga.
- **16:30** Échanges avec la salle
- **17:00** Fin de la journée

## Jeudi 21 Novembre, Campus Méliès : Des stratégies possibles

### Matin :

- **8:00** Accueil café
- **9:00** Table ronde : quelles stratégies mettre en œuvre pour accompagner les nouvelles pratiques du jeune public ? Quelles places faire aux séries dans les salles et les festivals ? (Enjeux éducatifs, culturels et économiques) avec Carole Desbarats, Éric Rostand, Laurent Raffaelli, Claire-Marine Pietriga, Roseline Faliph.
- **10:00** Conférence de Maryam Rousta-Giroud : « Quelle politique de diffusion peut-on mettre en place pour susciter l'intérêt du jeune spectateur ? » Comment tenir compte de l'évolution des goûts et des pratiques du jeune public pour diversifier les offres.
- **11:00** Présentation croisée d'expérimentation académique : la constitution et le rôle des Jurys jeunes avec Aurélie Ferrier, Claire-Marine Pietriga, Mathieu Guiglielmi, Florence Luiggi, Isabelle Zigmann et Laurence Barlier : présentation et échanges avec la salle
- **12 :00 -14:00** Pause

### Après-midi :

- **14:00** Masterclass de Ilias Yocaris : « Une synthèse entre des composantes hétérogènes : le travail de la mise en scène dans *Shining* »
- **15:30** Thomas Gayrard et l'expérience Kourtrajmé Montfermeil : « Quels fossés générationnels ou socio-culturels, quelles références communes, entre enseignants et apprenants ? Films de cinéphile/séries en flux, approche savante d'un art élitiste/ consommation populaire d'une industrie mainstream... : comment partager et faire converger les regards ? »
- **17:30** Fin de la journée

**Vendredi 22 Novembre, Espace Miramar : Rencontre avec la K-culture.**

*Étude de cas, focus sur la diffusion mondiale du cinéma coréen, produit de la culture pop coréenne globale depuis la fin des années 1990. Elle englobe non seulement les films mais également la K-pop (musique), les K-dramas (séries télévisées) et d'autres produits dérivés.*

Matin :

- **8:00** Accueil café
- **9:00** *Bargain*, série de Jeon Woo-sung (2022, Ko)  
Au carrefour de toutes les expérimentations artistiques, morales, sociales et politiques, présenté par Claire-Marine Pietriga. Diffusion de 2 épisodes.
- **11:00** Table ronde : quels supports, quels réseaux fondent et régissent les goûts et les choix des jeunes spectateurs de séries ? A partir de l'exemple coréen mais aussi d'autres séries internationales sélectionnées ces dernières années, quelles sont les recettes du succès ? Claire-Marine Pietriga, Ariane Allard, Carole Desbarats.
- **Midi-14:00** Pause

Après-midi :

*Comment et pourquoi le cinéma coréen parvient-il à séduire un large public ?*

- **14:00** Projection de *Memories of murder* de Bong Joon-Ho (2003, Ko)
- **16:15** Masterclass de Gérald Duchaussoy K-Cinéma et K-Séries : où se situe le public jeune entre cinéma/séries populaires et élitistes ?
- **17:30** Fin de la journée et de la formation

**NB : Un film diffusé dans le cadre des RCC est offert par le PREAC mercredi soir ou jeudi soir ou vendredi soir, au choix.**