

Piezas depositadas en el tesoro

Además de las obras depositadas en el tesoro que pertenecen a la **ciudad de Auch** y a la **asociación diocesana**, se exponen trece obras pertenecientes a los **municipios de Gers y catalogadas como monumentos históricos** con el fin de garantizar su conservación y revalorización:



BAZIAN

Pietà o Mater Dolorosa de finales del siglo XV o principios del XVI de madera tallada policroma. Proviene de la antigua iglesia de Saint-Yors de Bazian. Propiedad del municipio. Catalogada como monumento histórico el 22 de marzo de 1972.



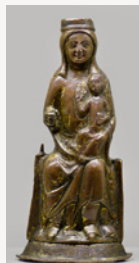
CRASTES

La fuga a Egipto, grupo de madera policroma tallada del siglo XI o XVII. Proviene de la iglesia de Crastes. Propiedad del municipio. Catalogado como monumento histórico el 25 de enero de 1957.



LAAS

Cruz de procesión del siglo XV hecha de cobre bañado en plata y oro sobre alma de madera. Proviene de la iglesia de Laas. Propiedad del municipio. Catalogada como monumento histórico el 6 de marzo de 1970.



PAVIE

Virgen con el niño conocida como Nuestra Señora del Cédon, de finales del siglo XIII, hecha de cobre repujado y grabado. Proviene de la capilla de Nuestra Señora del Cédon, en Pavie. Propiedad del municipio. Catalogada como monumento histórico el 1 de julio de 1905.



PELLEFIGUE

Cruz de procesión del siglo XVI hecha de cobre bañado en plata sobre alma de madera. Orfebre no identificado. Proviene de la iglesia de Pellefigue. Propiedad del municipio. Catalogada como monumento histórico el 9 de julio de 1976.



SAN JUSTINO

Busto relicario de San Justino, de 1687-1689 hecho de plata sobre alma de madera. Samson (?), orfebre de Toulouse. Proviene de la iglesia de San Justino. Propiedad del municipio. Catalogado como monumento histórico el 18 de mayo de 1960.

Cinco objetos de orfebrería:

Copón, posterior a 1838. Favier, orfebre de Lyon. Catalogada como monumento histórico el 6 de marzo de 1970.

Cruz de altar de 1777. Orfebre no identificado. Catalogada como monumento histórico el 18 de mayo de 1960.

Cruz de procesión de 1770 con fécula. Louis 1º Dulaurier, orfebre de Toulouse. Catalogada como monumento histórico el 18 de mayo de 1960.

Cáliz de 1777. B. Samson, orfebre de Toulouse.

Naveta y cuchara de incienso de los siglos XVIII y XIX. Catalogadas como monumento histórico el 18 de mayo de 1960.



SANTA CRISTINA

Dos bustos relicarios de Santa Cristina de Toscana, de alrededores de 1630, hecho de madera dorada tallada. Proviene de la iglesia de Santa Cristina. Propiedad del municipio. Catalogados como monumento histórico el 25 de febrero de 1959.

ABIERTO AL PÚBLICO

del 1 de junio al 30 de septiembre incluidos los días festivos: de 10:00 h a 13:00 h y de 14:00 h a 18:00 h

www.auch-tresorcathedrale.com

Tel.: +33 (0)5 62 05 95 03

FUERA DE TEMPORADA

Visitas guiadas para grupos previa reserva. Realizadas por un guía certificado por el País de arte e historia del Grand Auch.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

Oficina de turismo del Grand Auch

Place de la République, 3 - 32000 Auch

Tel.: +33 (0)5 62 05 22 89

www.auch-tourisme.com

ACCESIBILIDAD

Ruta accesible para personas con discapacidad visual, motriz, mental y auditiva.

TARIFAS

Precio de la entrada: Tarifa estándar: 5,00 €

- Tarifa reducida: 2,50 € - Gratuito para menores de 18 años

Precio de las visitas guiadas:

Solicite información en la recepción del tesoro o en la oficina de turismo.

Pase de 2 visitas: Tarifa estándar: 8,00 €

- Tarifa reducida: 4,00 € - Gratuito para menores de 18 años

Tesoro de la catedral - Museo de los Jacobinos o actividad País de arte e historia

Pase de 3 visitas: Tarifa estándar: 10,00 €

- Tarifa reducida: 5,00 € - Gratuito para menores de 18 años

Tesoro de la catedral - Museo de los Jacobinos o actividad País de arte e historia

SOPORTES AUXILIARES A LA VISITA

Préstamo de tabletas digitales trilingües, película en pantalla grande, libro en braille, mediación y museografía para el público joven y el público en situación de discapacidad, descarga de la aplicación de visita y terminales interactivos.

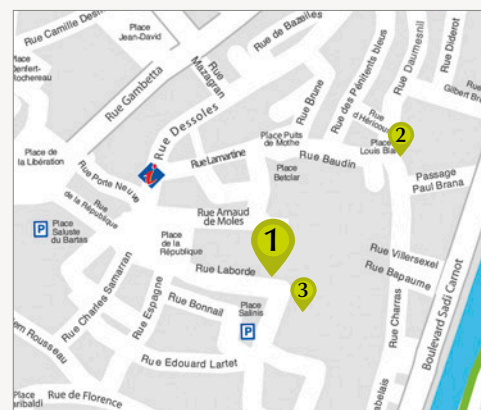
Promotor: **Ministerio de Cultura, Drac Occitanie.**

Contratista: **Stéphane Thouin**, arquitecto principal de monumentos históricos y **Nicolas Calandre** arquitecto, Agen. **Didier Blin**, arquitecto museógrafo, París.

Diseño gráfico: **Christelle Bouvet**, www.lezarius.fr, Toulouse.



Vista de la monumental escalera y de la torre de Armagnac.
© Jean-François Peire - DRAC.



- 1 Tesoro de la catedral de Santa María
Place Salinis, Auch
- 2 Museo de los Jacobinos
Place Louis-Blanc, 4, Auch
- 3 La escalera monumental



TESORO
DE CATEDRAL



PREFET
DE LA REGION
OCCITANIE



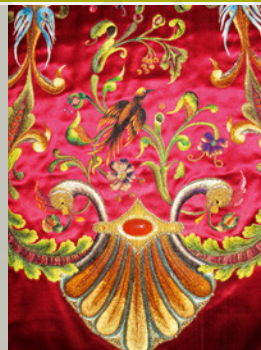
g
grand
AUCH
AGGLOMERATION

Folleto realizado por DRAC Occitanie, 2017

El tesoro de la catedral de Santa María Auch

© Las fotografías: Jean-François Peire - Drac. Mapa: Lionel Monierfranc / habuadesign. Diseño gráfico: Christelle Bouvet Toulouse. Imprenta: Groupe Reprint Toulouse (31).





Fachada de la Autoridad religiosa (tribunal eclesiástico), 1844. © Archivos departamentales del Gers.

Vista de la verja de la entrada. © Jean-François Peiré - DRAC.

Vista de la sala norte. © Jean-François Peiré - DRAC.

Retrato al óleo de un canónigo del siglo XVII. © Jean-François Peiré - DRAC.

Ostensorio, J. - A. Chertier, orfebre parisino, Siglo XIX. © Jean-François Peiré - DRAC.

Casulla bordada (detalle) por una hermana ursulina de alrededores de 1880, Auch. © C. Aribaut

Jesús curando a los enfermos, óleo de Jean Jouvenet del siglo XVIII. © Jean-François Peiré - DRAC.

Vista de la antigua sala capitular (sala de vídeo). © Jean-François Peiré - DRAC.

Un nuevo tesoro en salas históricas

Un tesoro designa, en sentido propio, un conjunto de objetos valiosos acumulados y ocultados o perdidos. Este término también se emplea para designar **un lugar donde se encuentran reunidos distintos objetos preciosos antiguos, obras de arte, archivos y objetos de culto** conservados en edificios religiosos. Antaño, solo algunos miembros del clero (canónigos) tenían acceso al tesoro. A pesar de las grandes pérdidas debidas a los saqueos, a los intercambios por moneda o a los incendios, unas cuarenta iglesias poseen aún tesoros que reflejan la calidad excepcional de las colecciones de arte sacro de la región, entre las cuales se encuentran las de Sainte-Foy de Conques (Aveyron) y Saint-Sernin de Toulouse, que forman parte de las más valiosas de Francia. La mayoría de los objetos que hemos recibido tienen la particularidad de estar destinados al culto.

Un tesoro accesible

En el marco de la política de restauración de los tesoros de las catedrales,

propiedad del estado, la Dirección regional de asuntos culturales de Occitania (Ministerio de Cultura) decidió en 2009-2010 redistribuir el antiguo tesoro en espacios nuevos. El Estado se encargó de la ejecución y financiación del proyecto. Se reacondicionaron las salas bajas del antiguo **edificio de los canónigos (o cabildo), los vestigios de la catedral primitiva** y la parte inferior de la **torre de Armagnac** para que pudieran albergarlo. El tesoro, redistribuido y trasladado a estas salas que hasta entonces habían estado cerradas al público, quedó abierto a exposición en septiembre de 2015 y alberga en sus 300 m² cerca de 200 objetos, obras de arte, pinturas, esculturas, orfebrería o indumentaria eclesiástica, catalogados y restaurados. La mayoría de ellos están **catalogados** como monumentos históricos.

El trabajo de los actores implicados en la restauración (restauradores, arquitectos, museógrafos...) se puede ver en breves vídeos proyectados en las salas.

La gestión diaria del tesoro se encomienda a los **servicios del Gran Auch** y a la **oficina de turismo**, que garantiza la apertura estacional. El resto del año, el servicio País de arte e historia del Grand Auch ofrece visitas guiadas.

Centro de interpretación de la catedral Santa María de Auch

El centro de interpretación de la catedral de Santa María de Auch, abierto al público y con una museografía moderna de alta calidad que integra formas de accesibilidad para todos los públicos (vídeos, terminales interactivos, tabletas, documentos en braille...), presenta tanto la **catedral** como sus **valiosos decorados** del siglo XVI (sillería del coro, esculturas, vidrieras...), además de la historia de las salas medievales, verdadera joya del tesoro. Es así como el centro enriquece la historia de la capital gascona: dando a conocer colecciones ocultas y completando la visita a la catedral y al museo de los Jacobinos.

A la exploración de las colecciones

El tesoro de la catedral Santa María de Auch es un tesoro conocido como “de reagrupación” cuyas obras datan sobre todo de los siglos XI a XIX. Los objetos de la Edad Media que formaban parte del tesoro original desaparecieron durante la Revolución Francesa. Se reorganizaron en unos diez temas históricos y artísticos: **los grandes arzobispos de Auch** (representados en los retratos), la historia y el papel de los canónigos, la **orfebrería regional** e incluso la **devoción a la Virgen María** y el **culto a los santos**.

Una colección excepcional

Los ornamentos litúrgicos del tesoro recuperan la historia de la catedral, de sus obispos y de las modas textiles del Antiguo Régimen, ya que las mismas telas servían para la vestimenta, el mobiliario y la liturgia, lo que pone revela simultáneamente las tendencias civiles y de las artes decorativas. Este tesoro cuenta con una amplia colección de 200 piezas de conjuntos de ornamentos (conservados en las reservas),

de los cuales dos o tres se expondrán rotativamente en una vitrina, debido a las normas de conservación altamente estrictas que requieren los materiales textiles. Además de los grandes pedidos que se hacían a los casulleros parisinos o a los fabricantes lioneses en el siglo XIX, las obras bordadas por las **Ursulinas de Auch** superaban de largo la fabricación de los profesionales, lo que demuestra el carácter creativo y la calidad artística de la que disponía esta comunidad religiosa de Auch.

Un tesoro de orfebrería

Las múltiples piezas de **orfebrería** constituyen una buena representación de los materiales litúrgicos que poseían las parroquias entre los siglos XVIII y XIX. Algunas resultan excepcionales, como es el caso del **busto relicario de San Justino**, bañado en plata. Numerosos objetos destinados a la práctica, al ornamento del culto católico o a la veneración de las reliquias son obra de

artistas y artesanos locales o nacionales (en especial, orfebres). El oficio de orfebre estaba muy bien regulado, y sus técnicas son bastante conocidas gracias a los punzones que identifican los objetos. Algunas piezas de orfebrería del siglo XVIII muy inusuales provienen de los talleres de los maestros orfebres de Auch (dinastía de los **Affre**), de Toulouse (dinastía de los **Samson**) y de Burdeos. La producción del siglo XIX es obra de orfebres locales (Toulouse o Tarbes). Por otro lado, el clero también recurrió a conocidas casas parisinas y lionesas: la dinastía lionesa de los **Favier, Poussielgue-Rusand**, o **Jean-Alexandre Chertier** en París.

