

## LANGOGNE (48) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



**Date** : 1922

**Sculpteur** : Maxime REAL DEL SARTE et MONTAGUTELLI (fondeur)

Les plans et le devis sont approuvés par la préfecture le 29 juillet 1922. Selon les propres termes du sculpteur, « *ce groupe représente Jeanne d'Arc héroïne nationale assistant dans ses derniers moments celui qui vient par son sacrifice sublime de rendre à la France, avec la victoire, l'Alsace et la Lorraine* ». L'inauguration se fait le 12 novembre 1922 sous la présidence de l'amiral Servan, président du Souvenir français et du général Dedieu Anglade commandant l'artillerie du 16<sup>e</sup> corps d'armée.

La composition est très expressive : la jeune femme soutenant la tête du soldat mort lui désigne de son index gauche le ciel, en une diagonale très théâtrale. Cette figure féminine représente Jeanne d'Arc qui a été béatifiée le 18 avril 1909 puis canonisée le 16 mai 1920. Or la circulaire du 18 avril 1919 est formelle pour les monuments commémoratifs placés sur une voie publique : « *ils ne doivent comporter aucun emblème religieux* ». On ignore qui a pris contact avec Maxime Real del Sartre qui est un sculpteur très connu ayant réalisé de nombreux monuments commémoratifs mais à la personnalité très controversée car c'est un artiste très engagé dans l'Action française puis il devient le chef des Camelots du Roi, mouvement nationaliste et monarchiste. Catholique fervent, il reste toute sa vie un admirateur de Jeanne d'Arc (il a fondé une association nommée Les Compagnons de Jeanne d'Arc) et réalise plusieurs statues d'elle. Blessé sur le front de Verdun le 29 janvier 1916, Real del Sartre est amputé de l'avant-bras gauche. Il reprend cependant son métier de sculpteur et l'œuvre qu'il avait conçue en mars 1914, *Le Premier Toit*, reçoit le Grand Prix national des Beaux-Arts en 1921. Il supervise ses praticiens, choisis avec soin, qui exécutent ses maquettes. Sa notoriété est importante et il reçoit de nombreuses commandes, dont 29 monuments aux morts répertoriés.

Ce groupe est particulièrement expressif avec la grande diagonale du bras tendu vers le ciel ; la clarté de la composition, le réalisme des détails (lauriers, casque...) et la qualité du rendu des visages, en particulier de la jeune fille représentant Jeanne d'Arc, en font un monument remarquable.

Josette Clier  
Ph. : Jean-François Peiré