

GRAMAT (46) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



Date : 1922

Sculpteur : Carlo SARRABEZOLLES

Le monument aux morts de Gramat, réalisé par Carlo Sarrabezolles, a été érigé en 1922 place du Foirail, actuelle place de la République. En pierre, il mesure près de 4,50 m de haut et 2,50 m de large. Dans un obélisque tronqué – au sommet duquel figurent les dates « 1914 » « 1919 » et « 1939 » « 1945 » de part et d'autre du blason de la ville – est sculptée la figure d'une victoire cuirassée et casquée, couronnée de lauriers. Les bras relevés, elle supporte un linteau où est inscrit « AUX GLORIEUX ENFANTS DE GRAMAT MORTS POUR LA PATRIE ». Devant l'obélisque, une veuve, venue se recueillir avec son enfant sur la tombe de son mari, contemple l'inscription. La tombe, sur laquelle est posée une palme, est surmontée d'une croix à laquelle sont attachés un casque et une couronne.

La sculpture traduit l'opposition entre le monde réel, traité en ronde-bosse, et l'allégorie, travaillée en bas-relief. La figure et l'attitude de la Victoire évoquent d'autres monuments réalisés par Sarrabezolles (station Richelieu- Drouot à Paris, Mortagne-au-Perche), en particulier celui de Lecture, très proche dans sa composition. Le groupe de la mère et de l'enfant rappelle quant à lui le monument aux morts de Gradignan (les différences dans le costume des deux figures féminines traduisent peut-être une visée régionaliste dans celui de Gramat). Les noms des morts sont gravés sur les côtés de l'obélisque, surmontés de couronnes de lauriers et de baïonnettes entrecroisées. Le monument était à l'origine entouré d'une grille portant des croix de guerre, remplacée par une chaîne tendue entre des bornes en béton.

Le geste de l'hommage est représenté dans le cadre même de ce monument : le groupe de la mère et de l'enfant symbolise la douleur et la reconnaissance de l'ensemble du corps social pour le sacrifice des soldats. La valeur pédagogique s'exprime par la figure de l'enfant, à qui l'inscription délivre un message patriotique. Il incarne également les forces vives qui vont permettre la reconstruction du pays après le conflit.

Claire Aubaret