

## SÈTE (34) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



**Date** : 1923

**Architecte** : Edouard Eugène COSTE

**Sculpteur** : Marius ROUSSEL

Marius Roussel est né à Sète. Il est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Paris, élève de Falguière, 1er grand prix de Rome en 1895. Il reçoit une médaille d'or au Salon en 1922. Il a combattu à Vauquois dans la Meuse au 31e régiment d'infanterie, il y a réalisé le monument de la Butte de Vauquois représentant deux soldats dans les tranchées en uniforme de 1915, et celui de Asnières-sur-Seine en 1925.

Le monument de la ville de « Cette » (l'orthographe Sète est adoptée en 1928) est documenté par les délibérations du conseil municipal. La décision d'ériger un monument et pour cela de nommer un comité est prise le 19 novembre 1918. Le projet est choisi par concours. Au jugement de la 1ère épreuve, se sont déplacés de Paris Paul Landowski et Emmanuel Pontremoli, délégués par le ministre des Beaux-Arts ainsi que Coutan et Boucher délégués par les concurrents. Le 21 avril 1920, le choix définitif du jury est fait à Paris en faveur du projet de Roussel intitulé « *Le Sacrifice* ». Le 22 janvier 1921, sont adoptés les plans, le devis et la maquette de Roussel qui s'engage à livrer le monument dans un délai de 8 mois. Le monument arrive au port de Sète le 29 janvier 1923. Il est inauguré le 13 août 1923.

C'est un socle de plan rectangulaire à emmarchement supportant un groupe en marbre et un mur avec un haut-relief sur la face arrière. Le sujet est un soldat saluant la dépouille d'un camarade que pleure une femme. Le haut-relief représentant la victoire. Une dédicace est gravée sur le haut du fronton : *in memoriam 1914 1918*. Les noms des morts sont fondus sur plaques de bronze sur la face principale du socle. Une épitaphe reprend les vers de Victor Hugo, « Hymne », *Les Chants du Crépuscule*. Long de 7 mètres et haut de 4 mètres, ce monument bénéficie d'un emplacement exceptionnel, en plein centre ville, dans un très beau jardin public, où il est placé dans l'axe d'une avenue montant depuis le canal jusqu'au pied du Mont Saint-Clair.

Michèle François