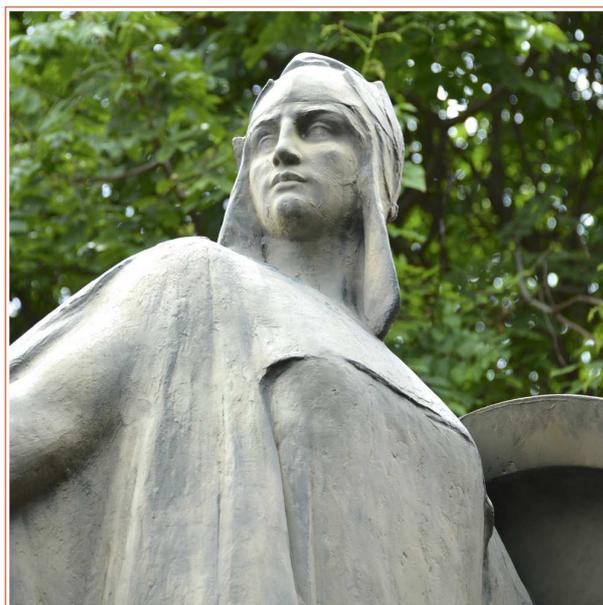


## TOULOUSE (31) – MONUMENT AUX MORTS DES QUARTIERS BAYARD, MATABIAU, CONCORDE ET CHALETS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



**Date** : 1923

**Sculpteur** : Léo LAPORTE-BLAIRSY

Le comité des quartiers Bayard, Matabiau, Concorde et Chalets lance une souscription pour édifier un monument pour les soldats originaires de cette zone de la ville. Le comité fait appel au sculpteur d'origine toulousaine, Léo Laporte-Blairsy, élève à l'école des Beaux-Arts de Paris d'Alexandre Falguière et d'Antonin Mercié. Laporte-Blairsy a réalisé en 1913 la très belle fontaine de style symboliste, La poésie romane, avec une statue de Clémence Isaure pour la place voisine de la Concorde. Il est l'auteur de plusieurs statuettes Art nouveau. Il propose de représenter La France protégeant la Civilisation. Cette œuvre a reçu un prix au Salon de 1923 à Paris.

Le monument se compose d'un soubassement en béton sur lequel sont inscrits les noms de 188 morts de part et d'autre de la dédicace centrale. Il est entouré d'une grille en fer forgé. La France est représentée sous les traits d'une femme imposante et solennelle, vêtue d'un péplos et coiffée d'un bonnet Phrygien ; elle se retourne en tendant une épée de la main droite et lance un regard sévère aux ennemis de la patrie. Avec son bouclier, elle protège la Civilisation qui prend les traits d'une jeune femme assise à ses pieds, appuyée contre les jambes de la France. Elle a la tête couverte d'un voile de deuil et serre contre sa poitrine un flambeau allumé, une couronne de laurier dans sa main gauche. Les drapés enveloppant les deux femmes ont un tombé lourd et lisse, rendu qui caractérise le travail de Laporte-Blairsy. Placé aux pieds de la statue de la France, un trophée composé d'un violon du musicien, d'une palette du peintre, d'un compas de l'architecte, d'un rabot du menuisier, maillet du sculpteur, livre de l'écrivain, symbolise la culture et l'art. Le groupe en bronze a été fondu à la cire perdue par les fondeurs parisiens Susse Frères.

Le monument est inauguré le 4 novembre 1923 ; le monument a alors été remis à la ville.

Marie-Emmanuelle Desmoulin