

LECTOURE (32) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



Date : 1923

Sculpteur : Carlo SARRABEZOLLES

En 1923, le sculpteur Carlo Sarrabezolles reçoit la commande du projet de monument en granit de Bretagne, dit La Victoire. Le devis estimatif des travaux prévoit un monument en granit gris de Bretagne à ériger sur la place de l'hôtel de ville « *se compose [...] à sa base des armes de la ville et d'un bas relief de deux têtes de poilus sur fond d'or au-dessus d'une victoire, les ailes étendues élevant les couronnes dorées à la feuille, au-dessus des noms des morts inscrits en lettres gravées dorées sur les parois latérales tandis que sur sa face postérieure est sculpté un autel de la Patrie avec palme dorée à la feuille où la flamme du souvenir éternel brûle dans un caleil* ». Le monument est inauguré le 11 novembre 1923. Une grille en fer forgé a été ajoutée autour du monument en 1925. Le socle pyramidal a été agrandi en 1947 pour recevoir les hommages aux victimes de la seconde guerre mondiale. Il a été déplacé sur le Cours Gambetta en 2005.

Il se compose d'un obélisque haut de 7,60 m en granite avec sur le devant une grande victoire ailée tenant deux couronnes de lauriers à bout de bras. Elle est vêtue à l'antique et sa tête est couronnée de lauriers. Elle porte une cuirasse évoquant l'égide de Pallas Athéna, déesse de la guerre et de la sagesse. A ses pieds, deux profils de soldats casqués sont sculptés en bas relief dans un cartouche. L'arrière de l'obélisque est orné du bas relief d'une lampe à huile et d'une grande palme. Les noms des soldats sont gravés sur les parois latérales.

Le sculpteur Carlo Sarrabezolles, originaire de Toulouse, a été élève à l'école des beaux-arts de Toulouse puis des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Mercié et de Marqueste. Il obtient le second prix de Rome en 1914 (il ne peut pas partir à la villa Médicis à cause de la guerre). Il s'oriente vers la sculpture monumentale et met au point en 1926 un procédé de sculpture en taille directe du béton en prise qui a fait sa renommée. Les monuments aux morts essentiellement réalisés avant cette date tels ceux de Lectoure ou de Gramat (46) sont encore taillés dans la pierre, mais présentent déjà une simplification des formes qui annoncent ses œuvres en béton.

Marie-Emmanuelle Desmoulins