

LA GRAND-COMBE (30) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



Date : 1922

Sculpteur : Maxime RÉAL DEL SARTE

Fondeur : Roger de VILLIERS

Le cas de cette commune doit être unique car son financement dépassait le prix du monument. En effet, grâce au don important de la compagnie minière (de la même somme que celle de son personnel) en plus de la souscription des autres habitants et de la subvention de la commune, la somme dépassait les 100 000 francs prévus au devis. L'inauguration a eu lieu le 11 novembre 1922 en présence de tous les politiques (sauf le préfet excusé), du président et des administrateurs de la compagnie minière, des sociétés de combattants et de M. de Villiers, selon le Moniteur des Cévennes du 19 novembre qui reproduit les discours. On ignore qui a pris contact avec Maxime Réal del Sartre qui est un sculpteur très connu ayant réalisé de nombreux monuments commémoratifs, mais à la personnalité très controversée car c'est un artiste catholique fervent, très engagé dans les mouvements nationalistes et monarchistes.

Peu de monuments aux morts comportent autant de personnages en ronde bosse. L'ensemble est très structuré, avec un socle en granite où repose le soldat mort et le groupe qui le domine. La victoire portant la couronne imprime un élan vers l'avant avec ses deux bras tendus tandis que ses deux ailes éployées contiennent (et écrasent un peu) les personnages. La vue arrière est animée par les deux enfants qui semblent jouer. Tous les personnages sont réalistes et Réal del Sartre s'est attaché à représenter le travail (mineurs avec lampe et pic), la douleur (femme et vieillard) et l'avenir (les enfants). Ses dimensions, le mouvement et l'ampleur de l'ensemble, le réalisme des détails ainsi que l'équilibre entre présence de la guerre et de la population civile en font un monument exceptionnel. En 2011-2013, le groupe a été déplacé de 20 mètres environ, à l'origine, il était au centre de la place, et à cette occasion, le bronze a été restauré et consolidé.

Josette Clier
Ph. : Jean-François Peiré