

## BEUCAIRE (30) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



**Date** : 1921

**Architecte** : Max RAPHEL

**Sculpteur** : Raymond SUDRE

Ce monument est particulièrement bien documenté grâce au dossier contenu aux archives municipales. Ainsi, même si l'on ne connaît pas les raisons du choix de Sudre, on connaît les autres concurrents et tous ceux qui avaient envoyé leurs offres de service avec leurs références. On suit aussi les difficultés du chantier et les réclamations au moment du paiement, en particulier pour le sculpteur. Grâce aux deux plans conservés (non signés et non datés), on connaît le 1er projet avec un seul arc, pilastres, piédestal et corniche, et le 2° avec un panneau de chaque côté de l'arc central, ajouté pour pouvoir inscrire tous les noms des morts. Le choix de l'architecte départemental Max Raphael, membre par ailleurs de la commission artistique, montre l'ambition du maire Léon Gerbout pour ce monument.

Le monument, situé dans l'axe de la porte d'entrée du cimetière, est très architecturé, dominé par l'arc encadré de pilastre et couronné par une corniche mais l'ensemble est équilibré par la présence d'une femme en habit provençal apportant des fleurs dont la silhouette fine se détache au premier plan. La grande diagonale du drapeau posé à terre ainsi que les plis souples de la longue jupe et les courbes du bouquet de fleurs contrebalancent les lignes rigides de l'architecture. Peu d'allusions à la guerre sinon le casque posé sur le sarcophage et recouvert de lauriers. Le tympan est resté vide de toute sculpture, contrairement au projet montrant la silhouette du château.

Raymond Sudre, déjà connu quand il propose sa candidature, signe ici une belle composition, assez originale, avec cette statue de femme retenue et émouvante. Les médaillons avec la photo des soldats ont été rajoutés plus tard ainsi que les deux plaques portant les noms de la guerre de 1939-45. L'ensemble a été restauré en 2011 avec la construction d'un mur englobant toutes les plaques en un seul monument qui reste exceptionnel par sa composition et sa sculpture.

Josette Clier