

ALÈS (30) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit en totalité au titre des monuments historiques – 18/10/2018



Date : 1924 – 25

Architecte : Louis PIERREDON

Sculpteur : Marcel MERIGNARGUES

Le projet datant de 1919 a été retardé à cause de discussions sur choix de l'emplacement. Le choix de l'architecte Pierredon a été fait par commission municipale le 18 juillet 1924 : Marcel Mérignargues est l'auteur des scènes de guerre sculptées en pierre et Malanot celui de l'ornementation sculptée. Le rapport de Max Raphel pour la commission départementale indiquait en novembre 1924 : « *le style adopté se rapproche assez de ce que la critique d'art appelait avant 1914 le style munichois, ce style est actuellement très en faveur* ». On sait par le livre du chanoine Marcel Bruyère paru en 1948 qu'il y eut sept projets présentés (il en décrit trois avec leur emplacement prévu) et que l'inauguration eut lieu sans le maire nouvellement élu.

Ce monument offre une belle mise en scène par la structure claire de son portique dont les piliers portent les noms des morts et par sa décoration. Les motifs des batailles (de la Marne, de Verdun, de Champagne, de l'Yser) s'ancrent dans la tradition minière de la ville par la représentation de soldats creusant des tranchées.

Marcel Mérignargues est très connu à Nîmes. En 1923, il habite Paris et il réalise les monuments aux morts de Barjac, Bellegarde et Caissargues dans le Gard et celui d'Olonzac dans l'Hérault qu'il a signé avec son frère Jean. Puis il sera portraitiste au musée Grévin ; une grande partie de son œuvre graphique est conservée au musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan. Il obtient la médaille d'argent à l'exposition universelle de 1937. L'architecte Louis Pierredon est aussi bien connu régionalement et a réalisé de nombreuses caves coopératives dont celle de St-Christol-les-Alès. La composition majestueuse de ce monument l'apparente plus aux colonnades architecturales comme le monuments aux morts de Montpellier, mais l'équilibre avec les bas-reliefs sculptés offre un ensemble inédit et remarquable.

Ph. : Jean-François Peiré
Josette Clier