

MUR-DE-BARREZ (12) – MONUMENT AUX MORTS

Inscrit au titre des monuments historiques – 18/10/2018



Date : 1923

Architecte : Eugène VERGNES

Sculpteur : Joseph GRANDET

Le monument aux morts de Mur-de-Barrez est adossé à un bâtiment construit en 1921 afin d'abriter les services municipaux, bâtiment lui-même adossé à l'ancienne porte de ville, classée au titre des monuments historiques en 1913 et transformée un temps en mairie. Ces travaux ont été autorisés par le ministre de l'instruction et des Beaux-Arts en 1921, après avoir reçu un avis favorable de l'architecte du département et des monuments historiques, Casimir Croizet (Aurillac) sur le projet de l'architecte Eugène Vergnes (Paris et Villefranche-de-Rouergue). La commande d'un haut-relief en bronze a été passée en 1922 au sculpteur Joseph Grandet, origine de Rodez. Il a été l'élève d'Antonin Mercié et de Denys Puech à l'école des Beaux-Arts de Paris, puis a été praticien de Puech. Les travaux du monument aux morts ont été réceptionnés le 30 octobre 1923.

Il se compose d'un haut-relief en bronze d'environ 3,50 m de haut, encadré par deux piliers en pierre noire de Volvic. Le poilu est représenté de face, au milieu d'une tranchée, les bras écartés, les mains ouvertes agrippant le sol. Casqué, il est vêtu de son grand manteau. Son visage est fermé et sévère. Sous ses bras étendus, sont notés les noms des 65 morts. A l'arrière-plan, les ruines d'une église et des fils barbelés sont représentés en bas-relief. Le poilu est ici représenté comme le Christ en croix, venu sur terre pour sauver la Patrie. Son expression et le mouvement de ses mains expriment toutes les souffrances des soldats. La liste des morts, gravée directement dans le bronze, est plutôt inhabituelle, mettant les morts sous la protection de cette figure christique.

Marie-Emmanuelle Desmoulins