



DRAC NOUVELLE-AQUITAINE CRMH – site de POITIERS

MONUMENTS HISTORIQUES EN TRAVAUX



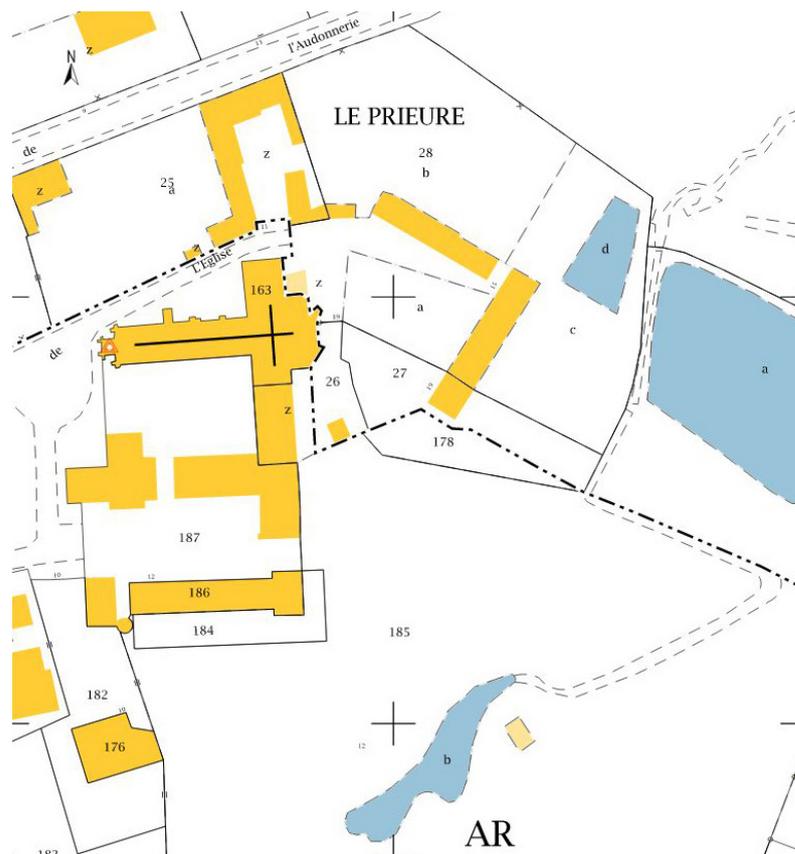
L'ABSIE ÉGLISE NOTRE-DAME

**Classée au titre des Monuments historiques le 6 décembre 1932,
clocher inscrit au titre des Monuments historiques le 22 octobre 1926,
aile est du cloître inscrite au titre des Monuments historiques le 9 octobre 1990**

L'église placée sous le vocable de Notre-Dame se trouve au cœur de la Gâtine dans les Deux-Sèvres, non loin de la Vendée.

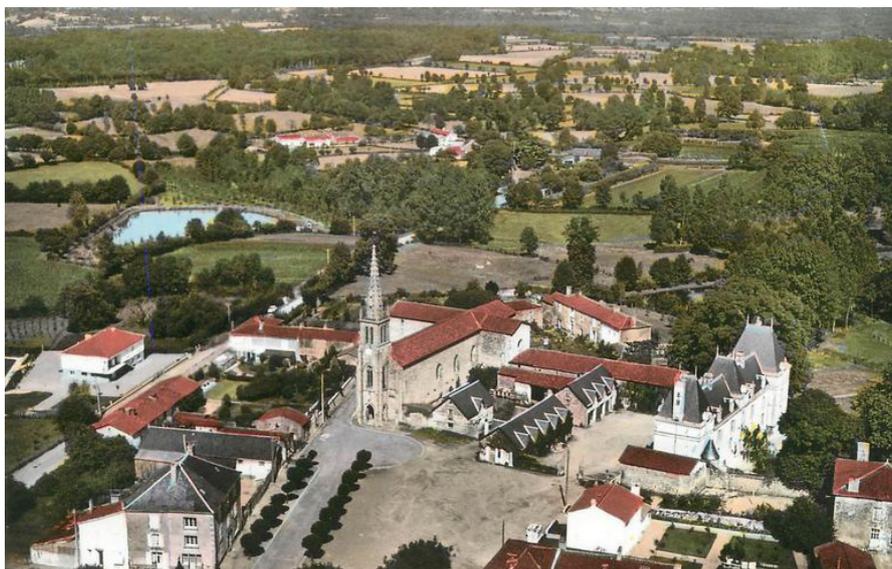
Classée au titre des Monuments historiques depuis 1932, elle est propriété de la commune.

Les travaux sont réalisés par François Jeanneau, Architecte en chef des Monuments historiques (ACMH), tandis que la Conservation régionale des Monuments historiques – site de Poitiers (CRMH) et l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine des Deux-Sèvres (UDAP 79) accompagnent cette restauration dans le cadre du Contrôle Scientifique et Technique (CST).



Les travaux portent sur la restauration des intérieurs et des peintures murales ainsi que la mise aux normes de l'installation électrique et de l'accès pour les personnes à mobilité réduite.

La Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine subventionne cette restauration à hauteur de 40 % du montant total H.T. des travaux. Les autres partenaires participent à hauteur de 15 % pour la Région Nouvelle-Aquitaine et 8 % pour l'Association des amis du patrimoine culturel de l'Absie. Le solde, soit 37 % est à la charge de la commune.



L'Absie, vue aérienne, s.d., carte postale ancienne, coll. CRMH

Histoire, architecture

Notre-Dame de l'Absie est l'abbaye cistercienne la plus ancienne du Poitou. En 1095, l'ermite Pierre de Bunt s'installe à l'Absie et en 1120, son ermitage est érigé au rang d'abbaye par Géraud de Salles qui affine l'Absie à l'ordre de Cîteaux.

Dès le 13^e et au 19^e siècles, l'austérité monacale faiblit, les moines se préoccupant plus d'embellir l'abbaye. Elle est rattachée à l'abbaye de Maillezais.



L'Absie, vue aérienne, s.d., carte postale ancienne, coll. CRMH

Ruinée au cours des Guerres de Cent ans, elle est pillée et prise plusieurs fois. Son clocher était « *cheu et la moitié entièrement de l'église tout au long* ».

Lorsque les guerres de Religions débutent, les tentatives de restauration des abbés Bernard et François d'Appelvoisin (1456-1482) n'avaient pas abouti. Ils avaient toutefois rétabli la règle de Saint Benoît et sont à l'origine du décor peint qui couvre les murs de l'église, comme l'indiquent plusieurs blasons à leurs armes sur les murs de l'église. Ils érigent également la chapelle nord qui porte tantôt le nom de chapelle de l'abbé, tantôt celui de chapelle de la Trémouille, en hommage aux seigneurs de Thouars, bienfaiteurs de l'abbaye.



L'Absie, vue aérienne, s.d., carte postale ancienne, coll. CRMH

Malgré sa fortification, les huguenots investissent l'abbaye, obligeant les moines à fuir : plusieurs graffiti datés de 1575 et 1576 sur les murs de la chapelle nord gardent le souvenir de leur passage.

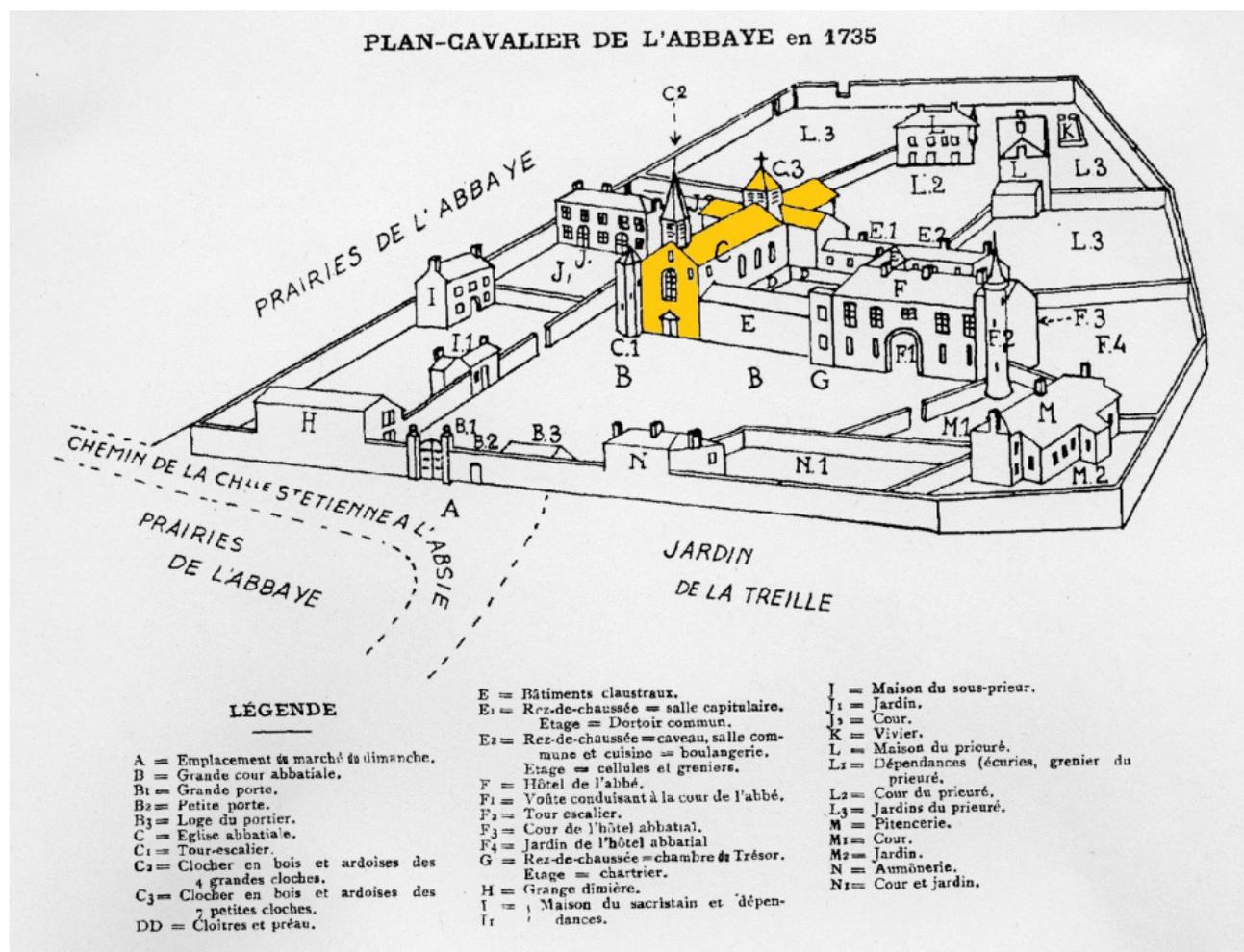
De 1560 à 1603, les réparations les plus urgentes ont du être conduites car une visite de l'évêque de Maillezais en 1601 rend compte « *de toute chose... en fort bon ordre et bon estat* ».

Dès 1648, l'abbaye est rattachée au diocèse de La Rochelle. Au 17^e siècle, des tentatives sont faites de la part du haut clergé pour que les moines reprennent une vie en commun, sous la direction des Mauristes, mais ces efforts resteront sans lendemain.

Malgré l'absence de vie en communauté et la construction par les religieux de petits logements, l'abbaye connaît d'importants travaux réalisés sous l'abbatiat de Louis Moreau (1695-1718). Cette campagne porte sur la restauration des peintures gothiques, datée de 1707 par un millésime peint en haut du mur de la troisième travée Sud de la nef.

En 1768, l'angle Sud-Est du bras Sud du transept s'effondre entraînant dans sa chute la voûte du bras Sud du transept. La partie endommagée de cette voûte est refaite en 1772.

En 1791, les bâtiments de l'ancienne abbaye sont vendus comme bien national et l'église divisée en deux : la nef, jusqu'au jubé, servait de grenier à foin, seules les parties orientales étaient encore affectées au culte. Elle devient église paroissiale en 1824. La démolition du clocher qui existait au-dessus de la croisée intervient entre 1817 et 1840. Le deuxième clocher placé au-dessus de la première travée de la nef est détruit en 1839. Le curé Poplineaux le fait remplacer en 1866 par une tour-porche, érigée au-devant de la façade occidentale, masquant partiellement l'ancien portail gothique. Deux cloches neuves sont alors installées et bénies le 1^{er} mars 1870. Le curé fait également construire une tribune pour les chanteurs au revers de la façade occidentale.



Le peintre verrier Allard, de Parthenay réalise des vitraux pour fermer les baies de la nef, du bras Nord du transept, et des murs Nord et Sud du chœur séparation entre la chapelle de la Trémoille et le bras Nord de transept est supprimé et remplacé par une double arcade.

Entre 1889 et 1892, l'église fait l'objet d'une campagne de travaux intérieurs : la moitié Sud de la voûte du bras Sud du transept est refaite et des vitraux sont posés dans les baies du bras Sud, réalisés par le maître verrier de Tours, Fournier ; le retable placé dans le fond du chœur et limitant une sacristie est déplacé contre le mur Sud du bras Sud du transept, ce qui permet de dégager la baie d'axe du chœur, laquelle est alors fermée par des vitraux réalisés par le maître verrier de Tours J. Fournier.

Plusieurs campagnes de travaux ont lieu au 19e siècle sous la conduite des architectes en chef des Monuments historiques.

Il ne reste de l'abbaye de l'Absie que l'église, la salle capitulaire, le prieuré et quelques autres constructions plus ou moins remaniées.



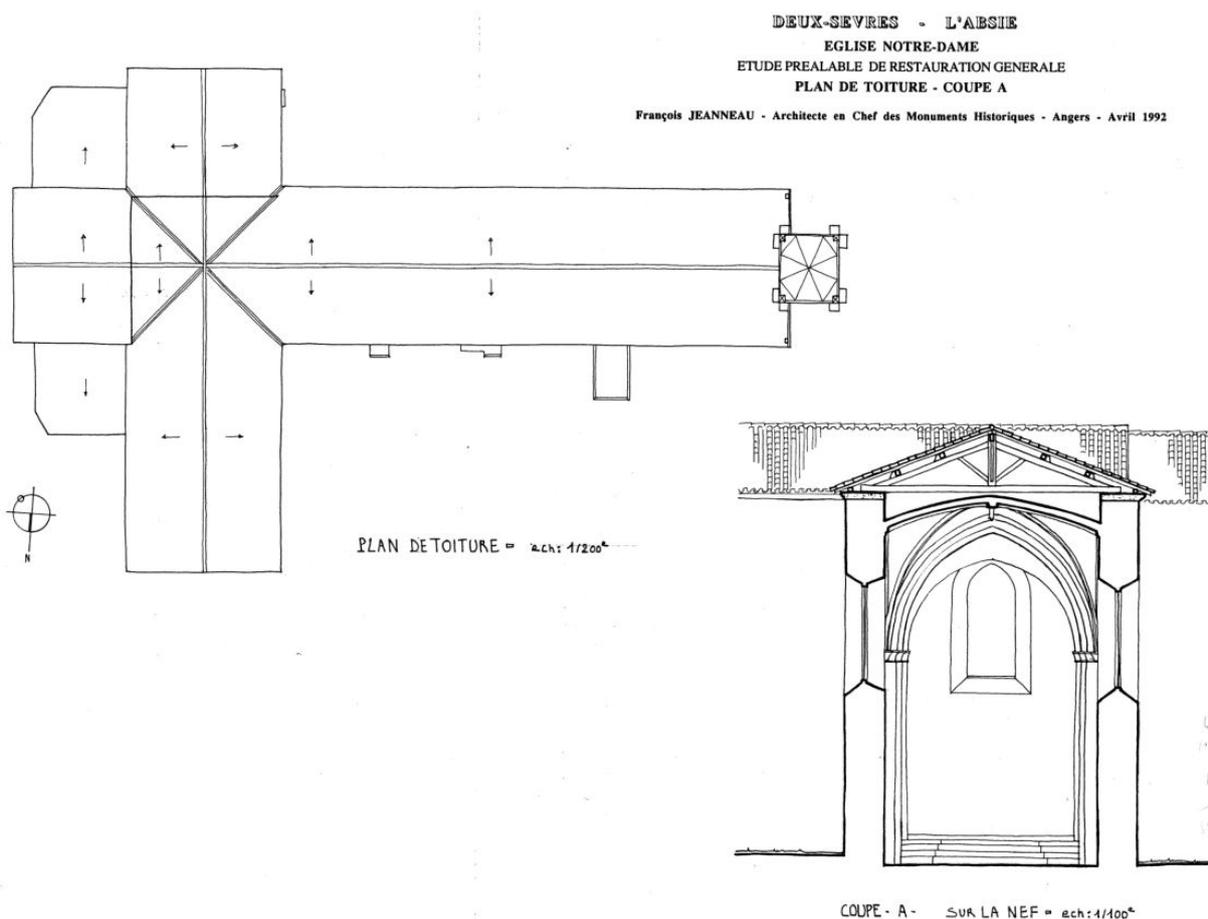
Vestige de l'aile est du cloître – cliché CRMH

L'église Notre-Dame de l'Absie offre un plan en croix classique comprenant une nef étroite (6,70 m) et longue de quatre travées, précédée d'une tour de clocher, un transept saillant prolongé au nord par une chapelle, dite chapelle de la Trémoille avec un chœur à chevet plat encadré d'une chaufferie au Nord et d'une sacristie au Sud. De style austère, construite en granit, elle a ses murs goutterots percés de baies en arc cintré.

Passé le portail gothique au tympan sculpté de deux anges portant les armoiries des Appelvoisin, on pénètre dans la nef à quatre travées divisées par des piliers engagés aux chapiteaux très simples. La nef est couverte de voûte d'ogives bombées à liernes aux clefs armoriées.



*Clef de voûte aux armes d'Appelvoisin
© Région Nouvelle-Aquitaine,
inventaire du patrimoine culturel - G. Beauvarlet, 2016*



François Jeanneau – ACMH, Plan de toiture et coupe sur la nef, avril 1992



La nef de l'église vue depuis le chœur, avec ses voûtes d'ogives en huit parties
© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire du patrimoine culturel - G. Beauvarlet, 2016



© Région Nouvelle-Aquitaine, inventaire du patrimoine culturel - G. Beauvarlet, 2016

Les désordres et les pathologies :

Les intérieurs de l'église Notre-Dame de l'Absie vont faire l'objet d'un programme de restauration réparti sur cinq années, avec pour objectif principal le dégagement, la restauration et la mise en valeur des peintures murales.

Les sondages réalisés en 1991 ont révélé que tous les murs sont recouverts de décors peints principalement du 15^e siècle, mais également des décors datant de 1707.

Seules quelques scènes sont aujourd'hui mises au jour :

- La Crucifixion (fin 15^e), située dans la chapelle de la Trémoille, au Nord du bras Nord du transept,
- La messe de saint Grégoire (fin 15^e), située au mur Est du bras Nord du transept Est,
- Une grande figure de l'archange saint Michel (vers 1450-1460) a été découverte dans la troisième travée de la nef, côté, sud par le restaurateur Serban Angelescu en 1991. L'archange mesure 3 m de haut.
- Un panneau de la Nativité occupant le mur Est du chœur, dégagé en 1999 par la restauratrice Véronique Legoux



L'archange saint Michel

Autour de ces peintures, les murs, piles et voûtes sont recouverts d'un badigeon.

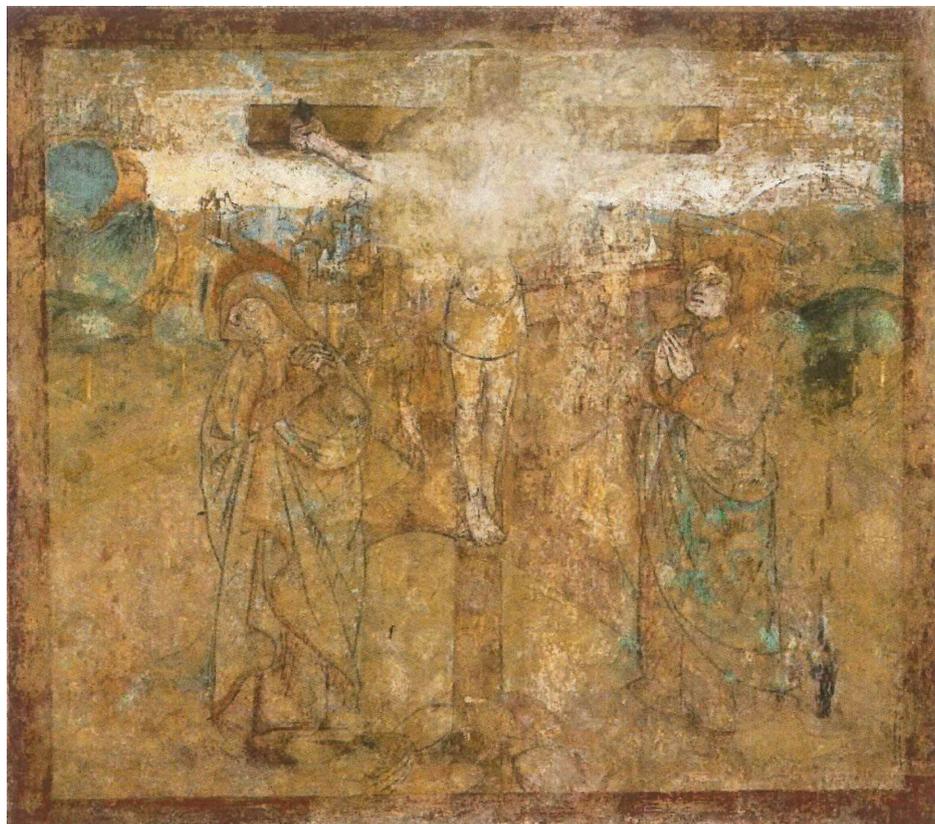
Les sondages réalisés par Brice Moulinier en janvier 2014 ont confirmé l'existence d'au moins deux autres grands panneaux, l'un dans la partie centrale de la deuxième travée Sud de la nef (avec une litre funéraire), l'autre dans la partie centrale du mur Nord du chœur.



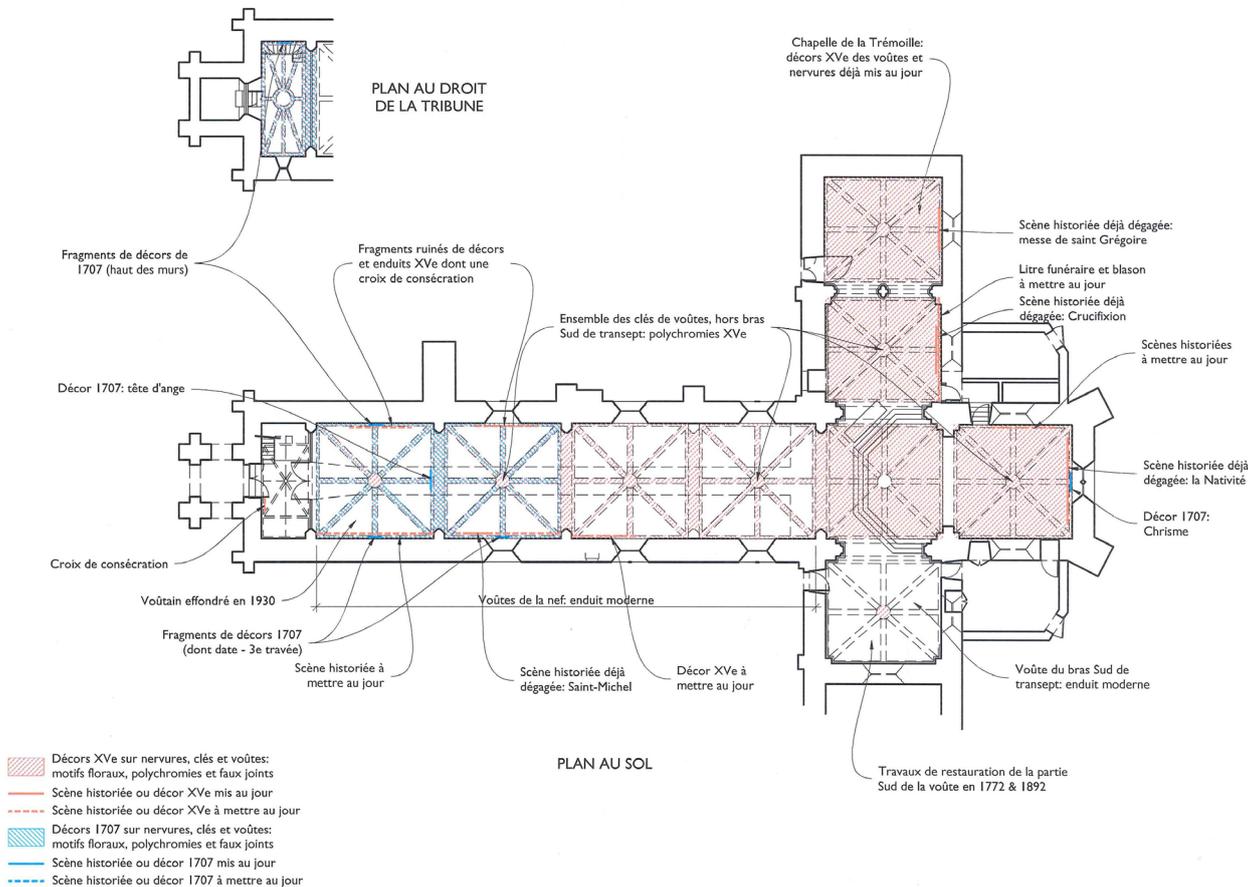
En dehors des panneaux figuratifs, se décline également un décor de faux-joints ocre sur fond blanc, des clés de voûtes polychromées, des étoiles et fleurons sur les nervures des voûtes, ainsi que des croix de consécration.



La messe de saint Grégoire et la Crucifixion



Localisation des décors peints



Restaurateur intérieure & remise aux normes de l'installation électrique

localisation des décors peints

état actuel | 5 mm p.m.

Janvier 2014

(79) L'ABSIE

Église Notre-Dame

Étude de diagnostic

ARCHITRAV

www.architray.fr • 8 bis, boulevard Fach • 49100 ANGERS

Par ailleurs, les murs de la chapelle de la Trémoille et le bras Nord du transept nécessitent des travaux de consolidation (pose de tirants) en raison de fissures. Le sol de la nef actuellement en ciment sera restauré en dalles de pierre de granit et une ventilation naturelle sera mise en place le long des murs de la nef. La tribune dont l'accès est actuellement interdit sera restaurée, ainsi que certaines menuiseries. La mise aux normes de l'électricité est également prévue, ainsi que l'amélioration de l'accès à l'église pour les personnes à mobilité réduite.

Les travaux réalisés et envisagés – les différentes demandes de subventions :

Restauration des intérieurs et des peintures murales :

Les travaux représentant un budget important pour la commune, le programme de travaux est donc réparti sur cinq années. Les corps de métier principalement concernés sont maçonnerie-pierre de taille en coordination avec les restaurateurs de peintures murales.

La restauration porte à la fois sur le dégagement, la consolidation et la restauration des nouvelles peintures, ainsi que la restauration de celles déjà mises au jour.

Quelques travaux sont également prévus en menuiserie, vitraux et électricité pour la mise en valeur des peintures une fois restaurées, ainsi que la mise aux normes électriques.

À l'occasion de ces travaux, un accès pour les personnes à mobilité réduite sera aménagé au niveau du transept Sud, avec une modification de la porte existante, l'aménagement du cheminement extérieur et la création de places de parking adaptées.

Tranche ferme – Transept Nord, chapelle de la Trémoille 188 000 €

Ces premiers travaux ont fait l'objet d'une subvention en 2016 de 40 % sur le montant HT des travaux, soit 75 200 €. Les travaux vont débuter au premier trimestre 2017.

Programme 2017 - 2020

Les prix s'entendent H.T., auxquels il faudra ajouter le chiffrage de la maîtrise d'œuvre, de la mission sécurité et protection de la santé et du bureau de contrôle.

2017 : TC1 – Nef, deux travées	156 848 €
2018 : TC2 – Nef, trois travées	179 879 €
2019 : TC3 – Croisée du transept et chœur	145 566 €
2020 : TC4 – Transept Sud	70 265 €

Les intervenants par corps d'état :

MAÎTRISE D'ŒUVRE – ARCHITECTE

ARCHITRAV, M. François Jeanneau – ACMH – 8 bis boulevard Foch, 49100 Angers

ÉCONOMISTE DE LA CONSTRUCTION

CABINET DUBOIS – ZAE Clos de l'Ormeau - 2 rue des Entrepreneurs, 86130 Saint-Georges-lès-Baillargeaux

BUREAU D'ÉTUDES TECHNIQUES FLUIDES

E3F – 1 rue des Métiers - Le Clos de l'Ormeau, 86130 Saint-Georges-lès-Baillargeaux

COORDONNATEUR SPS

BUREAU VÉRITAS – 2 avenue Thomas Edison, 86360 Chasseneuil-du-Poitou

BUREAU DE CONTRÔLE

SOCOTEC – 12 rue de l'Angélique, 79000 Bessines

MAÇONNERIE - PIERRE DE TAILLE

SOMEBAT – 75 rue Auguste et Louis Lumière, 79270 Saint-Symphorien

CONSOLIDATION

VIGIER – 16 rue Edmond Michelet - BP11, 24800 Thiviers

PEINTURES MURALES

Brice MOULINIER – 111 avenue de Verdun, 41000 Blois

CHARPENTE – MENUISERIE

PASQUEREAU – ZA de la Gare - BP 26021 Saint-Aubin-de-Baubigné, 79700 Mauléon

VITRAUX - SERRURERIE

ATELIERS HENRI HELMBOLD – Le Choizel, 35150 Corps-Nuds

ÉLECTRICITÉ

ÉLECTRIC MOTEUR – boulevard des Champs Marots, 85200 Fontenay-le-Comte

Bibliographie indicative :

Dossiers du service régional de l'inventaire en ligne :

<https://gertrude-diffusion.poitou-charentes.fr>

MONTAGNE (Brigitte). *Dossier de protection*, CRMH, 1990

JEANNEAU (François). *Études et diagnostics*, 2015

Pour joindre la Conservation régionale des Monuments historiques – site de Poitiers :

Hôtel de Rochefort -

102 Grand'Rue -

BP 553 -

86020 POITIERS Cedex -

Téléphone : 05 49 36 30 30

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Nouvelle-Aquitaine>

Rédaction : CRMH – site de Poitiers

Crédits photos :

1ère page : Tympan aux armes de l'abbé Bernard D'Appelvoisin – cliché CRMH - site de Poitiers

Version janvier 2017