Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
NOUVELLE-AQUITAINE

RÉGION
Nouvelle-
Aquitaine

AQUITAINE CULTURES CONNECTEES (2015-2020)

Inscrit dans le cadre du **Contrat de Plan Etat Région 2015-2020,** le programme *Aquitaine Cultures Connectées* est porté conjointement par la **Drac Nouvelle-Aquitaine** et la **Région Nouvelle-Aquitaine.** Il a pour objectif le soutien à l'innovation numérique dans le secteur culturel du territoire. Il intervient dans l'ensemble des domaines culturels : littérature, cinéma et audiovisuel, spectacle vivant, musique, patrimoine, etc.

Aquitaine Cultures Connectées contribue à la mise à disposition de ressources numériques et au développement d'actions d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec le Rectorat de l'académie de Bordeaux sous le label P@trinum (http://patrinum.espe-aquitaine.fr/).

Le programme Aquitaine Cultures Connectées s'adresse à un large public, spécialiste comme néophyte : public actif dans l'univers culturel numérique, professionnels de la culture, du numérique et de la communication, touristes et curieux du territoire et du patrimoine aquitain, la communauté scolaire et le public jeune.

Différents projets ont été soutenus en 2017 dans le cadre d'Aquitaine Cultures Connectées :

Focus préhistoire – Pôle International de la Préhistoire – Les Eyzies de Tayac (24)

Focus Préhistoire est une action d'éducation artistique et culturelle focalisée sur l'évolution de nos paysages depuis la Préhistoire. Grâce à un outil numérique et au patrimoine iconographique numérisé, les élèves peuvent appréhender autant l'histoire de la préhistoire, celle des sciences et des idées, que la conception et diffusion de documents sur support informatique. La base de données du Pôle International de la Préhistoire http://pip.tamil.fr/cgi-bin/koha/opac-main.pl, complétée par d'éventuelles visites de sites préhistoriques, sensibilisent les élèves à une lecture diachronique de nos paysages.

Manuscrits médiévaux - Bibliothèques patrimoniales d'Aquitaine

Manuscrits médiévaux d'Aquitaine se présente comme une vaste banque de données doublée d'un espace créatif spécifiquement dédié à l'enseignement culturel et artistique. Conçu par Écla Aquitaine (http://ecla.aquitaine.fr/), en partenariat avec l'Institut de recherche et d'Histoire des Textes (http://www.irht.cnrs.fr/) , et la Bibliothèque Nationale de France (http://www.bnf.fr/) qui a numérisé des manuscrits aquitains, le site renferme de nombreuses informations sur l'histoire, la richesse et les particularités des manuscrits médiévaux, et donne accès à de nombreux ouvrages de l'époque (81 sont accessibles en intégralité). Il célèbre la variété des langues, la diffusion du savoir et les spécificités de ces manuscrits et leurs enluminures au regard de l'histoire de l'art. Le site permet, via un espace privé, de se saisir de ce matériau pour créer ses propres bandes dessinées à partir des éléments graphiques isolés dans les manuscrits médiévaux. Des artistes, bibliothécaires ou spécialistes de l'histoire peuvent intervenir pour remettre les manuscrits dans leur contexte, en complément de visites des archives ou bibliothèques partenaires. L'objectif est de sensibiliser les élèves de façon ludique à ce patrimoine à la fois matériel et immatériel, et à sa conservation et diffusion aujourd'hui ; les métiers de la bande dessinée sont aussi abordés. http://manuscrits-drac.bnsa.aquitaine.fr/

Monumérique et Archimérique – Bibliothèques et archives en Aquitaine

Monumérique-Archimérique a été développé par Écla Aquitaine http://ecla.aquitaine.fr/. Il s'agit d'un programme d'éducation au patrimoine via le numérique, qui s'appuie essentiellement sur la numérisation des fonds des archives et des bibliothèques, et leur mise en ligne sur internet. Monumérique-Archimérique s'appuie ainsi sur un réseau de bibliothèques et archives dans l'ancienne région Aquitaine, réseau structuré autour de thématiques portant sur l'héritage patrimonial local. Exemples de parcours :

À toute vapeur ! Des machines et des hommes

- Agen, de la ville médiévale à la ville durable
- Bayonne, port de l'Adour
- Images stéréoscopiques : voir le monde en 3 dimensions
- L'échoppe bordelaise, ou comment habiter une ville classée UNESCO
- L'homme et le végétal
- La première guerre mondiale
- Le fonds graphique Léo Drouyn
- Les Eyzies, station préhistorique : naissance du tourisme culturel
- Les représentations de l'homme préhistorique
- Mémoires de guerre : le camp de Gurs
- Objectifs paysage (Félix Arnaudin)
- Remonter le temps dans la vallée de la Vézère
- Représenter Bordeaux
- Traite, esclavage et abolitions
- Herbiers : trésors vivants
- Aux sources de l'astronomie
- Se défendre contre l'Océan
- Le port de St-Jean-de-Luz / Ciboure

Patrimoine : Les voies d'Aliénor – Université de Bordeaux Montaigne

Développée dans le cadre du projet MediaNum https://medianum.hypotheses.org/, mené en collaboration avec le MICA http://mica.u-bordeaux3.fr/ (Université Bordeaux Montaigne), et le Cluster CATS https://www.le-cats.fr/, *Les voies d'Aliénor* est une action EAC centrée sur la biographie d'Aliénor d'Aquitaine, reine des Francs puis d'Angleterre. Le dispositif transmédia permet de mieux comprendre l'importance politique de cette figure historique et la place des femmes durant le Moyen Âge central. L'action dispose de son propre site (http://lesvoiesdalienor.org/) et permettra notamment d'établir un carnet de voyage retraçant la vie riche et mouvementée d'Aliénor.

Vivre le patrimoine médiéval – Cap Sciences, Bordeaux

Porté par Cap Sciences http://www.cap-sciences.net/, *Vivre le patrimoine médiaval* invite à découvrir le patrimoine architectural du Moyen Âge à travers les bâtiments de la région Nouvelle Aquitaine, en faisant mener aux élèves une véritable démarche d'investigation : recherche documentaire, rencontre avec des restaurateurs et partenaires culturels locaux, visites, … Une collecte de données permet ensuite d'alimenter la plateforme collaborative Cathédrales Numériques http://www.c-yourmag.net/labedito/cathedralesnumeriques/ et de valoriser le travail des élèves.

Herbiers landais – Archives départementales des Landes, Mont-de-Marsan

Réalisation d'une application pour téléphone mobile et tablette destinée à un public familial en balade permettant de s'approprier et d'utiliser le contenu des herbiers landais.
Projet en cours de réalisation.

Mémoires de l'immigration – RAHMI, Bordeaux Métropole

Mémoire de l'immigration s'appuie principalement sur le réseau du Rahmi https://www.rahmi.fr/ (Réseau Aquitaine pour l'Histoire et la Mémoire de l'Immigration) pour initier les élèves aux apports des populations immigrées à notre société et notre histoire, sur les plans économiques, culturels, etc. Le Rahmi entretient pour ce faire une vaste banque de données numériques issue de multiples collectes de mémoire orale : les républicains espagnols, les combattants marocains, les tiralleurs sénégalais, les Portugais etc., et possède un espace pédagogique qui a pour but d'être enrichi par les réalisations des élèves. Au Rahmi s'ajoutent notamment les Archives Départementales du territoire concerné, et un riche tissu associatif. Cette action se présente comme une initiation à la collecte de la mémoire orale et à l'entretien, au traitement de ces données et à leur restitution ; elle peut ainsi valoriser le vivre-ensemble et la variété des parcours, et faire de l'immigration plus qu'un chapitre isolé de l'histoire.

Patrimoine immatériel : Vivre la culture basque et occitane – INOC et Insitut culturel basque

L'action s'inscrit dans un parcours d'éducation artistique et culturelle, en privilégiant soit la culture basque soit la culture occitane. Chaque partenaire culturel propose, grâce à une offre numérique en ligne, une sensibilisation au très riche patrimoine matériel et immatériel, relatif aux cultures basque et occitane.

Les possibilités sont multiples et variées, souvent ludiques, répondant aux attentes du parcours : des rencontres, des pratiques, des connaissances. Nourris de ce riche patrimoine basque et occitan ancestral, les élèves sont également sensibilisés aux évolutions artistiques et culturelles les plus contemporaines. Via la danse, les jeux traditionnels, les troubadours, les pastorales, ou la chasse aux légendes sur smartphone, l'élève est amené à s'immerger dans un patrimoine dynamique et pourra s'initier à l'écriture transmedia. En partenariat avec L'Institut culturel basque https://www.eke.eus/fr/institut-culturel-basque et l'institut occitan http://www.in-oc.org/

Littérature et journalisme : Mauriac en ligne – Malagar et Université Bordeaux Montaigne

Mauriac en ligne (http://mauriac-en-ligne.u-bordeaux-montaigne.fr/) est une banque de ressources rassemblant tous les articles de presse (plus de 3000 textes parus entre 1905 et 1970) de l'écrivain et Prix Nobel de littérature, François Mauriac. Le site est le fruit d'une collaboration entre l'Université Bordeaux Montaigne (laboratoire TELEM http://telem.u-bordeaux-montaigne.fr/) et le Centre François Mauriac de Malagar http://malagar.fr/ Volet pédagogique : https://mauriacenligne.hypotheses.org/

Photographie : Voir le monde en 3D – Archéovision, CNRS

Voir le monde en 3D s'appuie sur La Stéréothèque http://p3dstereo.huma-num.fr/, une banque de données riche de 8000 images stéréoscopiques (donnant l'illusion de la profondeur) produites entre 1850 et 1950, développée par Archéovision http://archeovision.cnrs.fr/ (UMS 3657 du CNRS) en collaboration avec le CLEM http://www.clempatrimoine.com/. Au travers de cette action EAC http://imagestereoscopiques.com/, les élèves peuvent être sensibilisés à l'évolution des modes de représentations en trois dimensions au cours du XXème siècle, et peuvent produire leurs propres images stéréoscopiques. Ces ressources, à termes, pourraient être rassemblées sur une carte interactive en ligne, et accessible sur les lieux, via un smartphone, pour comparer l'original et sa reproduction.

Mime et arts du geste : Centre de ressources des arts du mime et du geste So Mim - Théâtre L'Odyssée et Bibliothèque municipale de Périgueux

Le centre de ressources So Mim, en partenariat avec la Bibliothèque de Périgueux vise à mettre à disposition des utilisateurs une collection de ressources texte et média concernant les spectacles du festival **Mimos** http://www.mimos.fr/(Périgueux) depuis 1989. Projet en cours de réalisation.

Danse : La Manufacture – Centre de développement chorégraphique, Bordeaux
Programme d'éducation artistique et culturelle en ligne autour de la danse. Projet en cours en réalisation. http://www.lamanufacture-cdcn.org/

Musique : E-cabane, Le Rocher de Palmer, Cenon

Plateforme numérique interactive sur les cultures et les musiques du monde (en cours de réalisation), porté par le Rocher de Palmer http://www.lerocherdepalmer.fr/

Arts plastiques : Moi capitaine Fracasse – FRAC Aquitaine, Bordeaux

Devenir commissaire d'exposition à partir de la collection du Frac Aquitaine ou envisager l'art comme expérience du mouvement, projet en cours de réalisation. Des webdocs déjà réalisés à voir ici :

http://www.conquetedelart.frac-aquitaine.net/