

# MCA

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS  
Centre de création et de production



## art, villes & paysage art, cities & landscape **Hortillonnages Amiens**

édition 2014  
du 14 juin au 12 octobre 2014



Maison de la Culture d'Amiens - Centre de création et de production  
direction : Gilbert Fillingier

place Léon Gontier - CS 60631 - 80006 Amiens cedex1  
tél. 33 (0)3 22 97 79 79 – fax 33 (0)3 22 97 79 90

e-mail : hortillonnages.mca@gmail.com  
site : [www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com) - [www.artvillespaysage.com](http://www.artvillespaysage.com)



Acteur essentiel de la vie culturelle amiénoise,  
la Maison de la Culture développe le projet

**art, villes & paysage**  
**art, cities & landscape**  
**Hortillonnages Amiens**

**six objectifs :**

soutenir la jeune création

sauver un patrimoine environnemental en danger

rencontrer de nouveaux publics

favoriser l'insertion par le travail de personnes en difficulté

participer à l'économie solidaire

favoriser le tourisme écologique et solidaire

## Historique des hortillonnages un patrimoine écologique et culturel menacé

La ville d'Amiens a connu, au cours de son histoire, de multiples destructions, celles provoquées, notamment, par différentes guerres. En 1940, par exemple, 70 % du centre historique de la ville a brûlé. La cathédrale, alors miraculeusement épargnée, et le site des hortillonnages, représentent aujourd'hui les deux symboles patrimoniaux de cette ville.



## **les hortillonnages : historique, identité et patrimoine des Amiénois et de la Picardie**

Irrigués par la Somme et l'Avre, les hortillonnages (< latin hortulani < hortus : jardins) forment au cœur d'Amiens une mosaïque d'eau et de verdure de trois cents hectares. A leur origine : un élargissement de la Somme se répandant en multiples étangs aux contours flous et dessinant un puzzle de terre ferme et de terrains aquatiques. Au Moyen-Age, les habitants creusèrent des canaux d'irrigation en surélevant les levées de terre pour faire des hortillonnages un espace de production maraîchère. On comptait jusqu'à 950 maraîchers (les hortillons) au XIX<sup>e</sup> siècle et les exploitations fournissaient l'ensemble de la ville en fruits et légumes.

Aujourd'hui, les hortillonnages s'étendent aux communes d'Amiens : Camon, Rivery, Longueau. Si quelques grandes parcelles sont encore exploitées professionnellement, les maraîchers (les hortillons) ne sont plus qu'au nombre de 7 aujourd'hui pour 36 ha de parcelles cultivables. De nombreux terrains ont été rachetés par des particuliers pour être aménagés en jardins d'agrément accessibles en barque. Ce milieu semi-naturel humide favorise également la présence d'une flore et d'une faune aquatique diversifiée et constitue un site de nidification pour de nombreux oiseaux. Les hortillonnages représentent le deuxième pôle touristique d'Amiens après la cathédrale.

Créés et façonnés par l'homme, les hortillonnages demeurent un espace fragile et nécessitent un entretien constant. Les aires qui émergent d'environ un mètre sont facilement submersibles en période de crue et provoquent l'effondrement des berges et par conséquent de la terre qu'elles retiennent. Par ailleurs, la friche se développe très rapidement dans les zones non cultivées, transformant les jardins en marécages et rendant les voies d'eau non praticables. Ce phénomène a été accéléré par le départ progressif des hortillons qui avaient développé des compétences et des savoirs-faire pour l'entretien du site.

## **les hortillonnages, une dimension naturelle / un site protégé**

Avant l'ère des politiques environnementales, les hortillonnages remplissaient déjà des fonctions écologiques et agricoles essentielles. Une multitude d'espèces animales, des oiseaux, des poissons et même des écrevisses en ont fait leur havre de paix. Tout au long des kilomètres de canaux, on observe sur le site un véritable écosystème dans lequel les maraîchers exercent une agriculture essentiellement biologique.

## **les hortillonnages, une dimension touristique qui contribue au rayonnement international d'Amiens**

C'est le deuxième pôle touristique d'Amiens après la cathédrale. Des barques sillonnent les canaux entre avril et novembre pour faire découvrir cet espace protégé à de nombreux visiteurs. 100 000 visiteurs par an déambulent ainsi ou en randonnée, à pied ou à bicyclette, sur les chemins des hortillonnages. Parmi eux, on dénombre 30% de touristes étrangers, et cette enclave naturelle reste, avant tout, la promenade préférée des Amiénois.

Si on comprend aisément que les hortillonnages constituent une ressource écologique privilégiée, il convient de souligner qu'ils dégagent une beauté et une poésie envoûtantes et inspirent immédiatement l'imaginaire des artistes. La Maison de la Culture, saison après saison, développe son projet en plaçant la création au cœur de son activité, en donnant aux artistes les moyens de produire leurs œuvres et de rencontrer tous les publics. Avec le projet « Art, villes & paysage », elle invite de jeunes artistes à pénétrer ce paysage en intervenant artistiquement in situ. Cette démarche offre la possibilité de sauver des parcelles du retour à la friche, en permettant une nouvelle lecture du paysage et en sensibilisant un large public. Ce projet est une opportunité pour des jeunes plasticiens et paysagistes de mener à bien une démarche artistique exigeante et originale, hors des lieux habituellement consacrés à la culture. C'est une invitation à inventer de nouveaux espaces d'expression artistique. Le croisement des approches disciplinaires est encouragé : paysagistes, plasticiens, architectes et designers travaillent ensemble sur certaines parcelles. Par ailleurs, le projet s'attache à offrir une meilleure visibilité aux jeunes artistes, en recherchant une communication adaptée en direction de tous les publics et particulièrement en direction de ceux qui n'ont pas ou que peu de pratiques culturelles. Pour choisir les artistes et les accompagner dans leur processus de création, la Maison de la Culture a réuni un comité artistique, constitué de personnes qualifiées dans les différents domaines artistiques représentés. Cette démarche d'échange et de partage de la programmation renforce la volonté d'ouvrir la réflexion au service de la création artistique et de mutualiser les énergies.

2014 donne le jour à la 5<sup>ème</sup> édition de « Art, villes & paysage ».

les réalisations  
des éditions 2010, 2011, 2012 & 2013  
reconduites en 2014



*L'îlot cabane* - Laurent Fayolle, Noël Pinsard



*Le Park* - Antoine Nessi



*L'écrin du marais* - Isabelle Claus



*Le jardin des rives* - Collectif Studio Basta



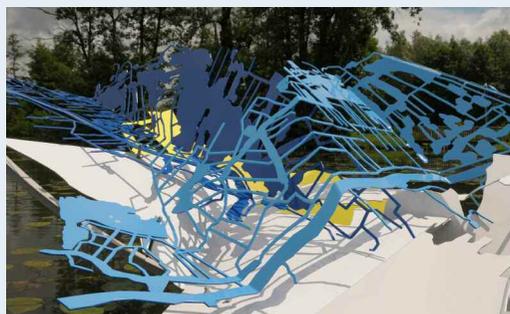
*Le potager embarqué* - Florent Morisseau



*L'île de la pépinière* - Fanny Antoine-Milhomme, Jean -Philippe Teyssier



*Le jardin d'Erode* - Mathieu Gontier



*Les hortillonnages en pli* - Pierre-Alexandre Remy



*Traversing the round* - Julia Heslop



*The bench remains* - Annie Slack, Annemarie O'Sullivan



*Follow me* - Collectif Blah Blah Blah



*Issue Project* - Aurélie Menaldo



*Le syndrome de la page blanche* - Collectif Les jardiniers nomades



*Axis Mundi* - Nicolas Fenouillat



*Banlieue* - Collectif (Uncommon)



*Interference* - Jo Lathwood



*Fragments* - Collectif Gama



*In Praise of Slow* - Collectif NineteenEightyOne



*Green Plant - Yellow flower - Blue dye* - Stephen Papps, Jo Chapman



*Hydrophone* - Collectif PIP

photos © Gaël Clariana

## soutenir la jeune création & sauver un patrimoine en danger

### 37 œuvres en 2014 dont 16 nouvelles créations - 65 artistes invités

Le festival « Art, villes & paysage » est une opportunité pour des jeunes créateurs de mener à bien une démarche artistique exigeante et originale et de se faire connaître. Hors des lieux habituellement consacrés à la culture, c'est une invitation à inventer de nouveaux espaces d'expression artistique. Le festival s'attache à offrir une meilleure visibilité aux jeunes créateurs en recherchant une communication adaptée et l'implication forte des médias.

#### Des paysagistes, des plasticiens, des architectes, des designers

La participation de **paysagistes, plasticiens, architectes et designers**, s'avère une évidence pour donner forme à ce projet. En effet, leur contribution participera à donner une identité complémentaire à cet espace fragile. Leur sélection se fera dans le cadre d'un appel à candidatures au niveau français et européen et la mise en œuvre de leurs projets donnera lieu à des résidences d'artistes à Amiens.

**L'inauguration du festival « Art, villes & paysage » aura lieu les 28 et 29 juin avec une ouverture au public le 14 juin 2014 à Amiens et les 5 et 6 juillet à King's Lynn (Norfolk - Angleterre).**

#### Des jardins

Quatorze jardins réalisés en 2010, 2011, 2012 et en 2013 sont des œuvres pérennes qui trouveront leur place dans le projet 2014. L'entretien de ces parcelles est pris en charge par la Maison de la Culture, grâce aux douze salariés du chantier d'insertion.

#### Les 14 jardins créés à partir de 2010 :

- \_ **Le potager embarqué**  
Florent Morisseau (FR) – paysagiste
- \_ **L'île de la pépinière**  
Fanny Antoine-Milhomme, Jean Philippe Tessier (FR) – paysagistes
- \_ **L'écrin du marais**  
Isabel Claus (FR) – paysagiste
- \_ **L'îlot cabane, l'île imaginaire**  
Laurent Fayolle et Noël Pinsard (FR) - paysagistes
- \_ **Le jardin d'Erode**  
Wagon Landscaping - Mathieu Gontier (avec la participation de Francisci Chloé (FR) - paysagistes
- \_ **L'île perdu(e)**  
Elyse Ragueneau et Astrid Verspieren (FR) - paysagistes
- \_ **Le syndrome de la page blanche**  
Collectif Les jardiniers nomades : Stanislas Bah Chuzeville / Arnaud Mermet-Gerlat / Michaël De Tourdonnet / Florian Michel (FR) - paysagistes
- \_ **Jardin des rives**  
Collectif Studio Basta : Kenny Windels / Bert Buschaert (HOL) - paysagistes
- \_ **Follow me**  
Collectif Blah Blah Blah : Zoé Joarlette, Monika Malikova, Mariana Seremet (BE) - paysagistes
- \_ **In Praise of Slow**  
 Collectif NineteenEightyOne : Mark Swinburne, Derek Draper (GB) - paysagistes
- \_ **Fragments**  
Collectif Gama : Mélanie Gaste, Aurélien Albert (FR) - paysagistes
- \_ **Hydrophone**  
 Collectif PIP : Julian Arthur, George

Richardson, Alex Stenzhorn (GB) - paysagistes

#### \_ Banlieue

 Collectif (Uncommon) : Kate Jackson Hulme, Deborah Nagan (GB) - paysagistes (GB) - paysagistes

#### \_ Green Plant - Yellow flower - Blue dye

 Steeve Papps, Jo Chapman (GB) - paysagistes

#### 9 jardins seront créés en 2014.

#### \_ Water Has So Many Voices

 Sheena Seeks (GB) - paysagiste

#### \_ Willows Of Amiens

 Benz Kotzen, Sarah Milliken (GB) - paysagistes

#### \_ I Wanted To Get To The Other Side

 Alice Cunningham, Sarah Ricketts (GB) - paysagistes

#### \_ Île filtrante

 Richard Haine, Leela O'Dea, Cristina Refolo (GB) - paysagistes

#### \_ Symbiosis

 Aaron Carpenter, Giedre Paliukaityte, Joana Quintas (GB) - paysagistes

#### \_ Remnant

 Dan Bowyer, Andrew Fisher Tomlin (GB) - paysagistes

#### \_ Prospect & Refuge

 Paddy Clarke, Sarah Tolley, Ed Gant (GB) - paysagistes

#### \_ La Terre est basse

 James Bouquart, Pierre-Yves Péré (FR) - paysagistes

#### \_ Jeu de culture

Kelly Lebourgeois, George Salameh (FR) - paysagistes

## soutenir la jeune création & sauver un patrimoine en danger

37 œuvres en 2014 dont 16 nouvelles créations - 65 artistes invités

### Des installations

7 œuvres créées depuis 2011 restent présentes :

#### \_ Axis Mundi

Nicolas Fenouillat (FR)



#### \_ Issue Project

Aurélie Menaldo (FR)

#### \_ Le park

Antoine Nessi (FR)



#### \_ Traversing the round

Julia Heslop (GB)



#### \_ Interference

Jo Lathwood (GB)

#### \_ Les hortillonnages en pli

Pierre-Alexandre Remy (FR)



#### \_ The bench remains

Annie Slack, Annemarie O'Sullivan (GB)

7 œuvres seront créées en 2014 par des artistes .

#### \_ Paradis perdus

Laurent Gongora (FR)

#### \_ Entailles

Wilson Trouvé (FR)

#### \_ Intervention

Phoebe Eustance (GB)

#### \_ Jardins chromatiques

Stig Evans (GB)



#### \_ You Give Me Fever

Will Nash (GB)



#### \_ Nature Nurture

Corinne Felgate (GB)



#### \_ Shifting Dimensions

Rosie Moris (GB)

Sur l'eau et sur les parcelles investies par les paysagistes, architectes, les œuvres des plasticiens s'inscriront dans le paysage.

Les œuvres des paysagistes, des plasticiens, architectes et designers seront en place au minimum du 14 juin au 12 octobre.

Le Comité Artistique pourra proposer que certaines œuvres soient présentées au public les années suivantes.

### Des visites en barque et à pied

Deux circuits de découvertes sont créés pour que le public visite les jardins du 14 juin au 13 octobre 2014. Un circuit se fait à pied en empruntant le chemin de halage, qui borde la Somme ou le chemin du Malaquis. L'autre circuit se fait en barque.

Les 17 barques (capacité maximum de 6 personnes) à moteur électrique (silencieux et non polluants) de la Maison de la Culture permettant de se déplacer d'un îlot à l'autre selon un circuit signalisé.

Afin de faciliter la fluidité de circulation du public, une liaison par bateau sera mise en place entre l'Île Robinson (circuit pédestre) et le Port à fumier (circuit en bateau).

### L'édition d'un catalogue en avril 2014

Elle est confiée au graphiste Guglielmo Varani et aux photographes Paul Kanitzer et Gaël Clariana.

Cet ouvrage retrace les réalisations de 2010, 2011, 2012 et 2013, jardins et installations.

### Forum

Chaque année, la Maison de la Culture organise un forum sous forme de tables rondes autour de la thématique des jardins.

Réunissant architectes, urbanistes, plasticiens, responsables de festivals de jardins ou d'arts plastiques, ces tables rondes ouvertes à tous ont pour but de problématiser les nouvelles approches du jardin, dans ses dimensions artistiques, écologiques, sociologiques, économiques et sociales.

les nouveaux projets  
éditions 2014



*Water Has So Many Voices* - Sheena Seeks



*Willows Of Amiens* - Benz Kotzen, Sarah Milliken



*I Wanted To Get To The Other Side* - Alice Cunningham, Sarah Ricketts



*Île filtrante* - Richard Haine, Leela O'Dea, Cristina Refolo



*Symbiosis* - Aaron Carpenter, Giedre Paliukaityte, Joana Quintas



*Remnant* - Dan Bowyer, Andrew Fisher Tomlin



*Prospect & Refuge* - Paddy Clarke, Sarah Tolley, Ed Gant



*La Terre est basse* - James Bouquart, Pierre-Yves Péré



*Jeu de culture* - Kelly Lebourgeois, George Salameh

les nouveaux projets  
éditions 2014



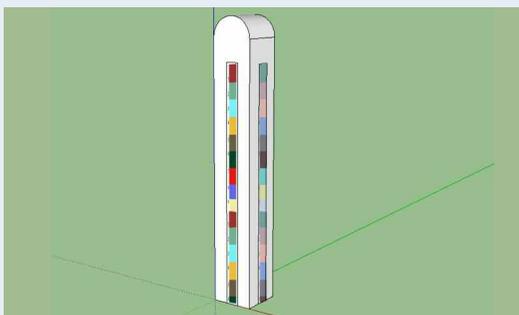
*Paradis perdus - Laurent Gongora*



*Entailles - Wilson Trouvé*



*Intervention - Phoebe Eustance*



*Jardins chromatiques - Stig Evans*



*You Give Me Fever - Will Nash*



*Nature Nurture - Corinne Felgate*



*Shifting Dimensions - Rosie Morris*

## rencontrer de nouveaux publics

### Un projet favorisant la culture pour tous et la rencontre de nouveaux publics

Ce projet porté par la Maison de la Culture, est ouvert à tous les publics et s'attache particulièrement à impliquer ceux qui n'ont pas, pour des raisons diverses (culturelles, économiques, géographiques,...), de pratiques culturelles développées. Des actions spécifiques sont mises en place avec le public de proximité des quartiers populaires jouxtants les Hortillonnages. Un travail important est donc entrepris pour faire le lien avec le secteur associatif ainsi qu'avec la communauté scolaire. Le service des relations publiques de la MCA est mobilisé à cet effet.

### Les partenaires associatifs et éducatifs

**\_Le secteur associatif** – Il est évident que ce projet se fait en lien avec les différentes associations de sauvegarde des hortillonnages. Par ailleurs, la sensibilisation des associations est prioritaire, particulièrement celles s'adressant aux enfants et aux jeunes.

**\_Le secteur éducatif** – L'enjeu écologique et artistique de ce projet induit de fait une dimension pédagogique qui est l'occasion de multiples partenariats avec le secteur scolaire, tant au niveau primaire que secondaire et supérieur. Le rectorat est sollicité pour que des actions de formation en direction des enseignants, soient mises en place et favorisent les visites et projets pédagogiques d'établissements. L'enseignement agricole est particulièrement sollicité puisque

certains élèves s'impliqueront dans la réalisation des jardins.

L'enseignement supérieur est grandement impliqué grâce à une mobilisation des enseignants et en soutenant certains projets d'étudiants - Faculté des Arts, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Ecole Supérieure d'Ingénieurs, Sup de Co Amiens,...



### Art, villes et paysage Art, cities & landscape

La Maison de la Culture d'Amiens et le Borough Council de King's Lynn et de West Norfolk travaillent en partenariat pour développer leur héritage culturel et naturel. Des artistes Français et Anglais sont invités à créer des paysages avec des interventions architecturales et artistiques. Les sites concernés sont les Hortillonnages d'Amiens et le centre historique de King's Lynn. Des éléments touristiques et d'insertion sociale renforcent ce projet transfrontalier, principalement fondé sur les créations de jeunes artistes.

[www.artvillespaysage.com](http://www.artvillespaysage.com)



Art Villes & Paysage

### Au delà du bleu-waide

Ce projet est dédié à un point commun méconnu du patrimoine historique et culturel commun de la Somme et de Brighton & Hove (Angleterre) : la **waide**, une plante utilisée pour produire de la teinture bleue. L'objectif du projet est que les populations de ces zones se réapproprient le patrimoine commun véhiculé par la culture de cette plante au travers de la mise en place d'activités culturelles, artistiques, sociales et environnementales. Le projet vise également à développer les échanges de bonnes pratiques entre les professionnels du secteur de la culture.

Porté par la Communauté d'Amiens Métropole, la Maison de la Culture d'Amiens est associée à ce projet transfrontalier avec la faculté des arts à Amiens; l'Université de Brighton; le Royal Pavilion & Museums; Care Co-ops; Fabrica.



Les projets « Art, villes & paysage - Art, cities & landscape » et « Au-delà du bleu-waide » font partie du programme INTERREG IVA France (Manche) - Angleterre cofinancé par le FEDER.



Dans le cadre du projet **Art, villes & paysage – Art, Cities & Landscape**, la ville de King's Lynn et le comté du West Norfolk en Angleterre proposent une continuité du festival initié à Amiens sur le territoire anglais. Ainsi, des jeunes artistes sont invités à créer des jardins ou des œuvres plastiques in situ.

## En 2013, 6 projets ont été créés

- \_ **Overflow**  
Sylvain Delboy Sensomoto (FR) - paysagiste
- \_ **Tree Time**  
Thomas Martin, Marie Keraudren, Jérémie Delamere (FR) - plasticiens
- \_ **Axis Mundi UK**  
Nicolas Fenouillat (FR) - plasticien
- \_ **Le Jardin du déballage**  
Mathieu Gontier (FR) - paysagiste
- \_ **Miroirs aux Alouettes**  
Boris Chouvellon (FR) - plasticien
- \_ **Street Lounges**  
Florent Morisseau (FR) - paysagiste

## En 2014, 9 projets seront créés

- \_ Julia Dantonnet (FR) - plasticien
- \_ **Vortex**  
François Thibaut Pencenat (FR) - plasticien
- \_ **Archilense**  
Thibault Zambeaux (FR) - plasticien
- \_ **Rock around the Fleet**  
Collectif Starter : Camille Morand, Dimitri Boutleux (FR) - plasticiens
- \_ Collectif Atelier Germaine : Mathieu Brison (FR) - plasticiens
- \_ Collectif Gama : Mélanie Gaste, Aurélien Albert (FR) - paysagistes

- \_ Collectif Nej : Mathilde Blamont, Evelyne Henriot, Jack Fazakerley (FR) - paysagistes
- \_ Estelle Olivier (FR) - paysagiste
- \_ Collectif Les Jardiniers Nomades : Stanislas Bah Chuzeville, Michaël de Tourdonnet, Arnaud Mermet-Gerlat, Florian Michel (FR) - paysagistes

les réalisations  
de l'édition 2013 à King's Lynn



*Axis Mundi UK - Nicolas Fenouillat*



*Le Jardin du déballage - Mathieu Gontier*



*Miroirs aux alouettes - Boris Chouvellon*



*Overflow - Sylvain Delboy Sensomoto*



*Street Lounges - Florent Morisseau*



*Tree Time - Thomas Martin, Marie Keraudren, Jérémie Delamere*

## favoriser l'insertion & participer à l'économie solidaire

Le festival « Art, villes & paysage » favorise l'insertion à plusieurs niveaux. D'une part il permet à de jeunes créateurs d'être accompagnés dans leur démarche par des professionnels référents (comité artistique).

D'autre part en proposant à des jeunes de s'investir dans un projet culturel, environnemental, touristique, grâce aux missions de services civiques qui nous sont accordées par l'**Agence Nationale du Service Civique**.

Enfin 12 personnes en difficultés sociales et sans emploi trouvent, grâce à ce projet, la possibilité de reprendre pied dans le travail en étant salariées du chantier d'insertion.

### Le chantier d'insertion

La Maison de la Culture s'est vue confier un Atelier Chantier d'Insertion (ACI) pour l'aménagement des parcelles. Il concerne 12 personnes en difficulté et sans emploi dont le salaire est financé par l'Etat dans le cadre de la Politique de la Ville, par le Conseil Général de la Somme et par l'Europe dans le cadre du Fonds Social Européen.

Les activités du chantier d'insertion sont consacrées à la réalisation et à l'entretien des parcelles :

- janvier à mai : préparation des parcelles, construction des jardins avec les équipes de paysagistes, architectes, plasticiens et designers,
- juin à octobre : entretien des parcelles pendant la période de visite du public,

- octobre à décembre : démontage, remise en état et préparation des parcelles avant l'hiver.

L'ACI intervient sur les hortillonnages situés sur Amiens Métropole et plus particulièrement sur les communes de : Amiens, Camon, Rivery.

L'ACI permet à la Maison de la Culture d'Amiens (MCA) d'apporter aux artistes le soutien technique indispensable à la réalisation du projet.

L'ACI représente une opportunité pour des personnes sans emploi et en difficulté d'insertion, d'agir sur un territoire cher aux habitants de la Métropole amiénoise, de découvrir des espaces naturels de proximité, souvent méconnus, d'investir des secteurs d'activités professionnelles peu connus : le maraîchage, le jardinage, le paysagisme, l'art.

Un accompagnement social et professionnel est pris en charge par une personne recrutée à cet effet pour assurer un suivi individualisé des bénéficiaires. Elle entreprend avec eux un travail de découverte du monde des arts et de la culture, en utilisant au mieux les ressources de la Maison de la Culture. Enfin, elle élabore un projet avec chacun, qui définit une progression dans la maîtrise de son poste de travail, avec des objectifs à atteindre. Si cet accompagnement social doit accorder une large place à la définition, la mise en oeuvre et l'évaluation de projet individualisé, il doit favoriser au



photo © Loïc Ledoux

## favoriser l'insertion & participer à l'économie solidaire

maximum, l'échange collectif, la mise en confiance par de bonnes relations de groupe et des pratiques d'entraide entre les participants.

Le projet « Art, villes & paysage » fournit un cadre extrêmement favorable à des échanges entre personnes d'origines socio-professionnelles très diversifiées.

### Participer à l'économie solidaire

Le festival « Art, villes & paysage - Hortillonnages Amiens » participe à une démarche d'économie solidaire. En effet différents jardins sont consacrés à la culture maraîchère. La production de légumes est destinée à un public financièrement défavorisé. Un partenariat est organisé avec la Banque Alimentaire, les Centres Communaux d'Action Sociale et les épiceries solidaires pour que les légumes produits par les jardins parviennent aux personnes en grande précarité.

Par ailleurs, des actions sont menées avec le réseau associatif et éducatif auprès notamment des plus jeunes pour apprendre à découvrir les légumes, leur saveur, leur saisonnalité, différents accommodements.

## les partenariats, la communication

### Les partenaires logistiques

Il a été constitué un **comité logistique** réunissant les représentants des différents services de la Métropole et l'équipe de la Maison de la Culture qui se réunit régulièrement. En dehors de la ville d'Amiens, un partenariat est établi avec les communes de Rivery et de Camon.

La Maison de la Culture s'est associée les services d'un conseiller technique pour le travail sur les parcelles.

### Les partenaires institutionnels

Le Ministère de la Culture et de la Communication

La Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie

L'Agence Nationale pour le Service Civique

La Préfecture de la Somme

Amiens Métropole et la Ville d'Amiens

Le Conseil Général de la Somme

### Les partenaires privés

La Maison de la Culture développe, depuis de nombreuses années, un lien privilégié avec le secteur de l'entreprise.

Le projet « Art, villes & paysage » suscite un réel intérêt auprès de chefs d'entreprise qui y voient la possibilité de soutenir une initiative valorisante tant au plan écologique, économique que culturel.

Différents partenaires privés ont déjà apporté leur soutien au projet : Fondation du patrimoine, Fondation Caisse des Dépôts, Crédit Agricole –

Brie Picardie / Fonds Brie – Picardie Initiative, EDF, le groupe La Poste, le groupe Gueudet, la CCI d'Amiens, la Fondation Vinci, la Fondation Accor, la Caisse d'Épargne...

### La communication

Un plan de communication et une signalétique seront réalisés en partenariat avec la Métropole d'Amiens (affichage, tracts, programmes, bâches,...). La presse nationale sera sollicitée en liaison étroite avec l'Office de tourisme d'Amiens (presse touristique, nature, jardin - presse culturelle,...). Des partenariats sont déjà en cours avec les médias régionaux : France 3, Courrier Picard, France Bleu,...

Le site de la Maison de la Culture développera des pages spéciales dédiées à la manifestation.

Pour informations :

[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

[www.artvillespaysage.com](http://www.artvillespaysage.com)



photo © Loïc Ledoux

## les membres du Comité artistique

**Gilbert Fillinger** directeur de la Maison de la Culture d'Amiens

**Chilpéric de Boiscuillé** architecte, fondateur de l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois

**Sabine Cazenave** conservatrice du Musée de Picardie

**Hubert Besacier** commissaire d'exposition

**Eric Valette** enseignant en art plastique à l'Université de Picardie Jules Verne

**Yves Lecointre** directeur du Fonds Régional d'Art Contemporain de Picardie

**Julie Martineau** paysagiste - professeur à l'Université de Bruxelles

**Frances Lord** curateur

## contacts Maison de la Culture d'Amiens

**Gilbert Fillinger** - g.fillinger@mca-amiens.com - 03 22 97 79 79 - directeur  
**Frédéric Bourdeau** - f.bourdeau@mca-amiens.com - 03 22 97 79 79 - directeur technique  
**Marilyne Adam** - m.adam@mca-amiens.com - 03 22 97 79 79 - accompagnatrice socio-professionnelle du chantier d'insertion  
**Aude Clément** - a.clement@mca-amiens.com - 03 22 97 79 79 - directrice de production  
**Nathalie Vallée** - n.vallee@mca-amiens.com - 03 22 97 79 79 - administratrice de production  
**Julie Lefebvre** - julie.lefebvre@arktik.fr - 06 20 36 65 86 - attachée de presse  
**Jérôme Araujo** - j.araujo@mca-amiens.com - 03 22 97 79 79 - secrétaire général  
**Benoit Delaquaize** - b.delaquaize@mca-amiens.com - 03 22 97 79 79 - assistant du directeur  
**Guillaume Montis** - avp.regie@mca-amiens.com - 06 28 07 07 16 - régisseur générale des Hortillonnages  
**Stéphanie Kefeder** - encadrement technique du chantier d'insertion



MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS  
Centre de création et de production

« Art, villes et paysage / Hortillonnages Amiens » est une production de la Maison de la Culture d'Amiens -  
Centre de création et de production / direction Gilbert Fillinger