



La mélodie des échafaudages - Taïwan

Huang SHENG-MIN

Du 27 avril au 15 juin 2019

La Halle Perret - Pôle culturel

Avenue Ambroise Croizat - Montataire

Tél. : 03 44 27 05 05

Huang Sheng-Min a débuté son travail photographique *Scaffold melody* (*La mélodie des échafaudages*) en 1992, alors que le développement de Taïwan battait son plein.

Les immeubles poussaient de toutes parts à Taïwan, l'un des « dragons de l'Asie » comme on nous l'apprenait dans les écoles françaises.

Inspiré par la phrase du philosophe Friedrich von Schelling « *L'architecture est une musique dans l'espace, comme une sorte de musique figée* », pendant près de vingt ans Huang Sheng-Min va

parcourir les villes de Tainan et Kaohsiung pour documenter le travail des ouvriers dédiés à la construction du « nouveau Taïwan ».

Fasciné par les transformations opérées sur les paysages urbains, par les constants échafaudages, ouvriers, matériaux, il transformera la danse de la modernité à laquelle il assiste en partitions musicales. Comme un chef d'orchestre, sur des centaines de kilomètres parcourus, il dessinera des portées pour ses « performeurs du béton ».

Huang Sheng-Min est né en 1967 à Tainan (Taïwan).

Fin 2018 il prend sa retraite de professeur des écoles après 30 ans de dévotion et d'implication dans la vie quotidienne de son école. Pour ce travail, Huang Sheng-Min a reçu de nombreux prix, notamment au IPA Architecture Photography Award et au PX3 Architecture Photography Award en 2018.

Exposition en collaboration avec Nicolas Havette, commissaire associé de la première biennale Tainan International Photo Festival