

À PORTÉE DE MAINS

Propositions pour une entrée dans l'Éveil artistique et culturel
des enfants de 0 à 3 ans

Recueil d'inspirations et d'initiatives dans le Grand EST

Un guide illustré pour les professionnels de la petite enfance, des arts et de la culture,
pour les parents et les élus.



*« Il n'y a pas de frontière entre éducation et soin,
entre corps et cognition,
entre sociabilité et construction du soi.
Tout pour l'enfant est langage,
corps, jeu, expérience.
L'enfant naît imbibé du social,
du politique, du culturel. »*

Sylviane Giampino

Sommaire

P. 4	Qu'est-ce que l'Éveil artistique et culturel ?
p. 5	Genèse et actualité de l'Éveil artistique et culturel
p. 6	Édito Drac grand Est
p. 8	Introduction
P. 11	Inspirations
P. 12	Écosystème de l'Éveil artistique et culturel
P. 13	Où sont les enfants entre 0 et 3 ans ?
P. 14	Zoom sur les milieux concernés
p. 18	Les acteurs publics partenaires
p. 19	Acteurs et interlocuteurs - outils à mobiliser
p. 20	Des outils publics en appui de l'action
p. 23	Construire un projet d'Éveil artistique et culturel, un processus de co-création
p. 26	Lexique
p. 29	Recueil d'initiatives et d'inspirations pour l'Éveil artistique et culturel - Région Grand Est
p. 48	Ressources nationales - publiques et associatives
p. 50	Pour aller + loin, textes cadres, documents ministériels et autres ressources

La région Grand EST
et ses départements



Qu'est-ce que l'Éveil artistique et culturel ?

Quelle que soit la nature des rencontres artistiques dans la vie de tous les jours (lire ensemble, chanter, danser, filmer, photographier...) ou dans le cadre de spectacles ou d'ateliers, l'invitation est faite aux enfants de rencontrer un langage artistique, en respectant chacun dans son rythme, sa sensibilité, sa curiosité, son désir.

L'**Éveil artistique et culturel** accompagne les **enfants** dans la construction de leurs goûts, de leurs choix et de leur culture et s'**adresse aux enfants de 0 à 3 ans**, dès leur naissance, mais aussi à l'**ensemble de son écosystème familial**.

Dans le rapport *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle : Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant, de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent (ECA - LEP)*, Sophie Marinopoulos conceptualise la notion de « Santé Culturelle © » et inscrit les arts et la culture au cœur du développement de l'enfant et du lien parent-enfant.

Le temps de la petite enfance offre une très grande proximité avec les familles.

► Les publics de l'Éveil artistique et culturel



Les enfants
entre 0 - 3 ans.



Les parents,
les fratries,
les grands-parents,
la famille élargie.



Les professionnels
de la petite enfance,
de la santé et du social.
Les professionnels
des arts et de la culture,
les décideurs publics.

GENÈSE ET ACTUALITÉ

de l'Éveil artistique et culturel

DEPUIS 2009, et plus précisément depuis 2012, *Premières Pages* est un dispositif partenarial État et collectivités visant à sensibiliser les enfants et leurs parents au plaisir du livre et de la lecture dès la naissance.

DEPUIS 2016, le plan *Génération Belle Saison* se décline dans les territoires afin de « réaffirmer la force fertile et irremplaçable d'une rencontre régulière et active avec l'art et les artistes pour chaque nouvelle génération, dès le plus jeune âge, afin d'écrire avec les jeunes enfants le monde de demain ».

MAI 2016 : Remise du **rapport** de la mission conduite et coordonnée par **Sylviane Giampino** : *Développement du jeune enfant - Modes d'accueil, Formation des professionnels*.

MARS 2017 : Charte nationale pour l'accueil du jeune enfant : 10 grands principes pour grandir en toute confiance.

Sophie Marinopoulos



2020 : Lancement du plan de formation des professionnels de la Petite Enfance dans le cadre de la mise en œuvre de la stratégie de lutte contre la pauvreté. L'Éveil artistique et culturel et le langage sont deux des axes privilégiés.

DÉCEMBRE 1989 : Premier protocole d'accord entre le ministère de la Culture et de la Communication et le secrétariat d'État à la Famille.



Sylviane Giampino

MARS 2017 : Protocole d'accord interministériel pour l'Éveil artistique et culturel des jeunes enfants, entre le ministère de la Culture et de la Communication et le ministère des Familles, de l'Enfance et des Droits des Femmes.

JUIN 2019 : Remise du **rapport** de la mission conduite et coordonnée par **Sophie Marinopoulos** : *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle. Promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent.* (ECA-LEP).

Édito DRAC Grand-EST

*La Drac Grand Est s'engage,
en partenariat avec les
collectivités territoriales,
les Caisses d'allocations
familiales, les professionnels de
la culture et les autres services
de l'État, dans un ambitieux
programme de développement
de l'éveil artistique et culturel
des 0-3 ans.*

Parce que l'accès à l'art et à la culture est un droit pour tous dès le plus jeune âge, et parce qu'il aide l'enfant à construire sa place dans le monde qu'il découvre, l'éveil artistique et culturel du jeune enfant suscite un intérêt croissant de la part des opérateurs culturels, des collectivités locales et de l'État. Le récent rapport de Sophie Marinopoulos pour le ministère de la Culture place en effet la culture au cœur de l'accompagnement du lien parent/enfant, dans un esprit de prévention, en dialogue avec le secteur social et les domaines de la santé, de la famille et de l'éducation.

Dans le cadre de la politique de généralisation de l'accès des jeunes aux pratiques artistiques et culturelles souhaitée par les pouvoirs publics, la Drac Grand Est s'engage, en partenariat avec les collectivités territoriales, les Caisses d'allocations familiales, les professionnels de la culture et les autres services de l'État, dans un ambitieux programme de développement de l'éveil artistique et culturel des 0-3 ans.

Au plus près des habitants, dans les territoires, cette stratégie prend la forme d'actions de formation des acteurs de la petite enfance et d'un soutien aux artistes et professionnels qui développent des projets valorisant l'accès des tout-petits aux arts et à la culture.

Puisse ce *vade-mecum*, conçu à la fois comme un outil de présentation des enjeux de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant et comme un répertoire de bonnes pratiques sur les territoires du Grand Est, susciter des envies et venir enrichir les actions, déjà nombreuses, qui fleurissent un peu partout dans notre région.

Christelle CREFF,
Directrice régionale des affaires culturelles
du Grand Est.



INTRODUCTION

« Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels. »

Article n°5 - Charte nationale pour l'accueil du jeune enfant, mars 2017

Des politiques publiques et des initiatives qui encouragent le développement de pratiques culturelles et artistiques.

En mars 2017 nous avons salué avec plaisir la signature du protocole d'accord liant le ministère de la Culture et de la Communication avec le ministère des Familles, de l'enfance et des Droits des femmes, dans la continuité du protocole Culture-Enfance datant de 1989. Nous savons combien certains, comme nos collègues d'Enfance et Musique, ont travaillé avec persévérance et pugnacité pour faire aboutir cet engagement.

Cet engagement génère une double invitation : amener les tout-petits vers l'art et la culture dès le berceau, et aussi ouvrir encore la création et les portes des établissements culturels aux tout-petits. De longue date, nos deux associations complémentaires, implantées dans la région Grand Est, à Strasbourg, œuvrent – séparément et ensemble – à la promotion de l'art et de la culture pour tous les jeunes enfants.

Notre participation à la rencontre nationale autour de l'éveil artistique du jeune enfant, organisée en décembre 2017 par les Ministères précités à Paris à la Villette, a été un véritable déclencheur. Comment pourrions-nous prendre notre part dans ce nouvel élan ?

Porter cette dynamique dans notre région

Le passage par l'art et la culture nous paraît être une voie particulièrement fructueuse pour relier le singulier et le collectif, l'imaginaire et le symbolique dont se nourrissent les relations humaines.

Par les temps qui courent – dans tous les sens du terme – c'est un choix vital – et non accessoire – de commencer par le début, c'est à dire par les tout-petits.

Cet élan se fait dans une dynamique en cohérence avec les orientations du « Cadre national pour l'accueil du jeune enfant » et le rapport de Sylviane Giampino de 2016 *Développement du jeune enfant, Modes d'accueil, Formation des professionnels* qui rend compte de l'état des connaissances multidisciplinaires du champ de la petite enfance. La charte qui en est issue pose ainsi dans son 5^e article *Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels.*

En juin 2019, le rapport de Sophie Marinopoulos continue sur cette lancée, en préconisant 66 actions concrètes pour une meilleure « Santé Culturelle© » des tout-petits et de leurs parents. Dans cette démarche de déploiement dans la région

Grand Est, nous avons choisi un angle spécifique, en lien avec notre expertise et notre expérience, en nous posant cette question : quel terrain commun entre le monde de la petite enfance et celui de l'art et de la culture ?

« *Tout pour l'enfant est langage, corps, jeu, expérience.* »

Si notre pensée d'adultes notoirement cartésiens et rompus au fonctionnement « en silos » de la plupart des organisations ne prend même plus le temps d'y réfléchir, cet habituel cloisonnement n'a pas de sens pour l'enfant petit.

Autrefois, pour expliquer le commencement du développement, on parlait avec Jean Piaget de stade sensori-moteur. On sait aujourd'hui que les choses sont plus complexes et que les 3 activités humaines « marcher, parler et penser » se tissent ensemble dès la naissance, voire bien avant.

Toujours est-il que dans les premières années, le mode de relation au monde, à soi et aux autres passe d'abord par le corps, le mouvement, et par l'expérience. C'est sur ces expériences que se basent et se construisent petit à petit les autres approches de symbolisation partagée : le langage, la culture, les pratiques artistiques, etc.

Le somatique comme terrain commun

C'est donc par l'entrée du corps et du mouvement, de l'exploration et de la communication physiques et sensorielles, que nous pouvons inviter à l'ouverture aux arts et à la culture. Tout passe par une approche avant tout sensible, quels que soient la « discipline artistique » ou le « champ culturel » abordés.

Le somatique est l'endroit commun à habiter, à la fois par les professionnels de la petite enfance, ceux de la culture ainsi que les artistes, pour aller à la rencontre de cette globalité agissante de l'enfant, « tout en nourrissant la vitalité découvreuse » de celui-ci. La créativité des adultes accompagnants sera à mettre en jeu depuis ce socle somatique vers leurs terrains de pratique respectifs. C'est dans cette prise de conscience et dans l'acquisition d'une certaine agilité lors de cette mise en jeu que résidera la professionnalisation de tous les acteurs concernés, véritable enjeu de ce protocole interministériel.

Quelques pistes pertinentes

L'objet de ce *vade-mecum* réalisé par Les Assemblées Mobiles et le Furet – Petite Enfance et Diversité sous l'impulsion de la DRAC Grand Est, est ainsi d'accompagner les

différents acteurs – artistes, professionnels de la culture, professionnels de la petite enfance, mais aussi élus et décideurs, techniciens et personnels de tous les services impliqués – dans la mise en œuvre de projets d'éveil artistique et culturel nourrissants pour les territoires et leurs habitants.

Nous avons souhaité réunir ici quelques repères et références pratiques, quelques pistes et propositions issues d'initiatives passées et en cours, portées par des acteurs engagés, comme autant de jalons pour l'élaboration de ces projets, à cette heure où les textes-cadres et les orientations politiques viennent les soutenir d'un vent nouveau.

Marjorie BURGER-CHASSIGNET
et Marie-Nicole RUBIO
pour Les Assemblées Mobiles et
Le Furet – Petite Enfance et Diversité.

*Depuis 2013,
Les Assemblées Mobiles et
Le Furet – Petite Enfance
et Diversité, à travers des
programmes de formation et
d'accompagnement de projets
de territoire, collaborent sur
la question qui les relie:
l'Éveil artistique et culturel
comme créateur de relations.*

► Les Assemblées Mobiles

L'association s'organise autour de 3 laboratoires de recherche, d'action et de création :

- Somebody Production,
- Plateforme IMPRÉVU
- Bébéillez-vous !

Ces 3 pôles d'activité, pensés comme complémentaires et interagissants, touchent les domaines de la création artistique, des apprentissages et de la formation, du soin, ainsi que les questions d'innovation sociale. Le corps en mouvement dans toutes ses dimensions, un questionnement au service d'une écologie des pratiques, forment l'axe qui les relie.

Bébéillez-vous ! invente depuis 2007 des contextes d'expérience et d'exploration ludique, des sessions de formation pour les professionnels et d'information pour les parents, un programme de réflexion et d'actions sur les enjeux sociaux, artistiques, culturels, scientifiques liés au monde de la Petite Enfance.

www.lesassembleesmobiles.eu



► Le Furet Petite Enfance et Diversité

Depuis 1997, l'association Le Furet Petite Enfance a pour vocation de prévenir les exclusions et les discriminations dès la petite enfance en favorisant les échanges entre professionnels, parents, acteurs sociaux et toute personne concernée par la Petite Enfance dans le but de permettre à chaque enfant de grandir dans un environnement sécurisant et chaleureux, de développer ses potentialités et de se socialiser dans les meilleures conditions.

Ses actions d'accompagnement sur le terrain, de plaidoyer et de valorisation de ressources, mais aussi la mise en commun de pratiques, contribuent à enrichir la réflexion sur la qualité de l'accueil, de l'éducation et de soin, ainsi que sur les politiques de l'enfance (accès aux droits, bientraitance, pédagogies, nature, créativité...). Ses moyens d'action sont l'édition, la formation, l'information, la production pédagogique, les séminaires, un centre de ressources...

www.lefuret.org



INSPIRATIONS

Travailler avec/auprès/parmi des enfants petits invite à une grande humilité et à une remise en question perpétuelle. Ils ne sont pas encore polis, et c'est heureux ainsi. Si quelque chose ne les intéresse pas, ils s'en détournent sans plus de cérémonie et s'en vont voir ailleurs, au gré de leur élan.

En tant qu'adultes bien campés, cela n'est pas toujours ni facile ni confortable, cela peut même faire peur : ne pas pouvoir se raccrocher au langage commun, devoir se rouler par terre plutôt que donner la consigne de le faire pour les y inviter, voir nos belles propositions supplantées par un hélicoptère ou un tracteur qui passe, un trou dans la chaussette, un marron dans la poche, un chagrin qui arrive...

En tant qu'artiste, c'est un public impitoyable qui fait grandir, obligeant à la fois à être résolument clair et muni de moult outils dans notre besace pour garder notre cap, et à être absolument prêt à changer d'aiguillage en cours. En bref, connaître tous les chemins qui mènent à Rome et être d'accord pour en apprendre de nouveaux, avec des petites personnes qui ne savent même pas marcher.

En tant qu'humain, côtoyer des tout-petits nous donne une belle occasion de nous souvenir que le monde est un terrain de jeu et que c'est ainsi que l'on apprend tout au long de la vie, en jouant le plus sérieusement du monde, accompagné de tout(s) ce(ux) qui nous entoure(nt).

Une belle occasion et un bon prétexte pour retrouver cette fameuse « *vitalité découverte* » parfois perdue en route, pour goûter à nouveau la joie toute simple de l'émotion, du ressenti et du mouvement. Découvrir d'abord avec ses sens des espaces nouveaux ou familiers, en parler (... ou pas !), se

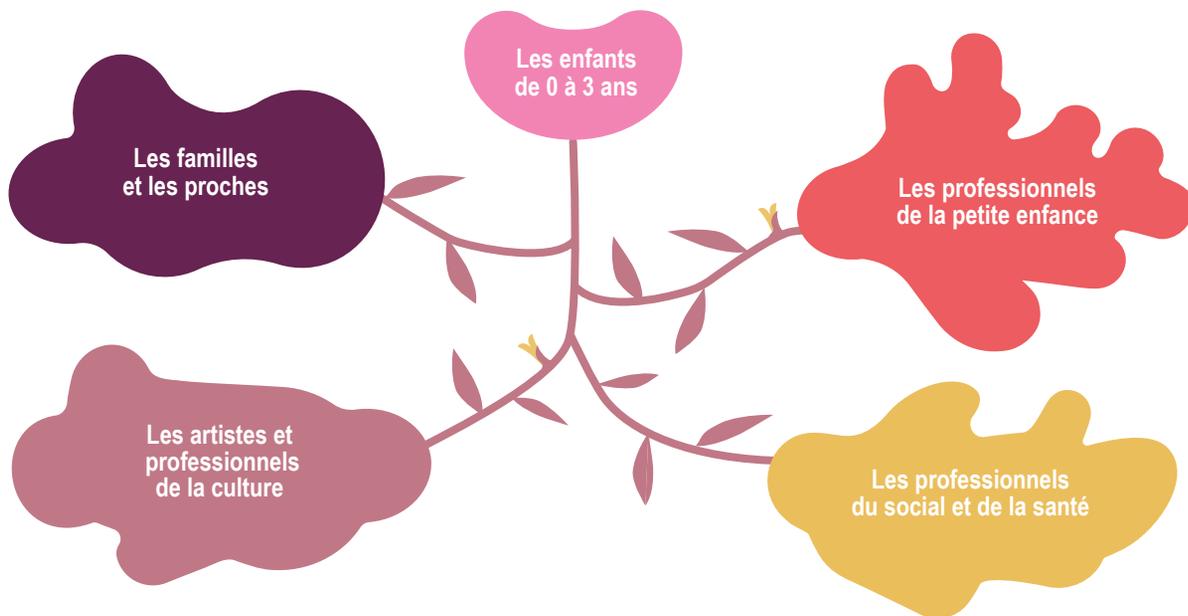
remettre dans cet état d'exploration physique et sensorielle qui est à la base de toute relation : à nous-même, à ce qui nous entoure, aux autres. Et ainsi, habiter le monde le plus justement et le plus amplement possible.

Marjorie Burger-Chassignet



ÉCOSYSTÈME de l'Éveil artistique et culturel

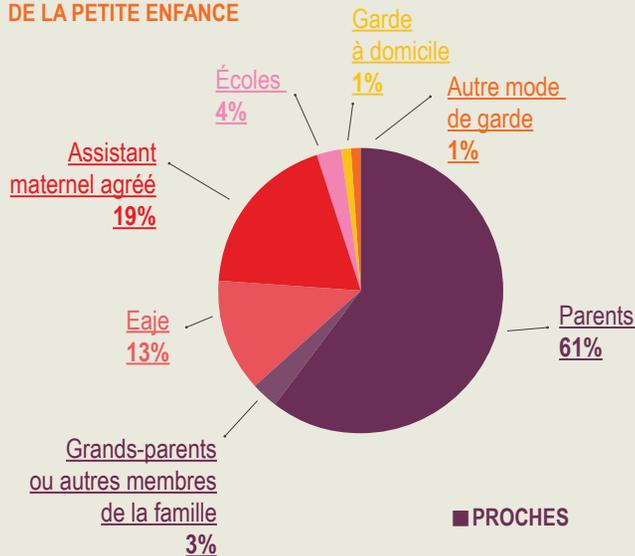
► Les milieux concernés



Où sont les enfants entre 0 à 3 ans ?

► Entourage et modes d'accueil

■ PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE



→ Avant l'école, plus de la moitié des jeunes enfants sont gardés par leur famille.

* source : enquête *Modes de garde et d'accueil des jeunes enfants*, Drees, 2013.

La place de l'éveil

« La culture pour tous ne se décrète pas ; elle se vit, s'inscrit dans le quotidien des familles, et ce dès la naissance de l'enfant. Imprégnés par l'expérience partagée de l'éveil et de ses apports tant pour le bébé que pour eux-mêmes, les parents mesureront la force de grandir dans un « bain culturel ».

Éveil culturel, lecture, chant, arts plastiques, danse, théâtre, marionnettes, jeux, musées, cirque : tout est propre à faire grandir les enfants dans une approche sensible et esthétique à l'origine de leur équilibre. Un pari majeur pour notre société, qui doit prendre appui sur les parents, premiers interlocuteurs de l'enfant. »

Extrait du rapport de Sophie Marinopoulos *Une stratégie nationale pour la Santé Culturelle* : promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de 0 à 3 ans dans le lien à son parent (ECA-LEP)», 2019 pour le Ministère de la Culture.

ZOOM sur la petite enfance

- Qui sont les professionnels de la petite enfance ?
- Quels sont les lieux d'accueil ?

ACCUEIL INDIVIDUEL

- RAM • RPAM • MAM
- domiciles privés



ACCUEIL COLLECTIF

- **Écoles** (toute petite section à partir de 2 ans et demi)
- **EAJE** : crèches (municipales, parentales, familiales, d'entreprise, micro crèches...); haltes garderies; jardin d'enfants; multi-accueil.

Écoles

LÉGENDE :

- **RPAM** : Relais des Parents et des Assistantes Maternelles
- **RAM** : Relais d'Assistants Maternelles
- **MAM** : Maison d'Assistants Maternelles
- **EAJE** : Établissement d'Accueil du Jeune Enfant

ZOOM

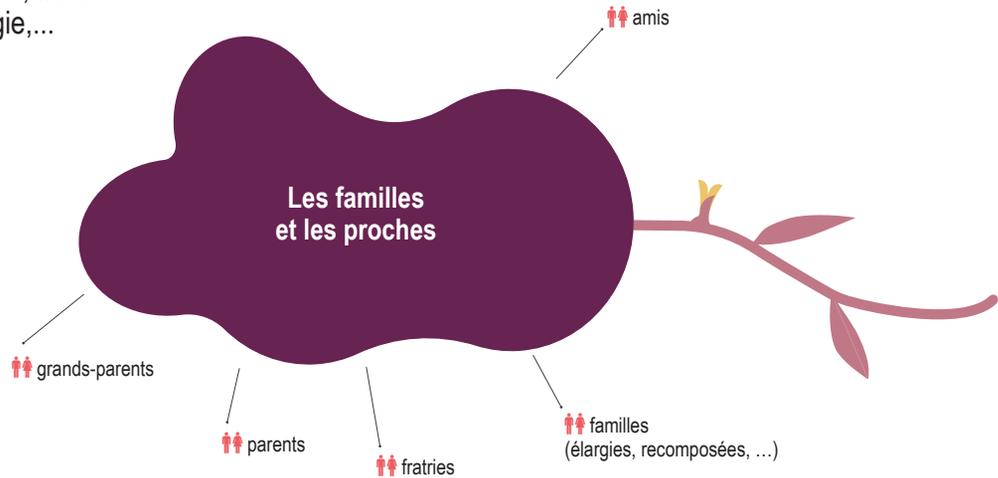
sur les professionnels du social et de la santé

- Qui sont les professionnels du social et de la santé ?
- Quels sont les lieux d'accueil ?



ZOOM sur les familles et les proches

► L'enfant petit n'est jamais seul,
il est au cœur d'un écosystème.
S'adresser à lui c'est aussi toucher
ses proches : parents, frères et
sœurs, famille élargie,...



ZOOM sur l'art et la culture

► Qui sont les professionnels de l'art et de la culture ?

► Quels sont les lieux artistiques et culturels qui peuvent accueillir le tout jeune public ?

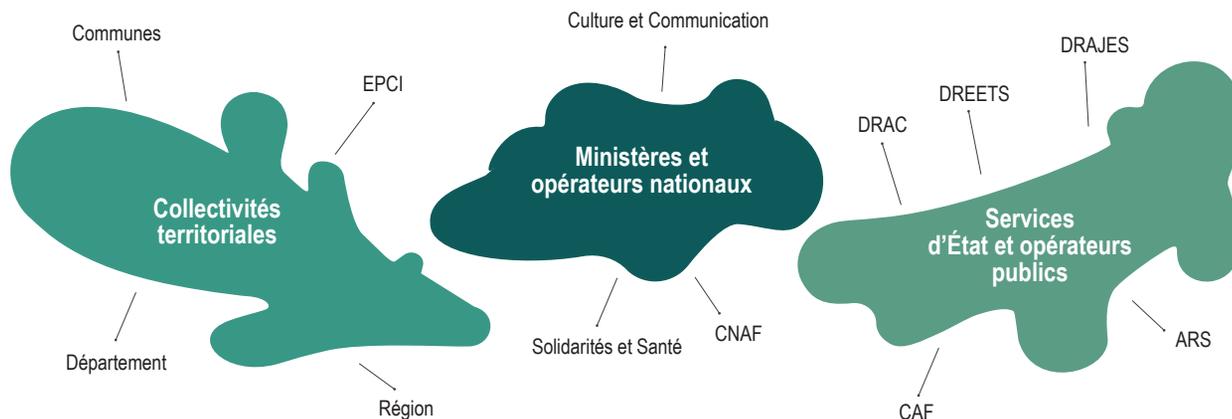


LES ACTEURS PUBLICS partenaires

Dans la continuité du protocole de 1989, le ministère chargé de l'enfance et de la famille et le ministère de la culture ont signé, en mars 2017, un nouvel accord visant à développer l'éveil culturel et artistique des jeunes enfants sur tous les territoires.

Les services ministériels et les services déconcentrés de l'État, les collectivités territoriales oeuvrent pour créer et soutenir les dynamiques permettant de déployer ce protocole partout en France. Ils s'attachent à mobiliser l'ensemble des acteurs sur les ter-

ritoires : les acteurs culturels et les artistes, les professionnels de la petite enfance, ceux de la santé et du social, ainsi que les décideurs publics.



LÉGENDE :

• **EPCI** : Établissements Publics de Coopération Intercommunale communautés urbaines, communautés d'agglomération, communautés de communes, syndicats d'agglomération nouvelle, syndicats de communes et syndicats mixtes

• **CNAF** : Caisse Nationale d'Allocations Familiales
 • **DRAC** : Direction Régionale des Affaires Culturelles
 • **DREETS** : Direction Régionale de l'Économie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités

• **DRAJES** : Délégation Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports
 • **ARS** : Agence Régionale de Santé
 • **CAF** : Caisse d'Allocations Familiales du Département

ACTEURS ET INTERLOCUTEURS

outils à mobiliser

► L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL

► Qui peut prendre l'initiative ?

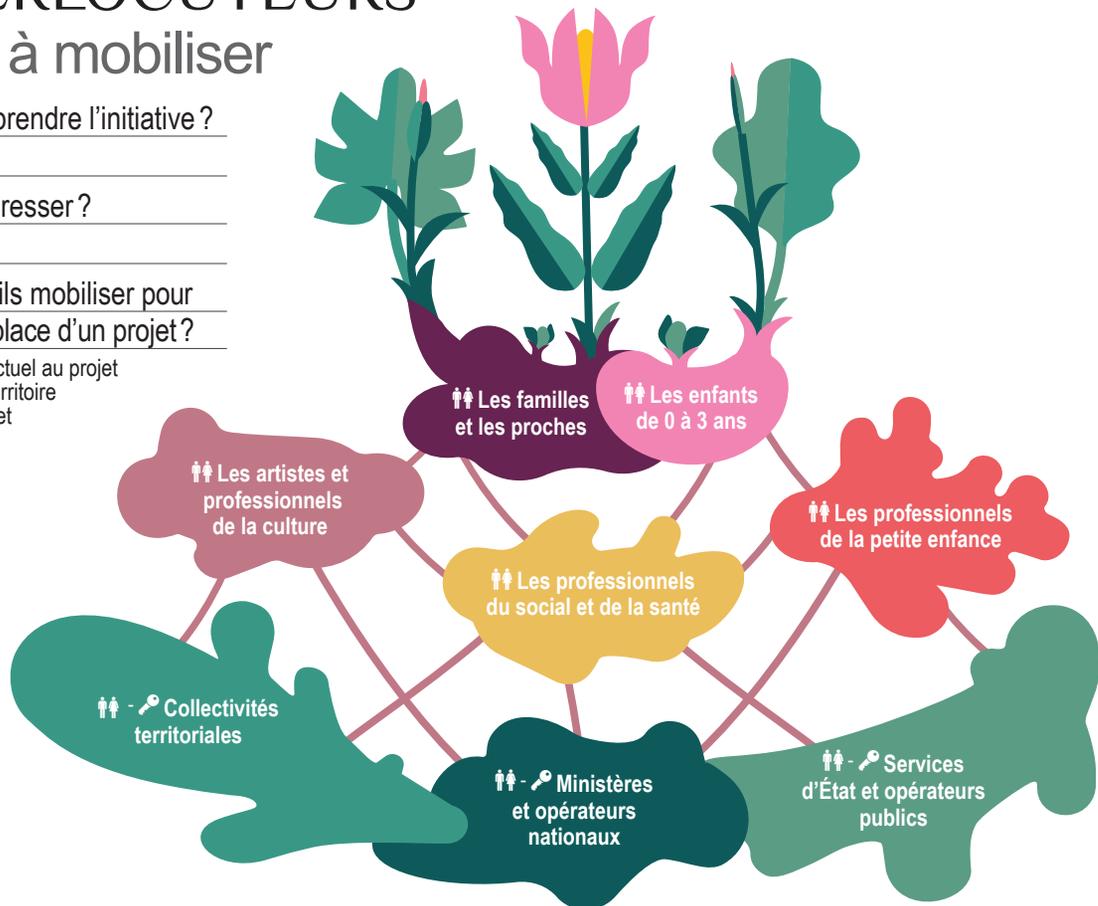


► À qui s'adresser ?



► Quels outils mobiliser pour la mise en place d'un projet ?

- soutien ponctuel au projet
- projets de territoire
- appel à projet
- mécénat



DES OUTILS PUBLICS en appui de l'action

« Une politique crée des cadres pour rendre possible et guider la cohérence. On ne peut, en politique, imposer les formes et oublier que la diversité, la singularité, la subjectivité, la créativité, les convictions, les passions sont des outils professionnels garants également d'efficacité. »

Sylviane Giampino

Fort des initiatives locales, de l'engagement des artistes, des professionnels de la petite enfance et des collectivités territoriales depuis plus de 30 ans, l'État s'est engagé de manière concertée :

- ▶ à développer un volet « **Éveil artistique et culturel** » dans la politique ministérielle d'accueil du jeune enfant du ministère des Solidarités et de la Santé, ainsi qu'un volet « **petite enfance** » dans la politique d'Éducation Artistique et Culturelle du ministère de la Culture,
- ▶ à soutenir l'intégration de l'éveil artistique et culturel des tout-petits dans la **formation initiale et continue** des personnels de la petite enfance et des professionnels de la culture,
- ▶ ainsi qu'à soutenir les **initiatives exemplaires et innovantes** conduites par les acteurs de terrain partout en France.

Dans cet esprit, les services déconcentrés de l'État privilégient une démarche de conventionnement pluripartite, en collaboration avec les collectivités territoriales et visant tous les temps de l'enfant, afin de :

- ▶ contribuer à l'inscription de l'art et la culture dans le quotidien des habitants dès la toute petite enfance ;
- ▶ systématiser la prise en compte des enjeux de la toute petite enfance dans l'ensemble des actions du ministère de la Culture et de ses partenaires à destination des habitants et sur l'ensemble du territoire.

Les relations contractuelles entre l'État et les collectivités territoriales dans le domaine culturel se traduisent par une grande diversité de conventions, dont les objectifs prioritaires sont :

- ▶ structurer et pérenniser la politique culturelle du territoire ;
- ▶ soutenir le développement de projets culturels ;
- ▶ favoriser la mise en réseau des ressources du territoire ;
- ▶ accompagner la mise en place de formations des acteurs.

Dans ce cadre, les Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC) ont développé des modalités de conventionnement spécifiques.

La prise en compte des 0-3 ans et ceux qui les accompagnent se décline désormais dans les contrats locaux et les conventions de territoires suivants :

► **Conventions Territoriales de Développement Culturel (CTDC) :**

Conventions conclues entre l'État et les collectivités territoriales, qui ont le double objectif de veiller à une répartition équilibrée de l'offre culturelle sur les territoires et de faciliter l'accès des publics à la culture. Elles visent à encourager les collectivités à s'engager dans une démarche solidaire à l'échelle d'un territoire, à s'inscrire dans une dynamique de réseau, à mutualiser des moyens financiers et humains pour élaborer et mettre en œuvre un projet culturel, à favoriser les résidences artistiques.

► **Contrats Locaux ou Territoriaux d'Éducation Artistique et Culturelle (CLEA/CTEAC) :**

Dispositifs contractuels du ministère de la Culture d'une durée de trois ans renouvelable, visant la mise en place et/ou le ren-

forcement de politiques locales d'éducation artistique et culturelle. Au-delà des enfants et des jeunes, ils peuvent toucher l'ensemble de la population locale dans le cadre « d'une éducation artistique tout au long de la vie ».

► **Contrats Territoire-Lecture (CTL) :**

Mis en place en 2010, le dispositif des contrats territoire-lecture permet d'initier des partenariats entre les collectivités territoriales et l'État autour de projets de développement de la lecture. Héritiers des contrats ville-lecture, les CTL visent à accompagner des projets pluriannuels, notamment en direction des jeunes publics, dans les milieux ruraux, périurbains et ultramarins. Ils soutiennent des logiques d'aménagement du territoire et favorisent l'intervention à l'échelon intercommunal.

► **Contrats Départementaux Lecture-Itinérance (CDLI) :**

Mis en place en 2018, le dispositif des contrats départementaux lecture-itinérance permet de soutenir les initiatives des départements dont les bibliothèques mettent en œuvre des opérations pluriannuelles, notamment en direction des jeunes publics (comme Premières Pages), des dispositifs itinérants de diffusion culturelle (exposition, cinéma

documentaire, médiation numérique...) ou de soutien à la création (résidences, artothèques itinérantes...).

Cet engagement territorial pour l'Éveil artistique et culturel peut également être formalisé dans d'autres conventions associant les services déconcentrés du ministère des Solidarités et de la Santé ainsi que la branche Famille (CNAF, CAF).

Il est également pris en compte dans le cadre de la mise en œuvre de la Stratégie de prévention et de lutte contre la pauvreté des enfants et des jeunes ou dans les orientations des schémas départementaux des services aux familles.

« Naître à la vie, naître à la culture, naître en humanité sont des processus indissociables. Nous sommes des êtres de langage, des êtres de récit, qui recherchons sans cesse le sens de ce que nous vivons, partageons, construisons. Depuis toujours, nous inventons des supports de dialogue que l'art porte au fil des siècles dans un esprit de transmission. Préserver cette capacité à dire sous toutes les formes est central. Espèce fabulatrice, nous portons notre culture.

L'Éveil culturel et artistique est une volonté de politique culturelle, une politique d'attention à l'émergence de nos êtres. »

Sophie Marinopoulos

CONSTRUIRE UN PROJET D'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL, un processus de co-création

*Au départ, c'est souvent
une rencontre humaine qui
donne l'élan à une envie déjà
souterrainement présente.*

Monter un projet d'éveil artistique et culturel c'est oser prendre le chemin de la co-construction et embarquer ses collègues, les familles, les enfants et ses partenaires culturels ou sociaux.

C'est oser passer de l'idée à l'action.

C'est aussi se laisser surprendre.

Les étapes évoquées dans notre illustration ne sont pas forcément linéaires, ne se déroulent pas toujours dans cet ordre, parfois elles s'imbriquent totalement.

Les prendre point par point peuvent permettre de clarifier et d'identifier les zones moins travaillées pour les renforcer le cas échéant. Elles sont proposées comme appuis à la conversation et à la co-construction entre les partenaires.

Les projets sont d'une grande diversité (voir recueil d'initiatives + loin). Votre action

s'inscrit peut-être dans le cadre d'un projet politique, sociétal ou institutionnel. Elle pourra émaner d'une initiative personnelle, d'un projet associatif, s'inscrire dans le cadre du projet éducatif ou pédagogique de votre structure, participer du développement de celle-ci par l'élargissement de ses publics, ... Elle aussi pourra, à elle seule, être un projet complet en soi.

Conscientiser et poser les étapes de ce processus permet de prendre du recul, de situer chaque partenaire dans l'écosystème, de formuler et de formaliser les relations entre les différentes parties.

Il donne à voir le chemin parcouru, accompagne son évolution et son évaluation.

En structurant le projet on lui donne une cohérence et une viabilité en terme de financement, de développement.

► SE FORMER

• Former les professionnels de la petite enfance et du social, ainsi que les élus et décideurs, à ce que l'art et la culture peuvent apporter dans l'accompagnement au développement de l'enfant, tout comme former les professionnels de l'art et de la culture aux fondamentaux du développement de l'enfant, sont des axes essentiels à déployer dans la **formation initiale et continue** des uns et des autres. (voir p.20, des outils publics).

• Lors de l'émergence d'un projet, les personnes engagées peuvent suivre une formation croisée et commune. C'est un excellent moyen d'apprendre à se connaître, de se découvrir dans l'action et, en posant ces bases pratiques et théoriques partagées, de donner plus chances au projet de faire sens.

• La **formation croisée** est une stratégie d'apprentissage dans laquelle chacun des participants reçoit de l'information sur le travail, les rôles et les responsabilités de ses collègues de travail. Elle peut être menée en présence des différents acteurs et agit, dans ce cas, également au niveau de la cohésion et du lien autour du projet.

2. Clarification

Qui, quoi, pourquoi, pour qui, comment, où, combien ?

Quelles ressources et quelles contraintes ?

1. Émergence

Une idée,
une demande des professionnels,
une demande des familles,
un constat,
une proposition de la collectivité,
une proposition de structure culturelle ou d'artistes,
un événement particulier, ...

6. Évolution

Finalisation - Réorientation - Pérennisation :
en fonction de ce qui est convenu entre les partenaires - événement exceptionnel lors d'un temps fort ou ensemencement d'un territoire pour lui donner les moyens de faire vivre la dimension de l'Éveil artistique à long terme, les attentes et temporalités seront différentes.



3. Identification et Mobilisation des partenaires

Services de l'État, services des collectivités, structures culturelles, artistes du territoire.
Quelles ressources à portée de main ?
Qui et quoi mobiliser ?

4. Co-construction

Avec les partenaires identifiés se concerter, s'accorder sur les objectifs du projet commun, les enjeux, les attentes, l'implication, et le rôle de chacun...
Se former ensemble.
(voir ci-contre p. 24)

5. Formalisation et Réalisation

Accueillir des artistes et des oeuvres dans sa structure (ateliers, résidences, spectacles, oeuvres plastiques, ...), se rendre dans des structures culturelles, imaginer comment partager cette expérience (réalisation d'un livret, photos, dessins, mots d'enfants, ...) valoriser, communiquer sur le projet auprès des usagers et financeurs, observer les effets du projet sur les professionnels et les enfants.

► FORMALISER

- Projet passerelle (lien EAJE ; maternelle, structure culturelle, artiste) ;
- résidences d'artistes ;
- fréquentation régulière de lieux culturels ;
- rencontres avec les oeuvres dans la structure petite enfance ou dans la structure culturelle ;
- présence d'oeuvres dans la structure, livres, (bibliothèque) musique, oeuvres d'arts visuels, (artothèque).

► FINANCER

- Budget propre ;
- soutien collectivités (demande ou réponse à appel à projets) ;
- soutien services de l'État et opérateurs publics dans le cadre de :
 - projet de territoires
 - d'appels à projets
 - fonds de territoires CAF
 - mécénat.

L'Éveil artistique est une invitation à un rapport sensible au monde, à éprouver des pratiques dont les processus, parfois déroutants, viennent nourrir et amplifier la réalité quotidienne des professionnels et des enfants. Pleinement intégrées au projet pédagogique des EAJE, les propositions d'éveil s'inscrivent désormais dans le quotidien des structures ou des accueils individuels. L'Éveil artistique et culturel permet un temps d'expérience et de partage autour des arts et de la culture et n'appelle pas obligatoirement un production tangible.



LEXIQUE

Petite Enfance

► **CNAF** : Caisse Nationale des Allocations Familiales. Elle finance l'ensemble des régimes de prestations familiales.

► **CAF** : Caisse d'Allocations Familiales. Présente dans chaque département, 102 sur le territoire. Elles soutiennent les familles en gérant et versant les prestations légales à leurs allocataires et en développant une action sociale familiale.

► **EAJE** : Établissement d'Accueil du Jeune Enfant. Terme regroupant tout les accueils collectifs des moins de 6 ans.

• Accueil collectif

► **Crèche collective** : de 2 mois et demi à l'entrée à l'école maternelle (occasionnellement jusqu'à 6 ans) de façon régulière toute l'année.

► **Crèche d'entreprise ou inter-entreprises** : de 2 mois et demi à l'entrée à l'école maternelle (occasionnellement jusqu'à 6 ans), dont tout ou partie des places sont réservées aux salariés d'une entreprise ou d'une administration.

► **Crèche familiale ou service d'accueil familial** : services d'accueil familial employant des assistantes maternelles agréées qui accueillent les enfants à leur domicile en journée et se rendent à intervalles réguliers dans les locaux du service d'accueil familial pour participer à différentes activités.

► **Crèche parentale** : de 2 mois et demi à l'entrée à l'école maternelle (ou occasionnellement jusqu'à 6 ans), gestion par une association de parents qui participent à l'accueil des enfants.

► **Halte-garderie** : de 2 mois et demi à 6 ans de manière planifiée mais en complément d'un autre mode de garde, ou comme introduction à la collectivité.

► **Jardin d'enfants** : de 2 à 6 ans, à mi-chemin entre la crèche collective et l'école maternelle, à temps complet ou en complément de l'école maternelle.

► **Micro-crèche** : maximum dix enfants de 2 mois et demi à l'entrée à l'école maternelle (occasionnellement jusqu'à 6 ans).

► **LAEP** : Lieu d'Accueil Enfants-Parents. Espace convivial qui accueille de manière libre et sans inscription les enfants de moins de 6 ans, accompagnés de leur(s) parent(s) ou d'un adulte référent dans un lieu adapté et en présence de professionnels formés dits « accueillants ».

• Accueil individuel

► **Assistante maternelle** : professionnelle de la petite enfance agréée pouvant accueillir à son domicile ou dans une maison d'assistantes maternelles (MAM) des enfants mineurs, généralement âgés de moins de 6 ans.

► **MAM** : Maison d'Assistantes Maternelles. Regroupement de quatre assistantes maternelles dans un même local.

► **RAM** : Relais Assistantes Maternelles. Lieu d'information et de ressources au service des parents et des assistantes maternelles.

► **RAP** : Relais d'Auxiliaires Parentaux. Idem à destination des auxiliaires parentaux/garde à domicile et des parents employeurs.

► **Auxiliaire parental ou garde à domicile** : garde un ou plusieurs enfants au domicile des parents, employé soit par les parents, soit par un service de garde à domicile.

Culture

► **DRAC** : Direction Régionale des Affaires Culturelles. Depuis 1977, le ministère de la Culture est présent dans chaque région grâce aux DRAC, services déconcentrés du ministère. Les DRAC sont chargées de mettre en œuvre, sous l'autorité du préfet de région et des préfets de département, la politique culturelle définie par le gouvernement.

► **EAC** : Éducation Artistique et Culturelle. L'un des axes prioritaires de la politique gouvernementale est l'Éducation Artistique et Culturelle pour tous et tout au long de la vie. Elle « contribue à la formation de la personnalité et est un facteur déterminant de la construction de l'identité culturelle de chacun ». La circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013 sur le parcours EAC a été publiée au BOEN (Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale) n° 19 du 9 mai 2013.

Éducation, social et santé

► **CAMSP** : Centre d'Action Médico-Sociale Précoce. Assure le dépistage, le diagnostic, le traitement et la rééducation des jeunes enfants handicapés avant leur entrée à l'école.

► **Classe passerelle** : dispositif expérimental accueillant des enfants de 2 à 3 ans dans une école maternelle afin de faciliter leur transition vers l'école. Encadrement = 1 professeur des écoles et 1 Éducateur de Jeunes Enfants (EJE).

► **PMI** : Protection Maternelle et Infantile (services départementaux). Placés sous l'autorité du président du conseil départemental, les PMI assurent la protection de la santé de la mère et de l'enfant. Ils sont chargés du contrôle des assistantes maternelles et des EAJE.

► **ARS** : Agence Régionale de Santé. Établissements publics, autonomes moralement et financièrement, placés sous la tutelle des ministères chargés des affaires sociales et de la santé. Elles sont chargées du pilotage régional du système de santé. Elles définissent et mettent en œuvre la politique de santé en région, au plus près des besoins de la population.

En 2021, les anciennes missions des **Directions Régionales et Départementales de la**

Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale (DRDJSCS) sont désormais réparties entre les DREETS et les DRAJES.

► **DREETS** : Directions Régionales de l'Économie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités. Regroupent, les Directions Régionales de la Cohésion Sociale (DRCS) et les Directions Régionales des Entreprises, de la Concurrence, de la Consommation, du Travail et de l'Emploi (DIRECCTE).

Rassemblent les interlocuteurs, les missions et les services : de la prévention et lutte contre les exclusions, de la protection des personnes vulnérables, de l'inclusion des personnes en situation de handicap, de la protection de l'enfance, de la formation et la certification dans le domaine des professions sociales, de la certification dans le domaine des professions de santé non médicales et du volet social et économique de la politique de la ville.

► **DRAJES** : Délégations Régionales Académiques à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports. Regroupent les services académiques (rectorats et directions des services départementaux de l'éducation nationale) et le réseau de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale. Rassemblent les compétences en matière de vie associative, de jeunesse, d'éducation populaire, de citoyenneté, de sport et d'engagement.

► **EPCI** : Établissements Publics de Coopé-

ration Intercommunale. Regroupements de communes ayant pour objet l'élaboration de « projets communs de développement au sein de périmètres de solidarité ».

Ils sont soumis à des règles communes, homogènes et comparables à celles de collectivités locales. Les communautés urbaines, communautés d'agglomération, communautés de communes, syndicats d'agglomération nouvelle, syndicats de communes et les syndicats mixtes sont des EPC.

NB : Ce lexique explicite uniquement les sigles et les abréviations utilisés dans cette publication.

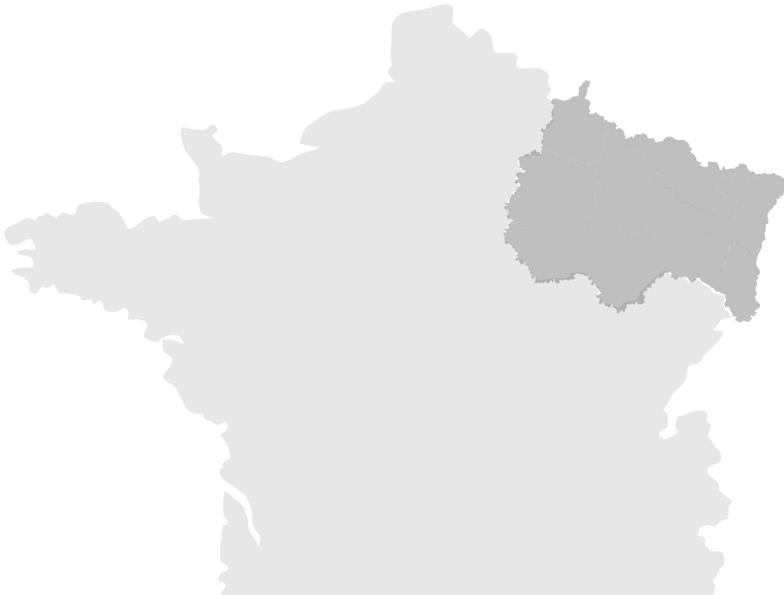


RECUEIL d'initiatives et d'inspirations de l'Éveil artistique et culturel

► RÉGION GRAND EST

Cette publication, qui ne vise pas l'exhaustivité, s'attache à faire connaître des actions artistiques et culturelles qui prennent d'ores et déjà place dans la région Grand Est, dans chaque département, à destination des

jeunes enfants et de leurs accompagnants. Les actions présentées reflètent la diversité des acteurs et des pratiques. Elles ont aussi vocation à susciter l'élaboration de nouveaux projets.



► Région Grand EST



NB : Depuis le 1^{er} janvier 2021, les départements du Haut-Rhin et du Bas-Rhin sont regroupés au sein de la Collectivité européenne d'Alsace (CeA).

08



ARDENNES

08-1

► Compagnie ATIPIK Art et marionnette

L'atelier, conduit par Elisabeth Algisi, marionnettiste et Lucile Hanneesse, danseuse, mélange le théâtre d'ombres (travail autour de la main, de la silhouette et des ombres corporelles) et le travail du corps projeté. Il propose un travail autour des émotions, en lien avec la musique. Adaptation d'albums jeunesse ou de contes..., le projet peut s'inscrire dans différents lieux comme les médiathèques, les crèches...

★ Genre : « Ombres et corps »

★ Public : enfants

★ Type de structure : association

► CONTACT :

• compagnie.atipik@gmail.com

• 06 22 33 89 14

→ ALGISI Elisabeth, directrice artistique

08-2

► Cie L'Horloge Qui Ne Sonne Pas

Depuis 2013, la compagnie crée et joue des spectacles sans parole, sous forme de théâtre pictural et visuel sur musiques. Des séances de pratiques artistiques (enfants, adultes et professionnels) permettent d'allier geste pictural et musique pour "raconter" une histoire et en faire un spectacle vivant.

★ Genre : Spectacles

★ Public : jeunes, très jeunes enfants, parents et professionnels accompagnants.

★ Interventions en milieu scolaire, en crèches et RAM

★ Partenaires : centres culturels, théâtres, médiathèques, structures sociales, services culturels, festivals...

► CONTACT :

• cielhorlogequineso.wixsite.com/spectacles-vivants

• cielhorlogequinesonnepas@gmail.com

• 06 89 96 99 01

→ Charlotte CHARLES HEEP, présidente

08-3

► SIVOM VRIGNE-VIVIER

Le Sivom offre chaque année aux habitants des communes de Vrigne-aux-Bois et Vivier-au-court la possibilité de s'élever, de réfléchir de se divertir, d'apprendre dans le cadre d'une saison culturelle donnant toute sa place à l'éveil artistique et culturel du jeune enfant.

★ Genre : Spectacles vivants, théâtre, marionnettes, danse, musique.

★ Public : enfants et familles

► CONTACT :

Place de l'église - Vivier au Court

- www.vrigne-aux-bois.fr/fr/information/69674/affaires-culturelles
- animation.vab08@wanadoo.fr
- service-animation.vrigneaubois@wanadoo.fr
- 03 24 53 73 76

08-4

► Festival mondial des théâtres de Marionnettes

Entre deux éditions du Festival, les occasions de rencontrer, comprendre, apprécier et jouer autour des arts de la marionnette se multiplient tout au long de l'année !

Le Festival propose des parcours et rendez-vous privilégiés avec des marionnettistes et des professionnels du spectacle vivant, accessibles à tous.

★ Genre : Ateliers

★ Public : ateliers famille dans une ambiance créative et ludique, animés par Jimmy Lemos, organisé par le FMTM dans le cadre du Printemps des Poètes et de la Journée Mondiale de la Marionnette.

★ Durée : toute l'année, le temps d'une rencontre ou un cycle complet.

► CONTACT :

25, rue du Petit Bois
08 000 Charleville-Mézières

• www.festival-marionnette.com

• mediation.festival@marionnette.com

• direction.festival@marionnette.com

• 03 24 59 94 94

→ Pierre-Yves CHARLOIS, directeur,

→ Alexandra BOULAY, service éducatif.



08-5

► Association BambiNote

L'association promeut les spectacles musicaux et de marionnettes conçus par Vincent Tronquoy. Dans le cadre de séances d'éveil musical, organisées en établissements d'accueil de jeunes enfants, voilà des années que « P'tit bout d'sique », la drôle de petite marionnette en bois, sillonne les routes de la région avec ses musiques et son énorme envie de dooormir !

Mais aujourd'hui c'est différent...

★ Genre : marionnettes

★ Public : tout public, crèches et des maternelles mais aussi ceux des IME.

★ Durée : 40 minutes

► CONTACT :

6, chemin des Comes

08430 Poix-Terron

• bambinote.wifeo.com/

• bambinote@orange.fr

• 03 24 35 24 29

→ Vincent TRONQUOY, responsable, metteur en scène, artiste

10



AUBE

10-1

► Collectif Mes 10 doigts à Bar-sur-Aube

Le collectif est né en 2013 dans le but de créer un événement culturel à destination des plus petits dans le Barsrauboisis. Ses membres appartiennent aux institutions suivantes : Centre Médico-Social (CMS), Cinéma Le Vagabond, Maison de l'Enfance (Crèche), Centre Social, Médiathèque municipale et Relais d'Assistantes Maternelles. Chaque année, le collectif organise une semaine dédiée aux tout-petits avec spectacles, ciné-concerts et une multitude d'animations. Sa programmation s'ouvre également aux parents et professionnels de l'enfance avec des conférences et ciné-rencontres.

► CONTACT :

• collectifmes10doigts@gmail.com

• www.mesdixdoigts.jimdo.com

10-2 :

► Le mois des tout-petits – médiathèque de Troyes

Le développement de la lecture et l'éveil artistique et culturel sont au cœur de ce projet qui s'adresse aux plus petits et à leur famille. Cette dynamique entre lecture et découverte des pratiques artistiques contribue au développement de l'imaginaire des enfants dès le plus jeune âge, offrant aux plus petits des espaces pour grandir et découvrir le monde, grâce à un programme spécialement conçu qui privilégie le sensoriel dans toutes ses dimensions.

Cette manifestation annuelle considère le tout-petit dans la diversité de son environnement : parental, garderie, crèches... et intègre tout autant les professionnels de la petite enfance que les parents.

► CONTACT :

• Boulevard Gambetta - 10 000 Troyes

• [troyes-champagne-mediathèque.fr/](http://troyes-champagne-mediathèque.fr/publics-2/petite-enfance/)

publics-2/petite-enfance/

• 03 25 43 56 20



51



MARNE

51-1

► Association ACAO

Amdy Seck, musicien sénégalais, travaille à destination de la petite enfance depuis de nombreuses années et propose des animations destinées à introduire la musique ou le rythme, en permettant aux petits enfants de découvrir des sons inhabituels et de manipuler une diversité d'instruments. Parents et accueillants, sont invités à partager ces découvertes ainsi que leurs comptines ou chants d'enfance.

★ Genre : animation art/musique africaine

★ Public : enfants à partir de 6 mois, parents et accueillants.

★ Périodicité : animation régulière (1 ou deux fois par mois en multi-accueils ou chèches), ou ponctuelle (maison de quartier, médiathèque...).

► CONTACT :

• acaoreims@free.fr

• 06 65 65 07 78

→ Amdy SECK, Animateur culturel

51-2

► Micro-crèche Pirouette

Découverte des différents instruments de musique, apprentissage du rythme et des musicalités, éveil corporel, travail du souffle.

★ Genre : Éveil musical, corporel et sonore

★ Qualification de l'intervenant : Violoniste

★ Partenaires : École de Musique Associative Capricciozo

► CONTACT :

Rue du Luxembourg

51 220 Hermonville

• micro.creches.hermonville@gmail.com

• 03 26 61 50 75

→ DUPLOUIS Barbara, Directrice crèche

51-3

► Nova Villa

L'association culturelle et d'éducation populaire propose des événements culturels de qualité et œuvre à ce que jeune public et familles accèdent à une vie culturelle riche : spectacles, créations, expositions, ouverture à l'international... Les spectacles se déroulent

en temps scolaire et hors temps scolaire, notamment les weekends car le partage avec les familles constitue l'axe central du projet.

★ Temps fort : le Festival Méli'môme

★ Public : de la petite enfance à l'adolescence - projets de partages culturels parents/enfants - partenariats avec des crèches.

► CONTACT :

Le Cellier 4 bis, rue de Mars

51 100 Reims

• contact@nova-villa.com

• 03 26 09 33 33

51-4

► Compagnie A tulle tête

A travers sa présence artistique, Dominique Verpraet, artiste-chorégraphe, propose de transformer, pour quelques jours, la vie de la crèche : une rencontre pour vivre ensemble la dimension sensible et la poétique du geste. Le projet trouve son prolongement dans la formation EJE de l'IRTS Champagne Ardennes qui permet à 4 étudiants d'approfondir en crèche une technique ou de s'approprier de nouveaux outils...

★ Genre : Une danseuse à la crèche

★ Public : jeunes enfants, personnel de crèche, parents et étudiants.

★ Périodicité : une expérience d'une semaine (30 h) dans une ou plusieurs EMAJE.

CONTACT :

Compagnie A Tulle Tête

• www.atulletete.com/une-danseuse-a-la-creche

• Cie.atulletete@gmail.com

• 06 80 05 78 69

→ Dominique VERPRAE

**Institut régional du travail social
Champagne Ardennes**

- 8, rue Joliot Curie 51100 REIMS
- benedicte.becar@irtsca.fr ou christine.marchand@irtsca.fr
- 03.26.06.54.84

→ Bénédicte BECAR, formatrice EJE et Christine MARCHAND, responsable de formatio

51-5

► **Linfraviolet**

L'association Linfraviolet centre son action sur la prise de conscience du corps. Elle propose dès lors des initiatives artistiques et culturelles, en particulier à destination du jeune public et des familles de Reims, mais également à l'international... Elle crée les dispositifs ciné-danse et ciné-massage et organise la Jap'anime Reims.

CONTACT :

21, rue de Tambour
51 100 Reims

- www.facebook.com/Linfraviolet.LIV/notifications/
- linfraviolet.info@gmail.com
- 06 24 78 58 53

→ Céline RAVENEL, Directrice et intervenante

51-6

► **Pôle culturel de l'Association des Maisons de quartier de Reims**

Le pôle culturel assure une programmation qui tend à soutenir les Compagnies de la région Grand Est à travers des spectacles qui invitent les habitants à passer un moment privilégié en famille. Les artistes viennent par-

fois travailler leur création dans les Maisons de quartier avant de les confronter au public familial. Des ateliers du spectateur complètent l'expérience du spectacle par des animations ludiques présentant l'univers de la compagnie qui investissent diverses disciplines artistiques.

★ Genre : Spectacles et ateliers découverte

★ Public : familial de 3 mois à 7 à 12 ans selon les spectacles.

CONTACT :

Espace Ludoval Maison de quartier Val de Murigny
Place René Clair
51 100 Reims

- mediation.poleculture@maisondequartier-reims.fr
- 03 26 36 21 05

→ Céline VERCAEMER, Animatrice socioculturelle en charge de médiation culturelle

51-7 :

► **Centre de créations pour l'enfance de Tinqueux**

Fondée 1960, l'association s'est fixée pour but de favoriser l'accès du plus grand nombre aux pratiques artistiques et culturelles, en particulier celles des enfants et de leur famille. Chaque projet du Centre est un nouveau territoire à explorer où enfants, parents et artistes sont complices de la même aventure partagée. En suscitant le jeu et le plaisir, ces actions développent la conscience et libèrent l'imagination dans une ouverture aux imaginaires plastiques, poétiques, musicaux ou corporels.

CONTACT :

- 8 rue Kléber, 51430 Tinqueux
 - <http://www.danslalune.org/>
 - contact@danslalune.org
 - 03 26 08 13 26
- Mateja BIZJAK-PETIT, Directrice

51-8 :

► **Compagnie Succursale 101**

Fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue de la Classe de la Comédie de Reims, la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet dans des créations destinées au jeune public.

CONTACT :

- 72-74 rue de Neufchâtel 51100 Reims
- www.s101.fr/lia/s101/
- angelique.friant@s101.fr
- 09.81.24.07.66.

→ Angélique Friant / Directrice artistique

52



HAUTE- MARNE

52-1

► **Au fil des saisons», résidence passerelle de Steffie Brocoli et Sébastien Touache, à Chaumont.**

Invités par la section 52 de l'AGEEM et l'Atelier Canopé de la Haute-Marne, Steffie Brocoli et Sébastien posent leurs valises à Chaumont, dans le cadre d'une résidence artistique. Tout au long de l'année, ils vont investir deux lieux dédiés à l'accueil des jeunes enfants, la Souris Verte, une halte-garderie et l'école maternelle Moulin/Voltaire. Leurs interventions auront pour objectifs de favoriser l'éveil artistique des jeunes enfants et de créer du lien entre les professionnels et les familles.

► **CONTACT :**

AGEEM

• 7 rue Paul Emile Victor
52 800 Nogent

• maryse.chretien@ageem.fr

→ Maryse CHRETIEN, Présidente nationale



54



MEURTHE-ET-MOSELLE

54-1

► Cie BaOmen – Centre culturel Pablo Picasso Homécourt - CAF 54

L'installation-spectacle Ilmarinen s'inscrit dans une réflexion initiée par la CAF 54 et le Théâtre Gérard Philippe d'Homécourt en 2016. L'artiste Cécile Thévenot invente alors une proposition exigeante, sensible, adaptée aux EAJE et développée « in situ ». Rejointe par des plasticiens et marionnettistes, elle crée une « forme plateau » en 2019, enrichie de temps consacrés aux parents et de formations artistiques et de médiation en direction des professionnels.

★ Genre : spectacle (forme in situ » à convenir ou « forme plateau »)

★ Public : enfants de 0 à 3 ans, familles, personnel petite enfance.

► CONTACT :

35, rue de la Krutenau
67 000 Strasbourg

• baomen.wixsite.com/compagnie/ilmarinen

• schwarzemilena@gmail.com

• 06 86 56 38 58

→ Milena SCHWARZE, chargée de production et médiation.

54-2

► Pinceaux Curieux

« Pinceaux Curieux » propose des ateliers qui favorisent la créativité, l'expression des enfants, développent les sens et la motricité.

Basés sur le travail d'artistes (Miro, Pollock), ils constituent une première approche des arts visuels en RAM, crèches, LAPE, écoles. Une formation axée sur l'éveil artistique et culturel du jeune enfant est destinée aux professionnels de la Petite Enfance, aux médiateurs de musées, médiathécaires pour les aider à créer des projets d'éveil culturel au sein de leurs structures.

★ Genre : ateliers de création plastique

★ Public : enfants de 0 à 3 ans, familles, personnel petite enfance et adultes.

★ Durée : selon besoins et envies des enfants, (ou des professionnels) Ateliers de 30 mn à 1h, (nombre de séances modulables en fonction des projets)

► CONTACT :

2, grande rue
54 360 Barbonville

• pinceauxcurieux.fr/ateliers-petite-enfance/

• contact@pinceauxcurieux.fr

• 06 09 74 07 79

→ Angélique CHOPOT, intervenante

54-3

► La causeuse d'histoires

À travers ses interventions dans le cadre de spectacles, formations auprès du personnel de la petite enfance, d'ateliers auprès des parents ou en centres sociaux, la conteuse Léa Pellarin souhaite transmettre le goût de jouer avec les histoires, les sons, les mots, les sens. Elle explore également des supports variés pour ses récits (créations textiles, pop-up) et propose des voyages en contes, chants et instruments du monde.

★ Genre : Parler/chanter/conter aux tout-petits



★ Public : enfants de 0 à 6 ans, familles, personnel petite enfance.

► **CONTACT :**

- www.leapellarin.fr/
 - lea.pellarin@gmail.com
 - 06 20 86 29 17
- Léa PELLARIN, Conteuse.

54-4

► **Halte-Garderie Parentale Les P'tits Lutins**

« Chante-moi qui tu es » est un projet mené en 2017/2018 par deux structures parentales d'accueil petite enfance, les P'tits Lutins et La Ribambelle, en partenariat avec plusieurs artistes. Cette collecte de berceuses, de comptines, de jeux de doigts lors d'une vingtaine d'ateliers artistiques en EAJE a contribué à la réalisation d'un livre DVD, d'un film, de conférences qui témoignent de l'importance de la transmission orale dans l'éveil du jeune enfant. Langage du corps, compétences parentales et interculturalité sont aussi des éléments essentiels mis en lumière par la démarche.

★ Genre : Chant - réalisation d'un livre DVD "Chante-moi qui tu es"

★ Public : d'enfants de 0 à 3 ans, familles, personnel petite enfance.

★ Période de réalisation : 2 ans

► **CONTACT :**

Halte-Garderie Parentale Les P'tits Lutins

20, rue Jean-René Schwartz

54 220 Malzéville

• 03 83 21 65 06

• lesptitslutins015@orange.fr

→ Nathalie SAIDI, responsable adjointe



55



MEUSE

55-1

► Cim / Communauté d'Agglomération Meuse Grand sud

Conservatoire Intercommunal de musique, le Cim développe dans le cadre de sa mission d'éveil et de sensibilisation des publics du territoire un projet à destination de la petite enfance. L'éveil sensoriel du tout petit mobilise un programme d'actions artistiques qui passe par la formation des personnels encadrants et des interventions artistiques dans les lieux d'accueil des tout-petits. Depuis près de 20 ans, ce programme accompagne des générations d'enfants à « éveiller » leur potentiel créatif en leur donnant l'occasion de vivre des expériences dans le domaine de la musique, de la danse ou des arts visuels.

► CONTACT :

- 03 29 79 01 31
- cim@meusegrandsud.fr

55-2

► Vu d'un œuf

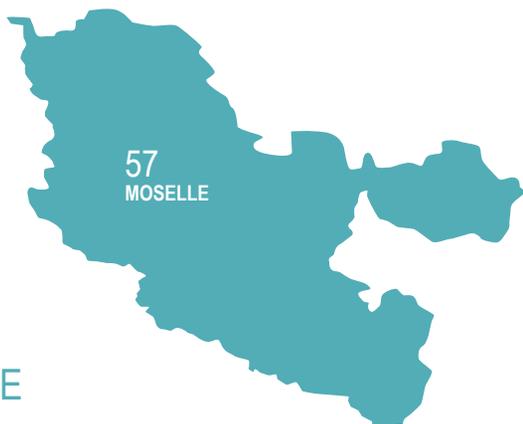
L'association-centre artistique rural est basé à Fresnes-en- Woèvre. Elle organise chaque année le Festival musical Densités qui mêle musique, danse et poésie. Elle porte à cette occasion une attention toute particulière aux publics spécifiques, dont les tout-petits. Tout au long de l'année sont également proposés les « mercredis parents-enfant », des ateliers pour petits et grands.

★ Genre : Ateliers, danse, musique, poésie

► CONTACT :

- 03 29 87 38 26
- info@vudunoef.asso.fr

57



MOSELLE

57-1

► Crèche Mirabelle

L'Établissement d'Accueil du Jeune Enfant, s'investit dans l'éveil de l'Enfant, plus spécifiquement dans le respect du rythme de chacun par la pratique de la danse et de la musique.

★ Genre : danse et musique

★ Public : enfants fréquentant la crèche.

★ Partenariat : intervention ponctuelle d'un musicien.

► CONTACT :

2, rue St Denis
57 150 CREUTZWALD

• mirabelle@crechesdefrance.com

• 03 72 60 20 40 / 07 57 56 00 02

→ Sabrina WAGNER, Directrice EJE

57-2

► Les P'tits Loups voient double

Cette Micro-crèche accompagne l'enfant dans ses potentialités corporelles et cogni-

tives. Elle propose des activités favorisant l'éveil des sens et le schéma corporel des enfants.

★ Genre : Babygym en partenariat avec Emilie KRZYWDA, professeure de Gym.

► CONTACT :

48, Avenue du Pdt Robert Schuman
57 950 Montigny Les Metz

• microcreche@lplvd.fr

• 06 63 31 96 17

→ Amandine LELOUP, directrice

57-3

► Le Gueulard Plus

Ce pôle culturel inauguré en 2014 soutient la pratique musicale et promeut les activités pédagogiques et artistiques auprès de la jeunesse. Dans le cadre de l'éveil artistique et culturel du jeune enfant, il propose notamment des ateliers mêlant musique et masques, des spectacles ou encore des temps consacrés au conte.

★ Genre : « *Je communique avec mon enfant* », Spectacles pour les tout-petits, « *Tapis à histoire* »

★ Public : enfants de 0 à 3 ans et accompagnants

► CONTACT :

3, rue Victor Hugo - 57 240 NILVANGE

• www.legueulardplus.fr

• actionculturelle@legueulardplus.fr

• 03 82 54 07 03

→ Gaëlle CARRE, Responsable de l'action culturelle et de la programmation jeune public.

57-4

► Carrefour Social et Culturel «Le Creuset»

Le Creuset favorise le lien social et s'adresse à la Petite Enfance à travers son multi-accueil et son LAEP ; aux enfants via l'accueil périscolaire et une série d'ateliers, ainsi qu'aux familles. Le centre socio culturel accueille des spectacles pour la petite enfance et des compagnies en résidences de création. Depuis 2019, le centre social possède un espace sensoriel ouvert aux tout petits.

► CONTACT :

11, rue du stade - 57 270 UCKANGE

• csc.lecreuset@orange.fr

• 03 82 86 54 54

57-5

► Centre Pompidou-Metz - *Forme, es-tu vivante ?*

L'artiste Apolline Muet invente des objets ludiques et narratifs qui font le bonheur des petits et des grands. En écho à l'exposition Des Mondes construits, accueillie par le Centre Pompidou-Metz, elle a imaginé une bibliothèque de matériaux en mouvement

et en couleurs. Le Centre Pompidou-Metz, qui aspire à devenir un lieu de découverte et de vie pour tous, propose de nombreuses actions de médiation, dont certaines s'ouvrent aux tout petits.

★ Genre : Art et création libre d'installations

★ Public : 0-3 ans, accompagnateurs.

► **CONTACT :**

1, Parvis des Droits de l'Homme,
57 020 Metz

• www.centrepompidou-metz.fr/forme-es-tu-vivante

• anne-marine.guiberteau@centrepompidou-metz.fr

• 03 87 15 39 39

→ Anne-Marine Guiberteau, chargée de médiation jeune public

57-6

► Cité musicale de Metz

La Cité musicale-Metz met au cœur de son projet artistique et culturel la sensibilisation du public à la musique et à la danse : donner le goût de la musique et plus encore du concert à tous les âges de la vie, susciter des écoutes critiques et des expériences esthétiques, initier les jeunes générations au plaisir de la rencontre directe avec artistes, musiciens, danseurs, compositeurs, chorégraphes constituent quelques-uns des enjeux des nombreux projets conduits chaque année, dont certains sont ouverts aux jeunes enfant et à leurs accompagnants. Par exemple : les séances L'île aux bébés en partenariat avec l'Orchestre national de Metz et les bibliothèques-médiathèques, le spectacle multi-sensoriel in situ en crèches Petit cœur

ou la Malle musicale de l'Orchestre national de Metz.

► **CONTACT :**

Arsenal, 3 avenue Ney
57 000 Metz

• www.citemusicale-metz.fr

• sbrunot@citemusicale-metz.fr

→ Sybille Brunot, responsable du service éducation et médiation

57-7 :

► **INECC – Mission voix Lorraine**

Les « rendez-vous de la petite enfance » invitent des professionnels du Grand Est à se rencontrer régulièrement, à se poser des questions sur leur pratique et à croiser les regards sur des sujets qui lient la musique au très jeune enfant (0-3 ans). Fredonner, vocaliser, chanter avec le très jeune enfant et dès ses premiers instants de vie est un acte universel qui traverse les âges et les cultures. Ce n'est pourtant pas si évident pour l'adulte qui accompagne l'enfant de s'autoriser à chanter spontanément, sans jugements et sans crainte de dénaturer le répertoire.

★ Publics : Professionnels de la petite enfance, de la musique, de la lecture publique et de la culture.

► **CONTACT :**

59 rue Chambière 57000 METZ

• www.inecc-lorraine.com/fr/accueil.html

• info@inecc-lorraine.com

• 03 87 30 52 07

→ Elodie Nex, chargée de mission éducation artistique et culturelle





67



BAS-RHIN

67-1

► RAM du Pays de Niederbronn-Les-Bains

Le RAM propose des ateliers de relaxation, un art de vivre qui s'apprend dès le plus jeune âge et qui permet d'être réceptif à soi, au milieu de vie et aux autres. La relaxation passe beaucoup par le mouvement, donc par les sensations. L'enfant apprend ainsi à repérer et à utiliser ses forces, ce qui va faciliter son apprentissage, développer sa confiance en lui et l'aider à s'épanouir.

★ Genre : « Initiation méthode Snoezelen - Yogi des Petits »

★ Public : enfants, assistants maternels

► CONTACT :

5, place du bureau Central BP 80 029
67 892 NIEDERBRONN LES BAINS cedex

• www.ccpaysniederbronn.fr

• ram@ccpaysniederbronn.fr

• 03.88.05.86.51

→ Fanny JOHANN, Responsable RAM

67-2

► TJP Centre Dramatique National Strasbourg - Grand Est

Le TJP propose des spectacles pour toutes les générations, ainsi qu'un éventail de chantiers de pratiques artistiques. Sur la scène corps-objet-image (COI), tous les sens sont stimulés. Les moyens d'expression se croisent et se nourrissent : voix, mouvement, marionnette, jeu d'équilibre et expérience du regard... à destination aussi des tout-petits.

★ Genre : marionnettes, théâtre visuel, théâtre d'objets, performance, etc.

★ Public : tout public dont enfants de 0 à 3 ans, familles, personnel petite enfance.

► CONTACT :

1, rue du Pont Saint-Martin

67 000 STRASBOURG

• www.tjp-strasbourg.com

• glichti@tjp-strasbourg.com

• 03 88 35 70 10

→ Gisèle LICHTI, Chargée des relations avec le public et de l'action artistique

67-3

► Maison de la Petite Enfance de la Robertsau

Un jardin musical et sensoriel a été mis en place à la MPE de la Robertsau. Les instruments faits d'objets de récupération offrent aux enfants divers types de manipulations et de postures. Carillons, xylophones, roues à perles ou encore murs musicaux regroupant toutes sortes d'objets aux sons variés composent ce jardin.

★ Public : enfants de 0 à 3 ans et les passants, parents ou encore usagers de structures partenaires

★ Périodicité : toute l'année.

► CONTACT :

26, rue de la Baronne d'Oberkirch
67 000 STRASBOURG

• blog.leolagrangre.info/robertsau/

• mpe.robertsau@leolagrangre.org

• 03 88 34 37 36

→ Charlotte SCHAAFF, Psychomotricienne

67-4

► Les Assemblées Mobiles / projet « Bébéllez-vous ! »

Depuis 2007, Les Assemblées Mobiles portent le projet « Bébéllez-vous ! », éveil artistique multi-modal pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent. Ateliers, formations, sessions d'information, créations artistiques modulables appuyés sur les compétences multiples de l'équipe (danse, théâtre, arts plastiques, voix, orthophonie, neurosciences, techniques somatiques...).

★ Genre : danse, voix, créations musicales et plastiques spontanées, liens avec la nature et l'environnement.

★ Public : enfants de 0 à 3 ans, familles, professionnels et futurs professionnels de la petite enfance (formation initiale et continue).

★ Périodicité : selon les projets

► CONTACT :

• www.lesassembleesmobiles.eu

• m.burgerchassignet@gmail.com

• 06 25 94 01 50

→ Marjorie Burger-Chassignet, directrice artistique

67-5**► Cie L'Un Des Paons Danse**

Pierre Boileau, danseur-chorégraphe-pédagogue, propose des ateliers interâges de danse contemporaine et d'éveil corporel dans un agréable espace favorisant la convivialité. Dans la rencontre du mouvement naturel et ludique des corps, petits et grands s'animent et s'investissent dans des danses créatives et poétiques. Les ateliers se terminent souvent par un goûter, moment d'échange sympathique et de partage.

★ Genre : Danse contemporaine jeux et poésie créative

★ Public : enfants et parents sans limite d'âge.

► CONTACT :

Pôle Sud Cdd – STRASBOURG
Association Autour Des Parents –
OBERHAUSBERGEN

→ Pierre BOILEAU, Danseur/Chorégraphe

67-6**► Association Ballade**

Agréée jeunesse et éducation populaire, l'association a pour mission de favoriser les rapprochements entre populations et générations via l'enseignement de musiques traditionnelles européennes, contribuant ainsi à la mixité socioculturelle et à la construction d'une société inclusive. Ateliers de musique, chants, concerts, animations musicales pour et par les Quartiers prioritaires de la ville (QPV), les gens du voyage, familles précaires, EAJE, établissements scolaires ou encore les médiathèques...

★ Genre : ateliers socio-culturels de musiques multiculturelles et plurilingues

★ Public : tout public.

★ Périodicité : variable selon les projets (temps scolaire, périscolaire, hors temps scolaire)

► CONTACT :

25, rue Jacob
67 200 STRASBOURG

• www.associationballade.org

• contact@associationballade.org

• 06 07 94 39 75

→ Perrette OURISSON, Présidente

67-7**► Cadence, pôle musical régional**

Cadence œuvre pour le développement et la structuration des pratiques musicales en région, par le soutien et l'initiative de projets, la formation, l'accompagnement et la mise en réseau des acteurs. La structure ressource intègre la musique dans une démarche globale d'éveil artistique, corporel et sensoriel de l'enfant, dès le plus jeune âge. Elle privilégie les axes de l'exploration, de la créativité et de l'interaction dans le jeu musical et invite les professionnels de la culture et de la petite enfance au partage d'expérience et à l'expérimentation croisée.

★ Genre : Formations et rencontres professionnelles, résidences musicales, accompagnement de projets

★ Publics : enfants de 0 à 3 ans, professionnels de la petite enfance, de la musique, de la culture et de l'animation

★ Périodicité : toute l'année

★ Partenariats : CFMI de Sélestat, INECC mission voix Lorraine, multi-accueils, RAM, CAMSP, services PMI des départements, structures culturelles et socio-culturelles, communautés de communes

► CONTACT

2, rue Baldou Grien
67 000 Strasbourg

• cadence-musique.fr/

• 03 88 23 40 80

• f.colombier@cadence-musique.fr

• l.mercoeur@cadence-musique.fr

→ Faustine Colombier, chargée de mission petite enfance et Laure Mercœur, directrice.



68



HAUT-RHIN

68-1

► Compagnie CRÉA Danse Mulhouse

La compagnie crée des spectacles autour de la puissance expressive des mains et du corps de la danseuse, une invitation à investir son corps de façon ludique et sensible pour s'exprimer et communiquer avec les autres. Elle assure également une formation (initiale ou continue) pour les éducateurs de jeunes enfants et personnels de l'éducation nationale.

★ Genre : Danse

★ Public : enfants de 0 à 3 ans, familles, personnel enfance et petite enfance.

► CONTACT :

Carré des associations
100, av. de Colmar
68 100 MULHOUSE

- creadanse-mulhouse.fr
- anne-florence.dauchez@wanadoo.fr

• 06 80 67 63 53

→ Anne-Florence DAUCHEZ, artiste danseuse, médiatrice et formatrice

68-2

► EUTERPE École de musique

L'enfant baigne dans un univers sonore bien avant sa naissance. Il émet des bruits, des gazouillis, crée des mélodies et possède sa « musique ». Les séances musicales « bébés musiciens » contribuent à libérer leur créativité, leurs possibilités d'expression et de communication. C'est partager un moment de plaisir à découvrir un son nouveau, s'émerveiller ensemble le temps d'une histoire musicale, de jeux de doigts, de danse, l'occasion de rencontrer d'autres bébés et d'autres parents

★ Genre : « Bébés musiciens »

★ Public : enfants de 0 à 3 ans et familles.

► CONTACT :

23, rue des Serruriers
68 000 COLMAR

- www.euterpe.fr
- contact@euterpe.fr
- 03 89 23 40 87

→ Agnès MATTHYS, Directrice adjointe structure culturelle

68-3

► Centre Socio Culturel du Pays de Thann

Dans l'atelier d'éveil musical, les petits enfants sont invités à l'écoute et au chant. Ses thèmes permettent de voyager par l'imaginaire et la douceur du moment, offrant rêverie et expérimentation des mélodies aux enfants et à leurs familles. Certaines séances en milieu naturel mettent également en pra-

tique le Land Art.

★ Genre : atelier d'éveil musical

★ Public : enfants de 0 à 3 ans au sein du Pôle Petite Enfance (un multi-accueil et deux micro-crèches).

► CONTACT :

13, rue Robert Schuman
68 800 THANN

- www.cscpaysdethann.fr
- polepetiteenfance@cscpaysdethann.fr
- 03 89 35 71 20

→ Delphine BOURGUIGNON, Responsable du pôle petite enfance

68-4

► La Passerelle

L'association programme à l'attention des très jeunes spectateurs des spectacles ambitieux et innovants et forme les professionnels à leur accompagnement. Elle accueille en résidence des artistes qui s'aventurent sur le territoire des tout-petits. Autour d'une œuvre d'art installée au sein des multi-accueils de La Passerelle, elle construit et anime des projets d'action culturelle

★ Genre : Lieu d'expérimentation culturelle et artistique

★ Public : enfants de 0 à 3 ans, familles, personnel petite enfance.

► CONTACT :

Centre Social et Relais Culturel au Trèfle allée du Chemin Vert
68 170 RIXHEIM

- www.la-passerelle.fr
- contact@la-passerelle.fr
- 03 89 54 21 55

→ Céline BERTHELARD, Directrice artistique



68-5

► Cie Les Contes de Nana

A travers des spectacles visuels musicaux et poétiques pour tous, à partir d'1 an, le projet de la compagnie s'adresse aux petits et à travers eux, à leurs familles. Elle organise également des temps d'histoires animées, de comptines et de chansons, suivis de partages d'expériences autour de problématiques proposées par le Réseau des familles pour avancer ensemble sur le chemin de la parentalité.

★ Genre : Conte, musique et spectacle vivant

★ Public : petite enfance, parents et accompagnants.

★ Réseau famille 68, réseau des Médiathèques, RAM, Multi-accueil, Bibliothèque Départementale

68-6

► L'Orchestre Symphonique de Mulhouse au RAM Les Franciscains

Lors de séances musicales, 3 à 4 musiciens de l'Orchestre Symphonique accompagnent en musique, comptines et histoires racontées par les animateurs du RAM, puis présentent leur instrument en interprétant à tour de rôle des morceaux de courte durée. Les séances se terminent par une musique douce invitant les enfants à la relaxation.

★ Genre : musique

★ Public : une vingtaine d'enfants de 0 à 3 ans/séance, parents et accompagnants.

► CONTACT :

19, rue des Franciscains

68 200 MULHOUSE

• 03 89 66 70 07

• isabelle.robin@mulhouse-alsace.fr

→ Isabelle ROBIN, animatrices RAM.



88



88-1

► **Association frimousse**

Séances de Yoga avec les enfants, création d'histoires mimées et montage de spectacles par le personnel du multi-accueil et micro crèche avec la participation des enfants et des familles.

★ Genre : Yoga, théâtre d'ombre, scénettes, création de Kamishibai.

► **CONTACT :**

Maison de l'enfance
71, rue Marcel Soulier
88 800 VITTEL
• frimousse.vittel@free.fr
• 09 52 63 24 76

→ BEURDOUCHE Isabelle, directrice.

88-2

► **RAM de l'Ouest Vosgien**

Le projet, émanant de l'école de musique de Neufchâteau, a pour objectif de sensibiliser

les jeunes enfants à la musique en leur permettant de découvrir une grande variété de d'instruments, de sonorités et ainsi de développer leur écoute. A travers la voix, les jeux de langage, ses expressions corporelles, l'enfant devient acteur et comprend qu'il est lui-même instrument de musique.

★ Genre : Éveil musical

★ Public : enfants de moins de 3 ans accueillis chez leur assistante maternelle ou en crèche.

★ Partenariat : les crèches du territoire, le RAM avec les assistantes

★ Partenaires : le RAM, les bibliothèques du territoire de l'Ouest Vosgien et les crèches.

► **CONTACT :**

• ram@ccov.fr
• 03 29 94 33 24

→ Gaëlle Albrecht, animatrice

88-3

► **RAM de la Communauté d'Agglomération d'Épinal**

Dans les 78 communes de l'agglomération, les animatrices du RAM proposent des actions créatives à destination des enfants à travers des expositions et installations en bibliothèques/médiathèques sur des thématiques variées.

★ Genre : exposition itinérante, de créations d'enfants.

★ Public : enfants de 0 à 6 ans et assistants maternels.

► **CONTACT :**

Communauté d'Agglomération d'Épinal
• ramsecteurcharmes@agglo-epinal.fr
• 06 34 28 88 69

88-4

► **Multi accueil Premiers Pas à Golbey**

Le partenariat entre la Crèche Familiale, le Multi accueil collectif, le Relais d'Assistant maternel secteur Épinal et la bibliothèque multimédia intercommunale d'Épinal (BMI) date de plus de 15 ans. Petits et tout-petits y découvrent le livre sous toutes ses formes, bercés par les mots et les contes de nos régions. Depuis peu l'association « Lire et faire Lire » intervient elle-aussi dans les structures...

★ Genre : Lectures et contes de nos régions

★ Public : enfants de 2 à 3 ans.

► **CONTACT :**

27, rue Eugène Lutherer
88 190 GOLBEY
• marie-laure.allain@agglo-epinal.fr
• 03 72 34 10 17

→ Marie-Laure Allain, directrice de crèche

RESSOURCES NATIONALES - PUBLIQUES ET ASSOCIATIVES

▶ **Ministère des Solidarités et de la Santé (DGCS)**
Direction Générale de la Cohésion Sociale.
→ www.solidarites-sante.gouv.fr

▶ **Ministère de la Culture (DG2TDC)**
Direction Générale à la Transmission aux Territoires et à la Démocratie Culturelle.
→ www.culturecommunication.gouv.fr

▶ **CNAF**
Caisse Nationale des Allocations Familiales/ Département Enfance et parentalité, Direction des politiques familiale et sociale.
→ www.cnaf.fr

▶ **CCMSA**
Caisse Centrale de la Mutualité Sociale Agricole.
→ www.msa.fr/lfr/famille-logement

▶ **HCFEA**
Haut Conseil de

la Famille, de l'Enfance et de l'Âge.
→ www.hcfea.fr

▶ **HCEAC**
Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle.
→ www.education.arts.culture.fr/n-1/haut-conseil-de-leducation-artistique-et-culturelle

▶ **ADF**
Assemblée des Départements de France.
→ www.departements.fr

▶ **AMF**
Association des Maires de France.
→ www.amf.asso.fr

▶ **AMVBF**
Association des Maires Ville & Banlieue de France.
→ www.ville-et-banlieue.org

▶ **AMRF**
Association des Maires Ruraux de France.
→ www.amrf.fr

▶ **APVF**

Association des Petites Villes de France.
→ www.apvf.asso.fr

▶ **ARF**
Association des Régions de France.
→ www.regions-france.org

▶ **FNCC**
Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture.
→ www.fncc.fr

▶ **France urbaine**
→ www.franceurbaine.org

▶ **Villes de France**
→ www.villesdefrance.fr

▶ **Réseau IDEAL**
Échange de savoir-faire entre les collectivités publiques.
→ www.idealconnaissances.com

▶ **CNFPT**
Centre National de la Fonction Publique Territoriale.
→ www.cnfpt.fr

▶ **ABF**
Association des

Bibliothécaires de France.
→ www.abf.asso.fr

▶ **A.C.C.E.S**
Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations.
→ www.acces-lirabebe.fr

▶ **Agence quand les livres relient**
→ www.agencequand-leslivresrelient.fr

▶ **Agence Culturelle Grand EST**
→ www.culturegrand-est.fr

▶ **CNLPJ – BNF**
Le Centre National de la Littérature pour la Jeunesse.
→ cnlj.bnf.fr

▶ **Enfance et Musique**
→ www.enfancemusique.asso.fr

▶ **Lire et faire lire**
→ www.lireetfairelire.org

▶ **JM France**
Jeunesses Musicales.
→ www.jmfrance.org

▶ **MESH**
Musique Et Situations de Handicap.
→ www.mesh.asso.fr

▶ **Musique et Santé**
→ www.musique-sante.org

▶ **Scènes d'enfance - Assitej-France**
→ www.scenesdenfance-assitej.fr

▶ **FAVD**
Fédération Arts Vivants et Départements.
→ www.arts-vivants-departements.fr/

▶ **FNAMI**
Fédération Nationale des Musiciens Intervenants.
→ www.fnami.fr/

▶ **FNCMR**
Fédération Nationale des Centres Musicaux Ruraux.
→ www.escmr.fr

▶ **SLPJ**
Salon du Livre et de la Presse Jeunesse.
→ www.sljplus.fr

▶ **ACEPP**

Association des Collectifs Enfants Parents Professionnels.
→ www.acepp.asso.fr

▶ **ACCENT**
Petite Enfance
Collectif des Acteurs non lucratifs.
→ www.accent-petite-enfance.org

▶ **Adédom**
La fédération du domicile.
→ www.adedom.fr

▶ **ADMR**
Réseau de services à la personne.
→ www.admr.org

▶ **ANAMA AF**
Association Nationale Assistants Maternels-Assistants Accueillants Familiaux.
→ www.accueillons-ensemble.org

▶ **ANAP**
Association Nationale des Auxiliaires de Puériculture.
→ www.anap.fr

▶ **ANAPSY-PE**
Association Nationale des Psychologues pour la Petite Enfance.
→ www.anapsype.org

▶ **ANECAMSP**
Association Nationale des Équipes Contribuant à l'Action Médico Sociale Précoce.
→ www.anecamsp.org

▶ **ANPDE**
Association Nationale des Puériculteurs Diplômés et des Étudiants.
→ www.anpde.asso.fr

▶ **ANRAMAM**
Association Nationale de Regroupements d'Associations de Maisons d'Assistants Maternels.
→ www.anramam.org

▶ **ATD Quart Monde**
→ www.atd-quarmonde.fr

▶ **CAMAM**
Collectif pour l'Avenir de notre Métier d'Assistante Maternelle.
→ www.camam.fr

▶ **CEP-Enfance**
Construire Ensemble la Politique de l'enfance.
→ www.cep-enfance.blogspot.fr

▶ **Familles Rurales**
Petite Enfance et services d'aide et d'accompagnement à domicile.
→ www.famillesrurales.org

▶ **FEPEM**
Fédération des Particuliers Employeurs.
→ www.fepem.fr

▶ **FESP**
Fédération du Service aux Particuliers.
→ www.fesp.fr

▶ **FFEC**
Fédération Française des Entreprises de Crèches.
→ www.ffec.asso.fr

▶ **FNAAFP/CSF**
Fédération de l'aide à domicile.
→ www.fnaafp.org

▶ **FNAPPE**
Fédération Nationale

des Associations Pour la Petite Enfance.
→ www.fnappe.fr

▶ **FNEJE**
Fédération Nationale des Éducateurs de Jeunes Enfants.
→ www.fneje.info

▶ **FNEPE**
Fédération Nationale des Écoles des Parents et des Éducateurs.
→ www.ecoledesparents.org

▶ **Fondation d'Auteuil**
Auteuil Petite Enfance des Apprentis d'Auteuil.
→ www.apprentis-auteuil.org

▶ **Le Furet**
Actions petite enfance, ressources et réseaux.
→ www.lefuret.org

▶ **Mutualité Française**
→ www.mutualite.fr

▶ **REMI**
Regroupement des Entreprises de Micro-crèches.

→ www.remi-asso.fr

▶ **Réseau Môm'artre**
Éducation artistique
→ www.momartre.net

▶ **UFNAFAAM**
Union Fédérative Nationale des Associations de Familles d'Accueil et Assistants Maternels.
→ ufnafaam.org

▶ **UNA**
Union Nationale de l'Aide, des Soins et des Services aux Domiciles.
→ www.una.fr

▶ **UNAF**
Union Nationale des Associations Familiales.
→ www.unaf.fr

▶ **UNIO PSS**
Union Nationale Interfédérale des Œuvres et Organismes Privés Sanitaires et Sociaux
→ www.uniopss.asso.fr

POUR ALLER + LOIN

textes cadres, documents ministériels et autres ressources

► PROTOCOLE D'ACCORD INTERMINISTÉRIEL, mars 2017

→ www.solidarites-sante.gouv.fr/affaires-sociales/familles-enfance/accueil-du-jeune-enfant/article/protocole-d-accord-pour-l-eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants

► CHARTE NATIONALE POUR L'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT, mars 2017

• article 5 :

Je développe ma créativité et j'éveille mes sens grâce aux expériences artistiques et culturelles. Je m'ouvre au monde par la richesse des échanges interculturels.

→ www.solidarites-sante.gouv.fr/affaires-sociales/familles-enfance/accueil-du-jeune-enfant/article/charte-nationale-pour-l-accueil-du-jeune-enfant

► RAPPORT DE SYLVIANE GIAMPINO, mai 2016

• rapport, synthèse, annexes :

→ www.solidarites-sante.gouv.fr/ministere/documentation-et-publications-officielles/rapports/famille-enfance/article/rapport-de-sylviane-giampino-developpement-du-jeune-enfant-modes-d-accueil

► RENCONTRE NATIONALE DE L'ÉVEIL ARTISTIQUE ET CULTUREL DES JEUNES ENFANTS, décembre 2017

• programme, actes, synthèse :

→ www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Rencontre-nationale-de-l-veil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants

• vidéos de la journée même lien + bas à la suite

- table ronde : *La place de l'éveil artistique et culturel dans le développement du jeune enfant*

- table ronde : *L'éveil artistique & culturel : un enjeu partagé*

- table ronde : *Des actions à construire en partenariat*

- table ronde : *Des relations enrichies entre enfants, familles et professionnels.*

• publication :

éveil artistique et culturel, initiatives des professionnels de la culture et de la petite enfance dans les territoires

► RAPPORT DE SOPHIE MARINOPOULOS, juin 2019

• rapport, synthèse, annexes

→ www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite

• publication :

recueil d'initiatives d'action d'éveil culturel et artistique dans le lien enfant-parents

SITES DES MINISTÈRES

• éveil artistique et culturel du jeune enfant :

→ www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants

• mission culture petite enfance et parentalité :

→ www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite

• contacts des conseillers DRAC en régions : interlocuteurs Culture – Petite Enfance :

→ www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants

LIVRES, REVUES, ARTICLES

• Revues Le Furet

- *Le Furet N°102* (sur le thème du livre,
à paraître sept 2021)

- *Le Furet N°96* (mars 2020) :

Jamais trop petite pour l'art et la culture

- *Le Furet N°84* (mars 2017) :

L'ART, un jeu d'enfant !

- *Le Furet N°81* (juin 2016) :

enVIE de MOUVEMENT

- *Le Furet N°78* (sept. 2015) :

Ouvrez GRAND vos oreilles !

- *Le Furet N°71* (août 2013) :

*Comptines et ritournelles,
les ressorts de l'oralité*

- *Le Furet N°58* (mars 2009) :

Place aux arts vivants

• Revue *Enfant d'Europe* :

- *Enfants d'Europe N°14* :

Les arts pour les jeunes enfants

• Ouvrage :

- *Petite enfance : Art et culture pour inclure,*

Erès. C. Haussin, S. Rayna, MN. Rubio,

P. Séméria, 2019.

tous disponibles sur :

→ www.lefuret.org

VIDÉO

• Les Assemblées Mobiles

- *Nos sens éveillés*

→ [www.youtube.com/
watch?v=cPkQpdwR0gs](https://www.youtube.com/watch?v=cPkQpdwR0gs)

PRODUCTIONS GRAND EST

• 10 trucs et astuces pour bien profiter du spectacle

→ www.la-passerelle.fr/bonus/10-trucs-et-astuces-pour-bien-profiler-du-spectacle/

Éd. réseau Résonances. Texte : C. Berthelard/

Illustration : L. Aysan

• Agence Culturelle Grand Est –
Collection Les Essentiels

→ [www.culturegrandest.fr/les-essentiels/
le-tout-petit-au-spectacle](http://www.culturegrandest.fr/les-essentiels/le-tout-petit-au-spectacle)

• 4 dossiers à télécharger

- *Accueillir le tout-petit au spectacle*

- *Le tout-petit au spectacle, enjeux*

- *Le tout-petit au spectacle, expérience*

- *Une valise à explorer avec le tout-petit*

• vidéo accompagnement au spectacle vivant :

→ www.youtube.com/watch?time_continue=123&v=7PwK6aOZyvU

• **Directrice de la publication** :
Christelle Creff

• **Conception et Rédaction** :
Marjorie Burger-Chassignet,
Aurélie Lesous

• **Coordination du projet** :
Marjorie Burger-Chassignet,
Rebecca Riess

• **Comité de rédaction** :
Marjorie Burger-Chassignet,
Edite Fernandes, Aurélie Lesous,
Danièle Messner, Rebecca Riess,
Marie Nicole Rubio, Pierre Vogler,
Renaud Weisse

• **Recherches recueil Grand Est** :
Clara Ally, Danièle Messner,
Rebecca Riess, Marie Nicole Rubio

• **Conception graphique,
mise en page et illustrations** :
Edite Fernandes

• **Correctrice** :
Marie-Françoise Iwaniukowicz

• **Crédits photos** :
Marjorie Burger-Chassignet,
John Foley, Isabelle Guillon Verne,
Francine Hauwelle, Galaad
Le Goaster, Juliane Liebermann,
Gabby Orcutt, Nappy, Marine
Remy, Andrea Piacquadio, Emeline
Raoux, Bekah Russom.

