

**Notice pour : FICHE DESCRIPTIVE D'ACQUISITION**  
**à paraître dans *La Revue des musées de France***

**Numéro de la revue :** 2-2024

**Acquisitions concernées :** Réalisées entre septembre 2022 et septembre 2023

**Date limite d'envoi :** 31 octobre 2023 (si vos fiches sont prêtes avant, n'hésitez pas à nous les envoyer ; si nous manquons de place les fiches arrivées le plus tardivement seront reportées au numéro de l'année suivante)

**Nombre de fiches par musée :** 4 maximum (hors DATIONS, TRÉSORS NATIONAUX ET OIPM)

**Normes de présentation des fiches :**

- VILLE, MUSEE (en majuscules).
- Nom de l'artiste (lieu et date de naissance-lieu et date de mort), **ou** nom de l'atelier, ou nom de la manufacture, **ou** provenance (pays, région) (pour les objets archéologiques, par exemple).
- *Désignation de l'œuvre (en italique)*. Époque ou siècle, ou date.
- *Inscriptions (dédicace, signature, date...)* (en italique).
- Matière et technique. H. 0,00 ; L. 0,00 ; P. 0,00 (les dimensions sont en **mètres**).
- Mode d'acquisition (merci d'indiquer clairement s'il s'agit d'un achat ou d'un don, précisez « anonyme » ou indiquez prénom et nom du donateur, et de bien vérifier la conformité des mentions, notamment en cas de libéralité car le musée est seul responsable de ces indications).
- Numéro d'inventaire.
- Commentaire obligatoirement **signé d'un seul auteur** (Prénom en entier et nom) :
  - Pas plus de 1000 signes (espaces compris), qui ne doivent ni reprendre les données techniques de la fiche, ni comporter de notes ou de bibliographie à part.
  - Pas de mise en page spéciale (tabulations, colonnes, bordures, etc.)
- Comme les fiches sont désormais classées uniquement par ordre alphabétique de villes et de musées, et non plus chronologiquement, si un auteur le souhaite il peut faire un seul commentaire groupé pour plusieurs œuvres (plusieurs notices techniques). Le nombre de signes maximum pour le commentaire global est alors porté à 1500 signes (espaces compris).

**Tous les commentaires trop longs seront coupés par la rédaction.**

**Normes relatives aux images numériques :**

- Standard minimum : 300 DPI pour environ 25 cm de côté.
- Le copyright ©.
- Si ce n'est pas un © musée, merci de nous fournir une autorisation écrite de reproduction du photographe. Cette autorisation doit mentionner qu'il « autorise à titre gracieux la reproduction de son cliché (donner le titre et le ©) dans la *Revue des musées de France*, revue publiée par la RMN-GP et vendue par abonnement et en librairie »
- Une autorisation écrite de reproduction de la part des artistes encore vivants ou morts après 1954 ou de la part de leurs ayants droits, s'ils ne sont pas inscrits à l'ADAGP. Cette autorisation doit mentionner qu'ils « autorisent à titre gracieux la reproduction de leur œuvre (donner le titre et le ©) dans la *Revue des musées de France*, revue publiée par la RMN-GP et vendue par abonnement et en librairie ».

**Sans ces informations, les fiches ne seront pas illustrées, voire reportées au numéro suivant, ou supprimées suivant la place dont nous disposerons.**

**Envoi des fiches :** par mail à [muriel.bourel@rmngp.fr](mailto:muriel.bourel@rmngp.fr) sous format Word.

**Envoi des images numériques à [muriel.bourel@rmngp.fr](mailto:muriel.bourel@rmngp.fr) :**

- par mail si taille inférieure à 4 mégas octets,
- par Wetransfer ou France transfert si images plus lourdes.

**Ne seront pas publiées les fiches :**

- sans numéro d'inventaire,
- sans les copyrights ©,
- sans les autorisations de reproduction des photographes ou de leurs ayant-droits, sauf si le © comporte le nom du musée,
- sans les autorisations de reproduction des artistes ou de leurs ayants-droits.

## Cas particuliers :

- Si l'œuvre acquise semble mériter un commentaire plus développé, il est possible d'envisager une étude brève (12 000 signes) ou longue (30 000 signes.), accompagnée d'œuvres de comparaison. Pour plus de renseignements : [muriel.bourel@rmngp.fr](mailto:muriel.bourel@rmngp.fr)
- Si l'œuvre acquise est une Dation, un Trésor national ou un OIPM, les normes sont différentes, le texte étant plus long (6 000 signes). Merci de contacter [muriel.bourel@rmngp.fr](mailto:muriel.bourel@rmngp.fr)

## Exemples de fiches (présentation et mise en forme) :

BESANÇON, MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Albert Dupont (Paris 1815-Pau 1880)

*La Naissance de Vénus*. 1860

Inscr. *dupont ; fait à la campagne*

Huile sur bois. H. 0,10 ; L. 0,28

Achat (préciser si achat avec l'aide de l'État ou du FRAM régional, ou par voie de préemption ou au titre du Fonds du Patrimoine, etc.)

Inv. 05123

Ce tableau est typique de la ..... [1000 signes] à la fin de sa vie.

Jean-Marc Dubois (les commentaires ne doivent être signés que d'un seul auteur)

NICE, MUSÉE DES ARTS ASIATIQUES

Tibet

*Vishnou*. XII<sup>e</sup> siècle

Inscr. en tibétain *au temple en l'honneur du roi*

Bronze. H. 1, 05 ; L. 0,50

Don de Maurice Campion (préciser systématiquement le prénom et le nom du donateur, ou, le cas échéant : don anonyme)

Inv. 2003.12

Le Tibet est ..... [1000 signes] de l'origine.

Nadine Bellec (les commentaires ne doivent être signés que d'un seul auteur)