

Le Musée Napoléon, classé Monument Historique en 1933, est installé dans le bâtiment restant de l'ancienne école royale militaire de Brienne-le-Château. Depuis sa création en 1969 sous l'égide d'élus et de passionnés, et jusqu'à sa fermeture en mai 2016, il présentait les trois passages de Napoléon Bonaparte dans la ville.

La Ville de Brienne-le-Château ne pouvait laisser décliner un patrimoine historique aussi important. Le musée Napoléon renouvelé est un projet civique permettant de s'approprier l'histoire de France tout en se rattachant à l'histoire locale.

Après 47 années d'ouverture et très peu d'évolution tant dans la présentation que dans l'agencement des collections, le musée avait grand besoin d'une modernisation et surtout d'une mise aux normes. Les collections, labellisées Musée de France, vont pouvoir être mises en valeur grâce à une scénographie renouvelée et actuelle permettant de faire rayonner ce personnage mondialement connu qu'est Napoléon Bonaparte.

Avec un espace d'exposition agrandi, des outils de médiation modernes, une muséographie innovante, une programmation ambitieuse, le musée se positionne comme un atout majeur pour dynamiser l'offre touristique locale.

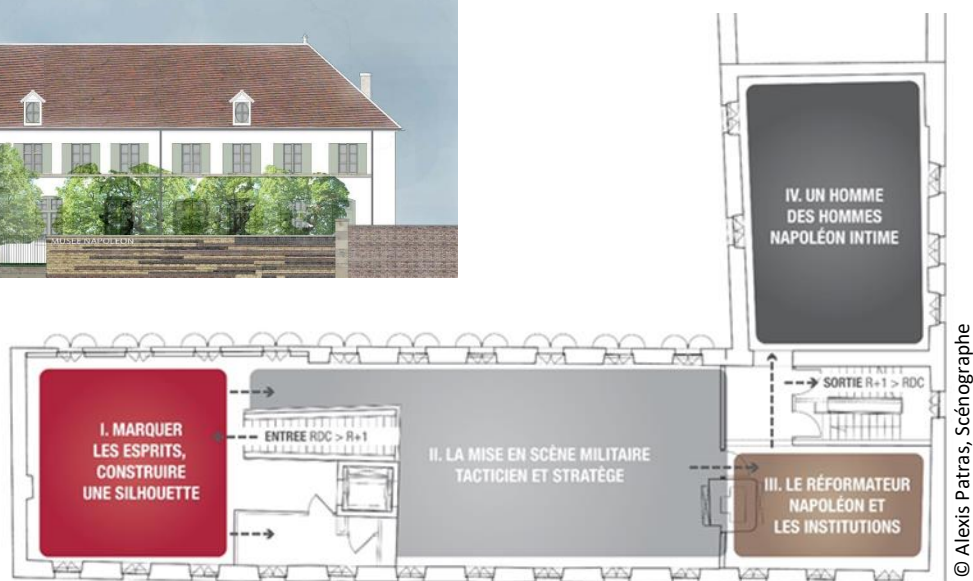
Le musée aura à cœur de montrer différentes facettes de Napoléon Bonaparte à l'aide d'un parcours de visite, divisé en quatre séquences :

**Construction d'une silhouette ; Tacticien et stratège ; Le réformateur ; Napoléon intime**

« Intégrer le passé  
pour comprendre aujourd'hui  
et préparer l'avenir »



© Antoine Bordenave, Architecte



© Alexis Patras, Scénographe

### **Aménagement extérieur**

Le portail en pierre couronné par la statue de Napoléon a été déporté dans le prolongement de l'allée des tilleuls ; le visiteur peut ainsi se mettre à la place du jeune Bonaparte arrivant pour la première fois à l'école royale militaire de Brienne et traversant cette allée des tilleuls.

Clôturé par un muret en briques l'isolant un peu de la rue, l'espace du jardin est aménagé afin de permettre au visiteur de prendre contact avec l'histoire locale et de comprendre le sujet du musée Napoléon, grâce à un plan tactile et un banc murmurant racontant l'histoire de Bonaparte à l'école royale militaire.

### **L'accueil du musée**

Afin de garder les traces de l'évolution du bâtiment, les lambris qui constituaient autrefois les murs des différentes salles ont été réinstallés.

A proximité de l'accueil, l'escalier est dessiné de manière à prolonger la perspective vers l'espace d'exposition permanente.

Au pied de l'escalier, le visiteur trouve la séquence introductive à l'exposition permanente. Un film présente les origines de la création de l'école royale militaire et les raisons de l'arrivée du jeune Bonaparte à Brienne.

### **Espaces de médiation / exposition temporaire**

L'ancienne chapelle a été aménagée en espace de médiation de 66 m<sup>2</sup> (ateliers pédagogiques et conférence) et est accessible de manière autonome, permettant de la proposer à la location.

Cet espace est mutualisé avec celui des expositions temporaires qui représente 65 m<sup>2</sup>.

## **PARCOURS EXPOSITION PERMANENTE**

L'ensemble du 1<sup>er</sup> étage est consacré à l'exposition permanente (environ 250 m<sup>2</sup>). Développé en 4 thématiques, le parcours scénographique met en lumière la typologie des collections du Musée Napoléon.

### **- Marquer les esprits, construire une silhouette**

La 1<sup>er</sup> séquence, intitulée « Marquer les esprits, construire une silhouette » met en avant le vêtement principal qui fait la reconnaissance de Napoléon par tout le monde : le bicorne. Pièce maîtresse des collections du Musée Napoléon, le bicorne est ici visible de toute part, suspendu dans une vitrine permettant de le mettre totalement en valeur. Autour du fameux chapeau, les attitudes du personnage sont montrées grâce aux divers bustes et statues où il est parfois clairement mis en scène. Les autres aspects de son image comme la main dans le gilet, la redingote... sont retracés dans un film montrant l'évolution de la tenue de Napoléon au fil de sa vie. A l'aide d'une borne tactile présentant les grands tableaux retraçant l'épopée napoléonienne, il est possible de comprendre comment l'image de Napoléon s'est construite. Après sa mort, la légende perdure avec la diffusion de cette silhouette qui s'est essentiellement faite au travers d'objets que l'on peut qualifier d'art et traditions populaires, en partie présentés ici : les assiettes parlantes.

### - **La mise en scène militaire : tacticien et stratège**

La 2<sup>e</sup> séquence aborde l'aspect le plus connu de l'histoire napoléonienne, la mise en scène militaire. Reconnu comme un excellent tacticien et stratège, Napoléon a participé à de nombreuses batailles et échafaudé de nombreuses stratégies. Parmi les combats où toute la tactique napoléonienne est mise en exergue, se trouvent Austerlitz et Wagram. A l'aide de deux dispositifs multimédia, il est possible de revoir le tracé et les mouvements de chaque troupe lors de ces batailles. Outre le génie militaire de leur chef, la réussite des campagnes napoléoniennes n'est possible qu'avec l'intervention de la fameuse Grande Armée. Aidé d'un mannequin habillé en reconstitution d'habits d'époque, on peut se rendre compte de toute la force et la valeur de ces soldats qui combattaient et marchaient équipés d'un paquetage complexe montré ici : shako, havresac, fusil, épée,... En dernier lieu, un point d'attachement au territoire est rappelé avec l'évocation de la Campagne de France 1814, disputée en grande partie en Champagne et particulièrement dans l'Aube. Le département a en effet été le théâtre de nombreux combats décisifs pour la suite des événements : Brienne-le-Château le 29 janvier, La Rothière le 1<sup>er</sup> février, Nogent-sur-Seine le 11 février, Arcis-sur-Aube les 20 et 21 mars...

### - **Le réformateur, Napoléon et les institutions**

Grâce aux boiseries datant de l'école royale militaire (XVIII<sup>e</sup> siècle) et à la cheminée remise en valeur grâce aux travaux, cette salle aborde les réformes, souvent oubliées, voire méconnues. Mises en place sous Napoléon, elles sont pourtant nombreuses, intégrant les considérations de la vie quotidienne du XIX<sup>e</sup> siècle et pourtant toujours d'actualité. La 3<sup>e</sup> séquence aborde donc plusieurs de ces réformes qui régissent la France. Un Code civil des Français ou *Code Napoléon* première édition An XII (1804) *in quarto* broché, est mis en exergue dans une vitrine. Il est certainement la réforme la plus connue instaurée sous Napoléon. Dans la pièce, trois séquences filmées racontent trois institutions : le Code civil, les préfets avec les explications de Jean Tulard, et le baccalauréat. Cependant ces réformes ne constituent qu'une partie de celles engagées par Napoléon. Un feuillet disposé au centre de la salle en aborde d'autres : les canaux, le code du commerce, la banque de France,...

### - **Un homme, des hommes, Napoléon intime**

A travers la dernière séquence de l'exposition permanente, c'est une facette parfois méconnue de Napoléon qui est évoquée : Napoléon intime. Son lien avec Brienne-le-Château est prédominant dans cet espace avec l'évocation de ses cinq années passées à l'école royale militaire. Son livre de prix, ou les diverses représentations de la fameuse bataille de boules de neige, sont autant d'éléments centraux qui aident à comprendre le caractère de Napoléon. Sont évoqués également les liens avec sa famille, son enfance, ses mariages,... Cette séquence aborde également la fin de la vie de Napoléon, de son premier exil sur l'île d'Elbe, à Sainte-Hélène et sa mort, en passant par Waterloo. La visite se clôture avec non pas la mort de Napoléon, mais avec le *Mémorial de Sainte-Hélène* où Napoléon parle sous la plume de Las Cases, de sa vie passée. Véritable élément participant de la légende napoléonienne, le *Mémorial* renvoie également à la première séquence quant à la propagation de son image.



© A.D.N.



© Musée Napoléon Brienne-le-Château



© Musée Napoléon Brienne-le-Château

Né à Ajaccio le 15 août 1769, rien ne prédestinait Napoléon Bonaparte à vivre cette épopée. Après quelques années d'étude entre Autun, Brienne et Paris, celui-ci commence sa carrière militaire en 1785. Si la Révolution française lui permet d'acquérir de l'expérience, c'est grâce au siège de Toulon en 1793 qu'il commence à se faire connaître. Gravissant rapidement les échelons militaires, il se voit confier la direction de l'armée d'Italie en 1796, quelques jours seulement après son mariage avec Joséphine, veuve de Beauharnais. Cette campagne qu'il dirige d'une main de maître et qui le fait connaître à la population française grâce aux « Bulletins », est un réel succès puisqu'elle met fin à la Première coalition et permet au jeune général de démontrer tout son talent stratégique. Devenu inquiétant pour le pouvoir en place, il se voit confier le commandement de l'armée d'Egypte dans le cadre de la Deuxième coalition. A son retour en France, il est sollicité pour renverser le gouvernement. Le Coup d'Etat a lieu les 18 et 19 brumaire an VIII (9 et 10 novembre 1799) ; il instaure un nouveau régime en France, le Consulat. La coalition pousse le Premier Consul à diriger une seconde campagne en Italie. C'est d'ailleurs à cette occasion que se tient le célèbre passage du col du Grand Saint-Bernard. A cette période également, de nombreuses réformes sont menées : Code civil, Banque de France, Code du commerce, baccalauréat, Légion d'honneur,... Malgré une Troisième coalition et suite à la proclamation du 18 mai 1804, Napoléon devient, Empereur des Français, célébré, après un plébiscite, avec la cérémonie du Sacre à Notre-Dame de Paris, le 2 décembre. Afin de mettre un terme à la coalition, Napoléon reprend les armes avec succès lors de la bataille d'Austerlitz en 1805. La trêve est de courte durée et les hostilités reprennent rapidement : les pays ennemis de la France voient d'un mauvais œil Napoléon, qu'ils considèrent comme un continuateur de la Révolution française qui pourrait renverser les monarchies européennes. Alors que Joséphine ne peut lui donner d'enfant, Napoléon divorce. Il épousera, en secondes noces, Marie-Louise d'Autriche qui lui donnera un fils, surnommé l'Aiglon en 1811. La Sixième coalition sera cependant fatale à l'Empire. La campagne de Russie s'avère un échec cuisant, obligeant Napoléon à un retour en France, poursuivi par les armées coalisées. Suite à la Campagne de France en 1814, Napoléon abdique et est exilé sur l'île d'Elbe. Le 1<sup>er</sup> mars 1815, après avoir quitté de l'île, il reprend le pouvoir alors qu'une Septième et dernière coalition se monte. La bataille de Waterloo marque un terme définitif au règne de Napoléon, qui abdique une seconde fois et est finalement envoyé en exil sur l'île de Sainte-Hélène, au milieu de l'Atlantique Sud. Il y mourra le 5 mai 1821.

### **Brienne-le-Château représente trois étapes de la vie de Napoléon.**

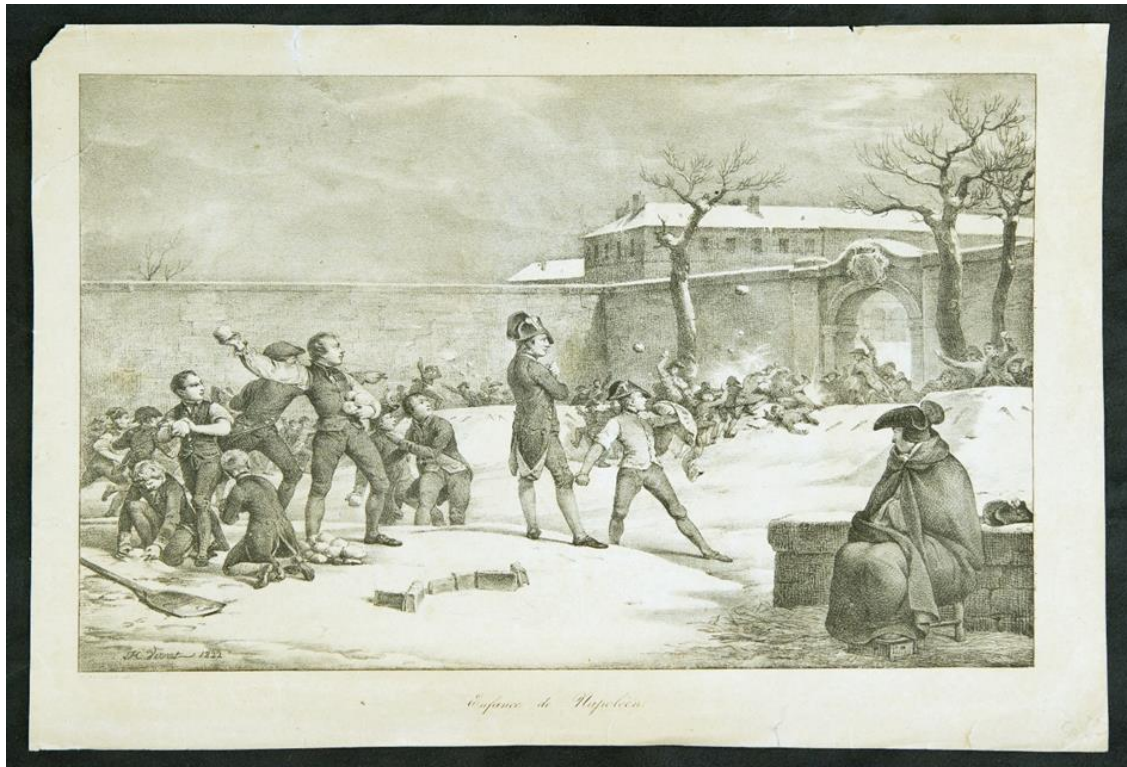
Arrivé en mai 1779, à peine âgé de dix ans, le jeune Bonaparte devient ici pleinement français. Il se montre studieux, avide de lecture, doué pour les mathématiques. Son origine modeste et son accent corse attirent les quolibets de ses condisciples issus de la noblesse française. Grâce à l'enseignement donné, il acquiert les connaissances qui feront de lui un génie militaire ; il affute également son caractère et son avenir se dessine entre les murs de l'école royale militaire de Brienne-le-Château.

En 1805, tout juste sacré Empereur des Français et à l'apogée de sa vie, Napoléon, alors sur le chemin de Milan pour se faire couronner roi d'Italie, fait une halte sur les terres de son adolescence et est accueilli par une population en liesse.

En 1814, la France est envahie, Napoléon n'a d'autre choix que de retourner combattre. Le destin voudra que la première bataille de la Campagne de France se déroule à Brienne-le-Château, le 29

janvier, contre le feld-maréchal Blücher, commandant des armées russo-prussiennes. Après une lutte sans merci, l'armée ennemie finit par quitter la ville, la laissant en ruines aux mains des Français. Napoléon entreprend alors, à la tête de sa petite armée, de séparer les armées alliées et de les vaincre séparément. Champaubert, Montmirail, Vauchamps et Montereau seront des victoires sans lendemain. Napoléon vaincu devra abdiquer et prendre la route de l'exil.

C'est ainsi que l'on a pu écrire que Brienne-le-Château représentait l'aube, l'apogée et le crépuscule de l'épopée impériale.



© Coll. Musée Napoléon – JP|XL



© Coll. Musée Napoléon – JP|XL

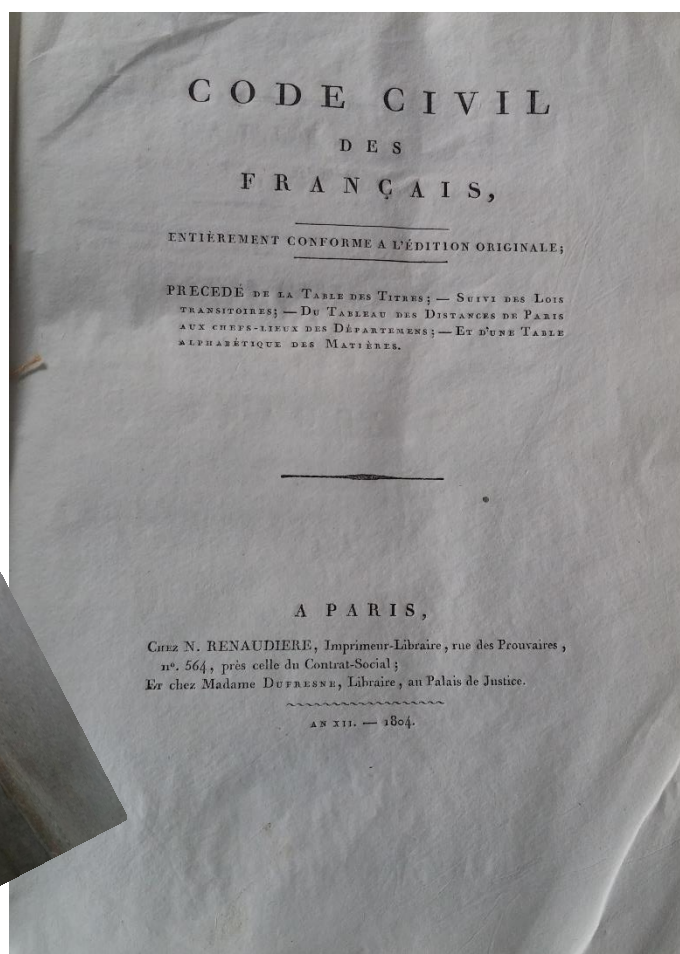
Bicorne



© Coll. Musée Napoléon – JP!XL

Indissociable de la silhouette de Napoléon, le bicorne n'est cependant pas arrivé avec lui. Déjà utilisé depuis la Révolution, c'est néanmoins lui qui le rendra célèbre, notamment en le portant en "bataille" contrairement à l'usage en "colonne", est confectionné en feutre et peau de castor. Napoléon avait l'habitude d'en commander quatre par an à son chapelier, la Maison Poupard à Paris. Aujourd'hui, on considère qu'il en reste une vingtaine authentifiée.

## Code Civil des français



© Coll. Musée Napoléon – Musée Napoléon BLC

Promulgué en 1804, le Code civil ou *Code Napoléon* est un ensemble de lois régissant le droit des citoyens français. Toujours en vigueur aujourd'hui, il a été transposé dans de nombreux pays. Le Code civil ou *Code Napoléon* est certainement la réforme la plus connue instaurée sous Napoléon. Véritable base des lois offertes aux citoyens, cet ensemble de lois donne une des règles déterminant le statut des personnes (livre I<sup>er</sup>), celui des biens (livre II) et celui des relations entre les personnes privées (livres III et IV). Le code civil est une synthèse de diverses coutumes locales réunie en un seul document officiel et applicable à tout le territoire. Toujours en vigueur aujourd'hui, bien qu'ayant fortement évolué, celui-ci a été instauré dans les différents pays traversés par Napoléon : Belgique, Pologne,...



## Livre de prix

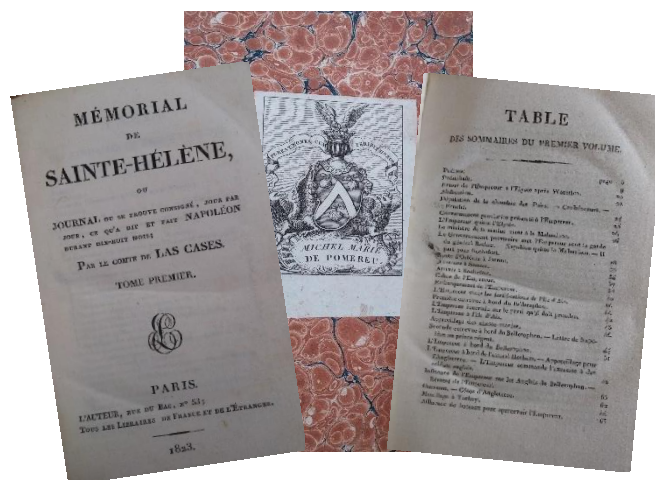
Au XVIII<sup>e</sup> siècle, il était d'usage d'offrir un livre aux élèves méritants à l'issue d'une cérémonie solennelle. Ce livre de prix se distingue par la mention en page de garde de l'institution récompensant le lauréat, dont le nom est indiqué également.



© Coll. Musée Napoléon – Musée Napoléon BLC

## Le Mémorial de Sainte-Hélène

Le comte de Las Cases a accompagné Napoléon, au lendemain de Waterloo jusqu'à Sainte-Hélène où il est resté un an. Ce *Mémorial* est écrit par Las Cases sur la base de ses entretiens quotidiens avec Napoléon. C'est l'occasion pour lui de revenir sur sa vie : sa jeunesse, ses batailles, ses amitiés... Édité après sa mort, le *Mémorial de Sainte-Hélène* devient un succès littéraire. Il s'agit ici d'une première édition (année 1823).



© Coll. Musée Napoléon – Musée Napoléon BLC

## HORAIRES

Du 2 mai au 30 septembre : tous les jours de 10h à 18h.

Du 1er octobre au 30 avril : du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Vacances scolaires (zones B et C) : du mardi au dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h.

Fermeture le 1er mai et du 24 décembre inclus au 1er janvier inclus.

## TARIFS

**Tarif plein** : 6€

**Tarifs réduits** : 3€

Jeunes (de 10 à 18 ans); étudiants; chômeurs; personnes handicapées; partenaires; détenteurs de la carte du Souvenir napoléonien; pass éducation du département\*.

**Gratuité** :

Enfants de moins de 10 ans; titulaires d'une carte professionnelle: ICOM, presse; membres de l'association des Amis du Musée, donateurs; lors des week-ends des Journées européennes du patrimoine, de la Nuit des Musées\*.

\*Sur présentation d'un justificatif



© Musée Napoléon Brienne-le-Château

## Musée Napoléon

34 rue de l'École Militaire 10500 Brienne-le-Château

+33 (0)3 25 27 65 80

[contact@musee-napoleon-brienne.fr](mailto:contact@musee-napoleon-brienne.fr)