

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 1 :

Vous êtes chargé(e) d'un dossier de prêt pour une exposition à Pékin au musée national.

Ce prêt comporte deux peintures de moyen format, un dessin encadré, une sculpture en bronze d'1m20 de haut, une commode avec un plateau en marbre et une paire de bras de lumière en bronze doré.

Enumérez et commentez les étapes du dossier de prêt, les préconisations demandées pour le transport et la présentation des œuvres.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 2 :

Vous êtes chargé(e) de déplacer les œuvres d'un musée qui a des réserves en zone inondable.

Cette réserve contient des petits objets de toute nature rangés dans des armoires, des peintures de petit (30 x 40 cm en moyenne – nombre : 50), moyen (120 x 180 cm en moyenne – nombre : 20) et quelques grands formats (250 x 300 cm en moyenne – nombre : 10) stockées sur grille, du mobilier (commodes avec marbre, consoles avec marbre, armoires à deux corps – au total 45 pièces) rangé sur des racks à trois niveaux, 25 tapisseries roulées sur des tubes de 5m de long.

Le musée dispose d'un monte-charge (350 x 350 x 200 cm) qui dessert tous les étages.

Donnez vos préconisations et le matériel nécessaire pour permettre d'évacuer dans les étages supérieurs les œuvres avant les 72h fatidiques.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

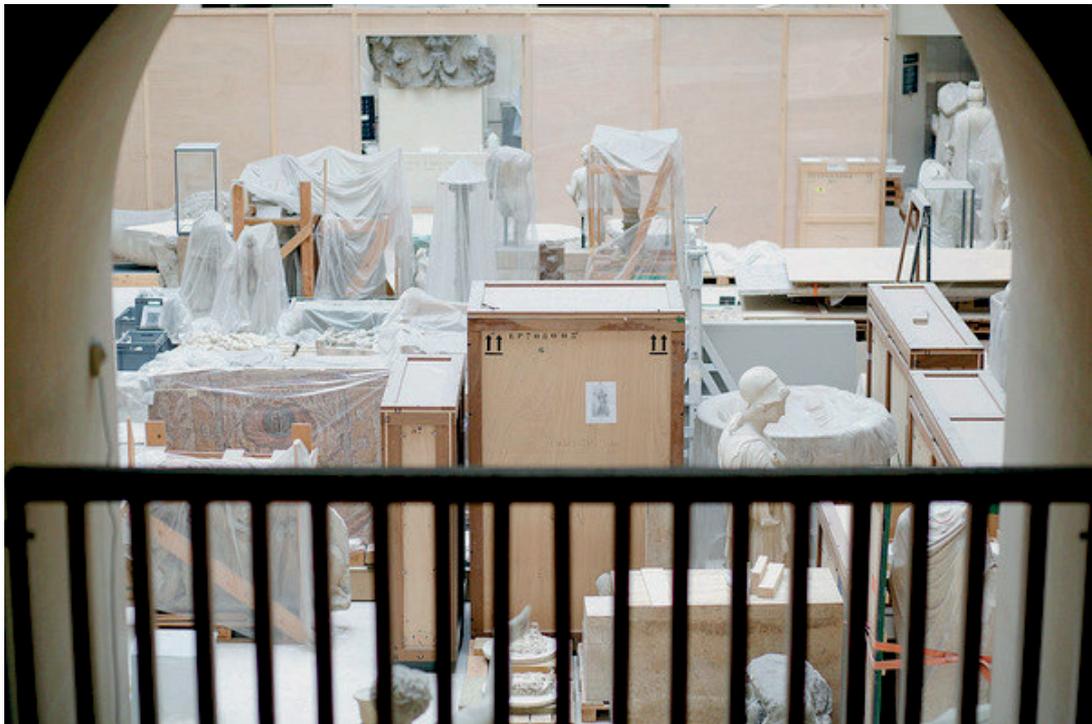
Option régie d'œuvres

SUJET 3:

Le musée dans lequel vous occupez le poste de régisseur vous demande d'organiser le projet d'une nouvelle réserve.

Cette réserve de 350 m², de plain-pied, doit accueillir 75 peintures de petits et moyens formats, 500 petits objets de toute nature (ivoire, bois, bronze doré, porcelaine, argenterie), 20 sculptures de moyen format et 3 de grand format, 500 dessins sous marie-louise.

Donnez les grands principes du mobilier adapté, du conditionnement et des conditions de conservation préventive.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 4 :

Votre musée « Beaux-Arts » doit produire un plan de sauvegarde des œuvres à sauver en cas de sinistre dans ses salles d'exposition permanentes et vous demande de former le personnel.

Proposez une méthode de plan et les grands principes de formation pour les équipes de secours.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 5 :

Un secteur de 500 m² au 1er étage du musée pour lequel vous travaillez est fermé et doit être prochainement en travaux.

Vous devez programmer le pointage, le déménagement des collections vers une réserve extérieure et le stockage.

Cet espace comprend 40 peintures de moyen format, des pièces de mobilier (3 armoires à deux corps, 15 commodes avec plateaux de marbre, 6 consoles avec marbre, 40 fauteuils), 8 tapisseries de 5m x 4m, 5 cartels, 6 sculptures d'1,5m de haut et une collection de porcelaine et d'argenterie. S'y ajoutent quelques cartels, bras de lumière et 4 lustres.

Donnez les grandes lignes pour mener à bien ce projet et les préconisations de stockage et de conservation préventive.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 6 :

Votre directeur annonce en réunion le don d'un collectionneur privé.

Il comprend une série de 12 tableaux de moyen format, 6 sculptures de moyenne dimension, une collection de 500 dessins, du mobilier (commodes et consoles), 2 tapis de 6m x 4m et 250 pièces en verre (verres, vases, aiguières...).

Vous êtes chargé(e) d'organiser le transport et l'emballage des œuvres. Votre directeur vous demande également de mener un chantier pour cette collection et de prévoir son stockage en réserve en attendant de savoir quelles pièces pourront être exposées.

Proposez à votre directeur le scénario d'exécution.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 7 :

Au retour d'un convoiement vous êtes chargé(e) du déballage en réserve de deux peintures, d'une pendule et d'une console, vous trouvez de la sciure de bois dans l'emballage de la console.

Que faites-vous?



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 8 :

Vous êtes en charge de déménager 4 salles d'un musée pour faire des travaux. Y sont présentés 10 peintures de moyen format, 3 tapisseries de 4 m x 5, 5 cartels, 6 sculptures en marbre de 1,5 m de haut, une série d'objets posés, 2 tapis et une collection d'orfèvrerie en vitrine.

Ces œuvres doivent être déposées dans une réserve qui se situe en sous-sol accessible par un escalier en retour d'un mètre de large avec un garde-corps amovible.

Donnez le détail d'organisation, les moyens nécessaires pour le déplacement des œuvres et le type de rangement adapté pour les stocker.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

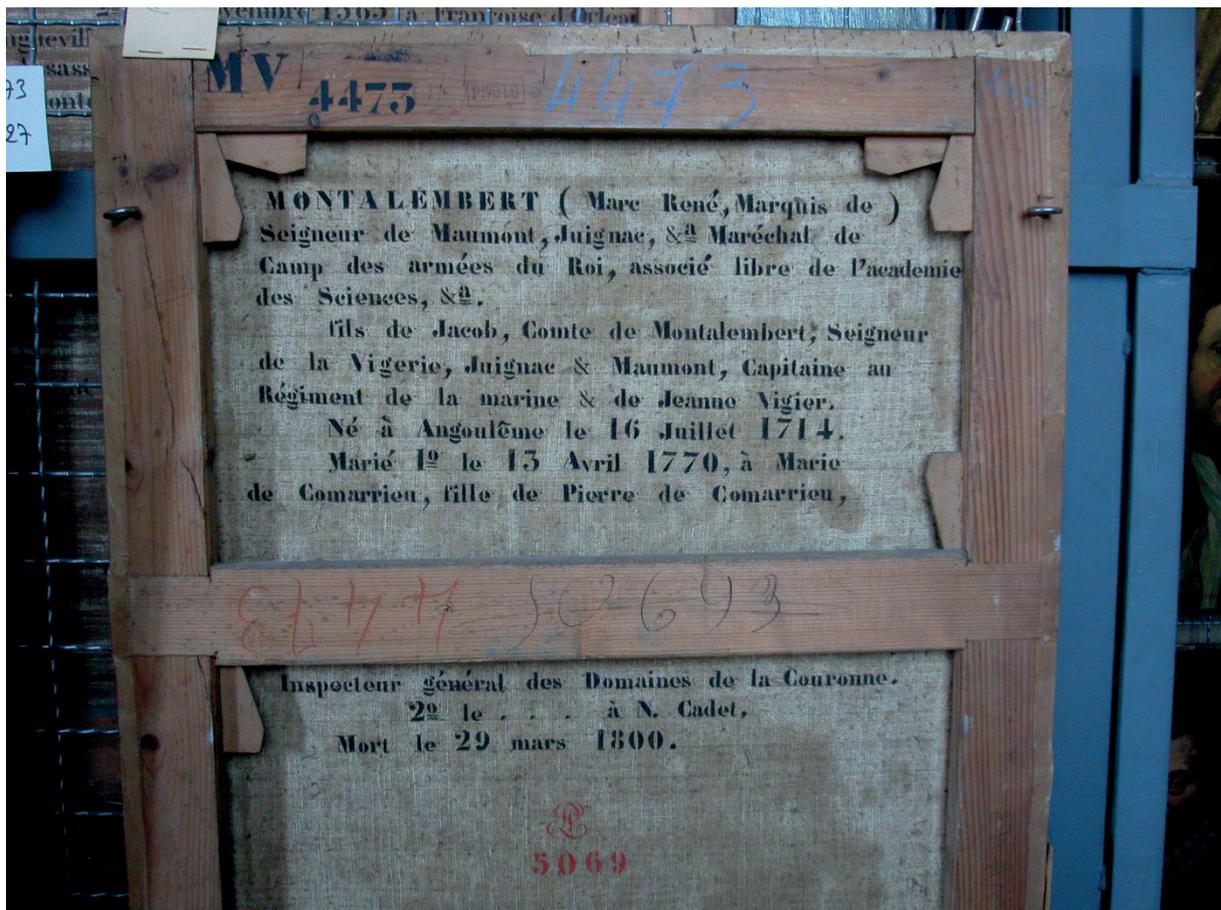
SUJET 9 :

Un musée souhaite mieux protéger ses peintures (Support de bois, de toile ou d'autres natures).

Quelles sont les solutions possibles pour cela et quels matériaux employer ?

Quelles interventions plus fondamentales de restauration peuvent être envisagées pour la consolidation du support toile ?











Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 10 :

Un musée reçoit une donation de photographies (50 daguerréotypes, 300 négatifs verre, 100 papiers albuminés et 300 négatifs au gélatino-bromure d'argent).

Comment envisager une conservation optimale de cet ensemble ?

Au-delà de cette donation, quelle réserve pourriez-vous imaginer pour des collections graphiques (dessins, photographies, estampes, pastels...) ?







015
Daguerréotype présenté dans un
écrin, ANONYME, VERS 1850



Qu'est-ce qu'un daguerréotype ?

Un daguerréotype est une photographie sur métal : il est constitué d'une plaque de cuivre recouverte d'une couche d'argent polie comme un miroir. L'image est composée de fines particules déposées en surface. D'aspect blanchâtre, elles forment les parties claires de l'image en diffusant la lumière.

Selon l'angle d'observation, un daguerréotype peut apparaître soit négatif, soit positif.

Un daguerréotype est une photographie unique : pour posséder une deuxième image il faut soit refaire une prise de vue, soit photographier le daguerréotype. L'image daguerrienne est généralement inversée, à l'instar d'une image dans un miroir : la droite est à gauche et la gauche est à droite. En France, les daguerréotypes sont souvent présentés dans des cadres pour être accrochés, dans les pays anglo-saxons la mode est plutôt aux écrins.

Le format courant des plaques va de la pleine plaque au seizième de plaque.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 11 :

Un musée français doit prêter une huile sur toile (178 x 128 cm avec cadre) à l'occasion d'une exposition temporaire prévue au Japon.

Attentif à la conservation de l'œuvre, il souhaite un transport optimal et contrôlé.

Quelles en seraient les composantes ?





Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 12 :

Un musée se propose de réaliser des caisses de transport et dans un second temps, des boîtes de conservation pour la mise en réserve des mêmes œuvres. Cela concerne une peinture sur bois (40 x 50 cm), 3 biscuits de Sèvres (H. : 40 cm, diamètre : 20 cm) et une paire de candélabres en bronze et porcelaine (H. 60 cm, diamètre : 25 cm).

Quels matériaux utiliser et quelle conception proposer pour ces emballages ?







Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

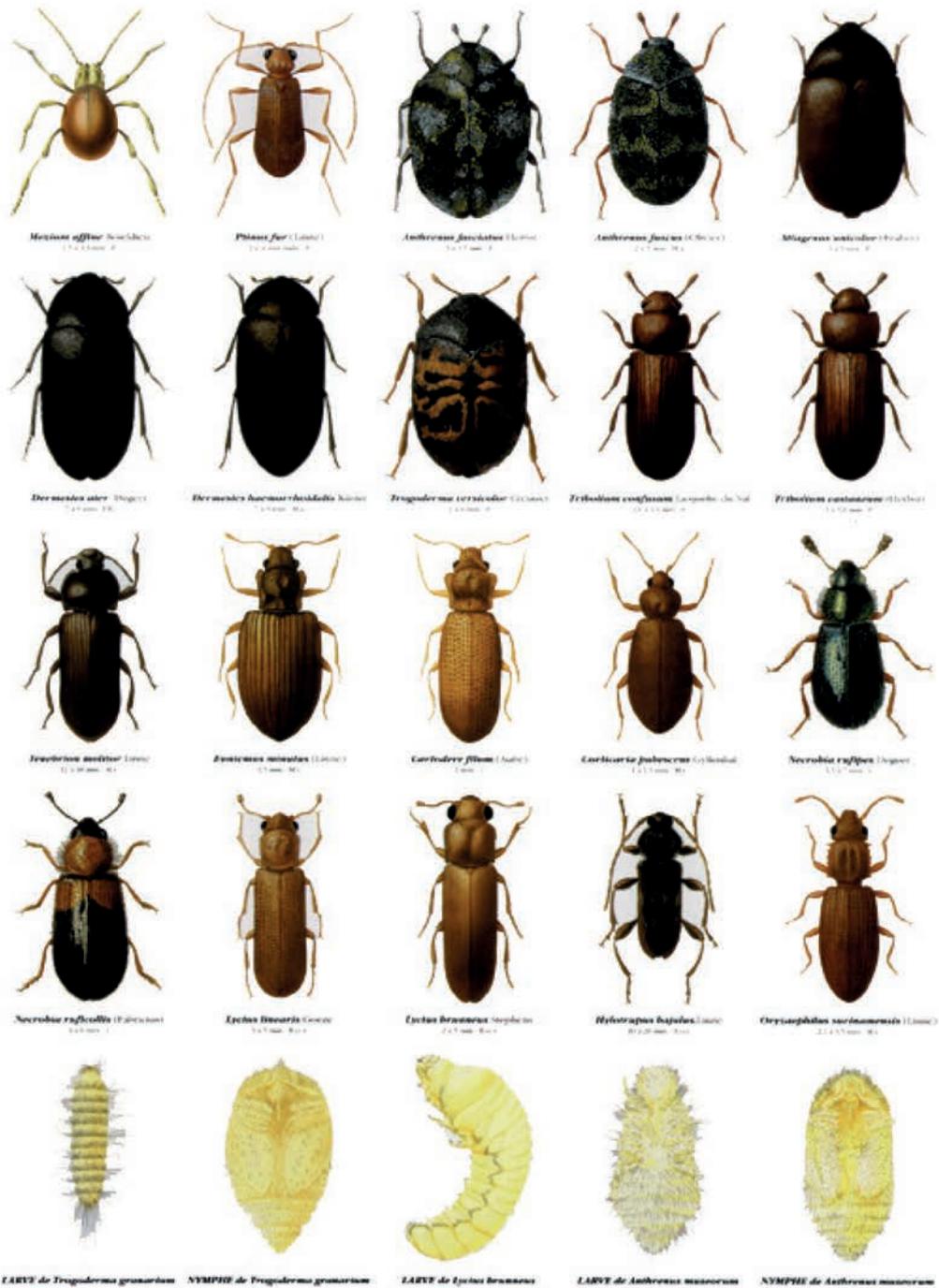
SUJET 13 :

Un musée souhaite prévenir les infestations dans 3 réserves distinctes couvrant une superficie d'environ 1 000 m².

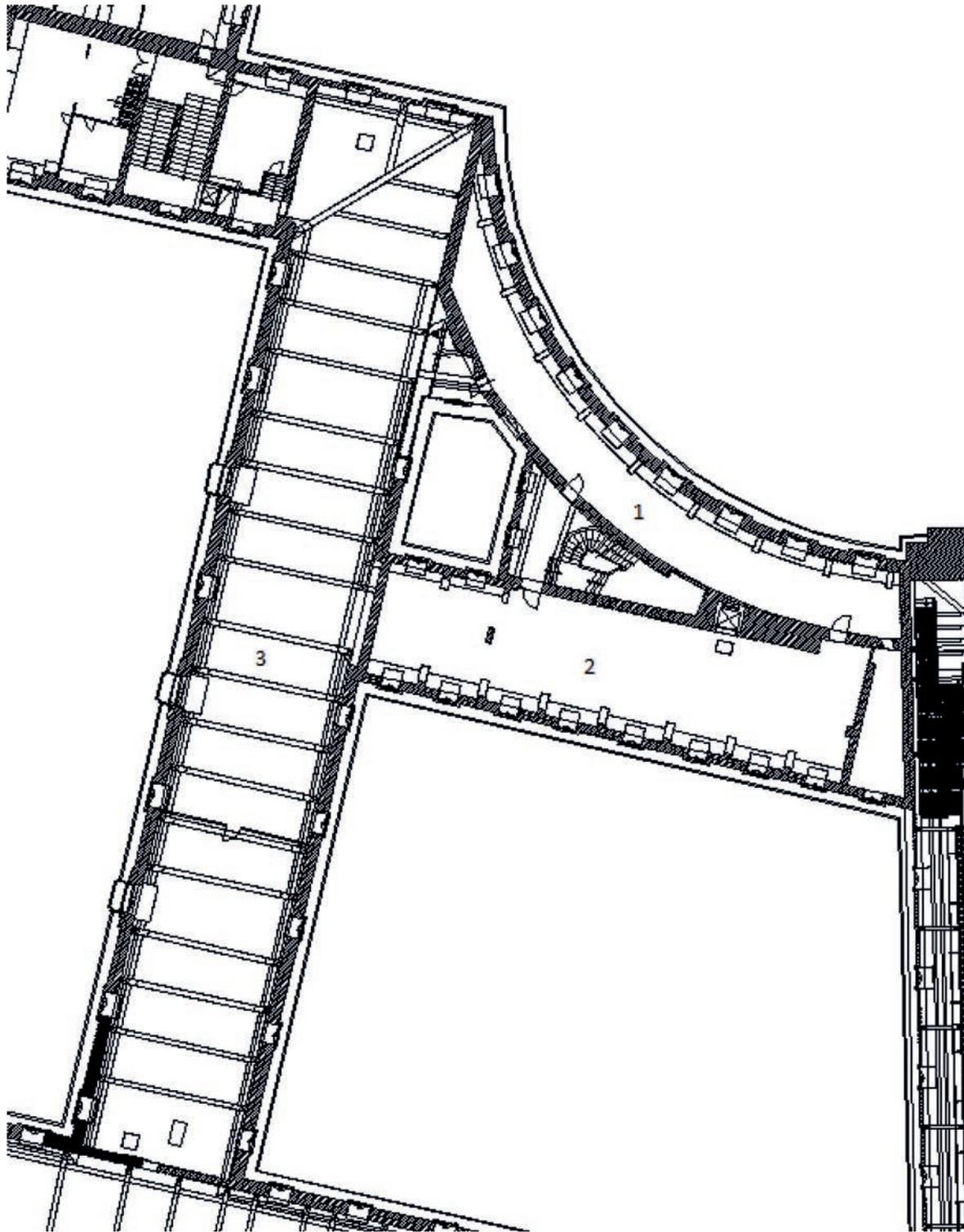
À quels dispositifs pourriez-vous recourir ?

ILS PEUVENT DETRUIRE NOTRE PATRIMOINE

2. INSECTES COLEOPTERES



Publ. de l'Institut National de la Recherche Scientifique (INRS) - 1105 St-Jerome St, Ste-Foy, Quebec, G1V 2B4, Canada
 Institut National de la Recherche Scientifique (INRS) - 1105 St-Jerome St, Ste-Foy, Quebec, G1V 2B4, Canada
 Institut National de la Recherche Scientifique (INRS) - 1105 St-Jerome St, Ste-Foy, Quebec, G1V 2B4, Canada



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 14 :

Un musée se propose d'accrocher un tableau de grand format (400 x 600 cm) dont la masse, avec le cadre, est estimée à 800 Kg.

Quelle(s) solution(s) proposeriez-vous ?





Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 15 :

Lors d'une exposition, le commissaire souhaite présenter dans des salles distinctes des peintures, des sculptures, des œuvres graphiques (dessins, estampes) et des tapisseries.

Quelles seraient vos préconisations en matière d'exposition lumineuse ?

Quel(s) appareil(s) utiliseriez-vous pour effectuer des mesures ?











Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

17-DEC4-05282

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option régie d'œuvres

SUJET 16 :

Un musée souhaite sécuriser l'accrochage des œuvres (peintures avec et sans cadres, œuvres graphiques encadrées et bustes) présentées lors d'une exposition temporaire.

Quels systèmes différents pourriez-vous conseiller ?





pour éviter tout accident.
Ces consoles très pratiques
permettent d'abaisser la
tablette après usage.

es
ge
à
ur
oi
ou
ou
90
ou
))
ts,
uti
des
Se
ré-
la
et
ux.
me
ne-
c/m.
4.
10

15-7241. Dimensions 200 x 200^m/_m de large. Pre 12.90
15-7241 A. — 300 x 300^m/_m — — 17.50

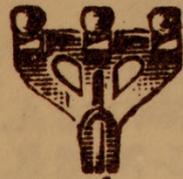
CROCHETS A TABLEAUX



M^{le} force 5 kgs



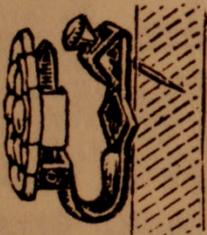
10 kgs



15 kgs

Crochets à tableaux, composés d'une griffe en cuivre
découpée, se fixent à l'aide d'une ou plusieurs aiguilles,
selon la force. Ils sont aussi robustes que tous les pitons
ordinaires et se posent très facilement sans détériorer
les murs et tapisseries. Livrés avec aiguilles. Les 10

15-7242. Modèle à 1 aiguille, force 5 kgs.... 4. »
15-7242 A. — à 2 — — 10 kgs..... 6.80
15-7242 B. — à 3 — — 15 kgs..... 9. »



Crochets, même fabri-
cation, mais avec dispo-
sitif à recevoir les rosaces
à tableau. Très gracieux
et pratique. Les 10.

Force 5 kgs Force 10 kgs
15-7248. Modèle à 1 aiguille, force 5 kgs... 8.90
15-7248 A. — à 2 — — 10 kgs... 13.40

Aiguilles de rechange.

15-7243. Aiguilles, tête cuivre, tige acier, pour
crochets 15-7242 à 7248 A. Les 10..... 1.70

POUR ÉTAGÈRES — ACCROCHE

