

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 4

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

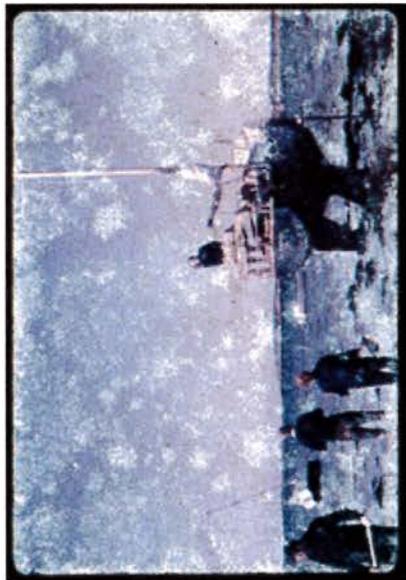
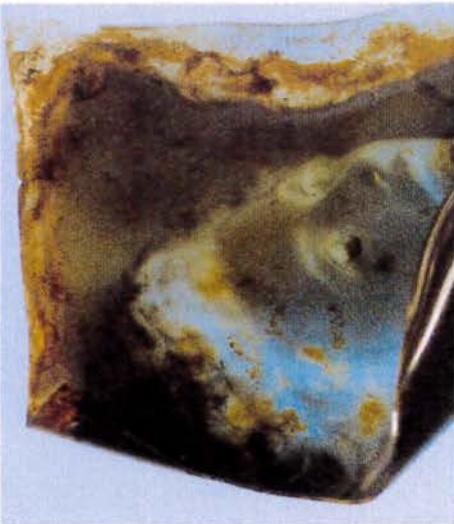
Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

SUJET 4 :

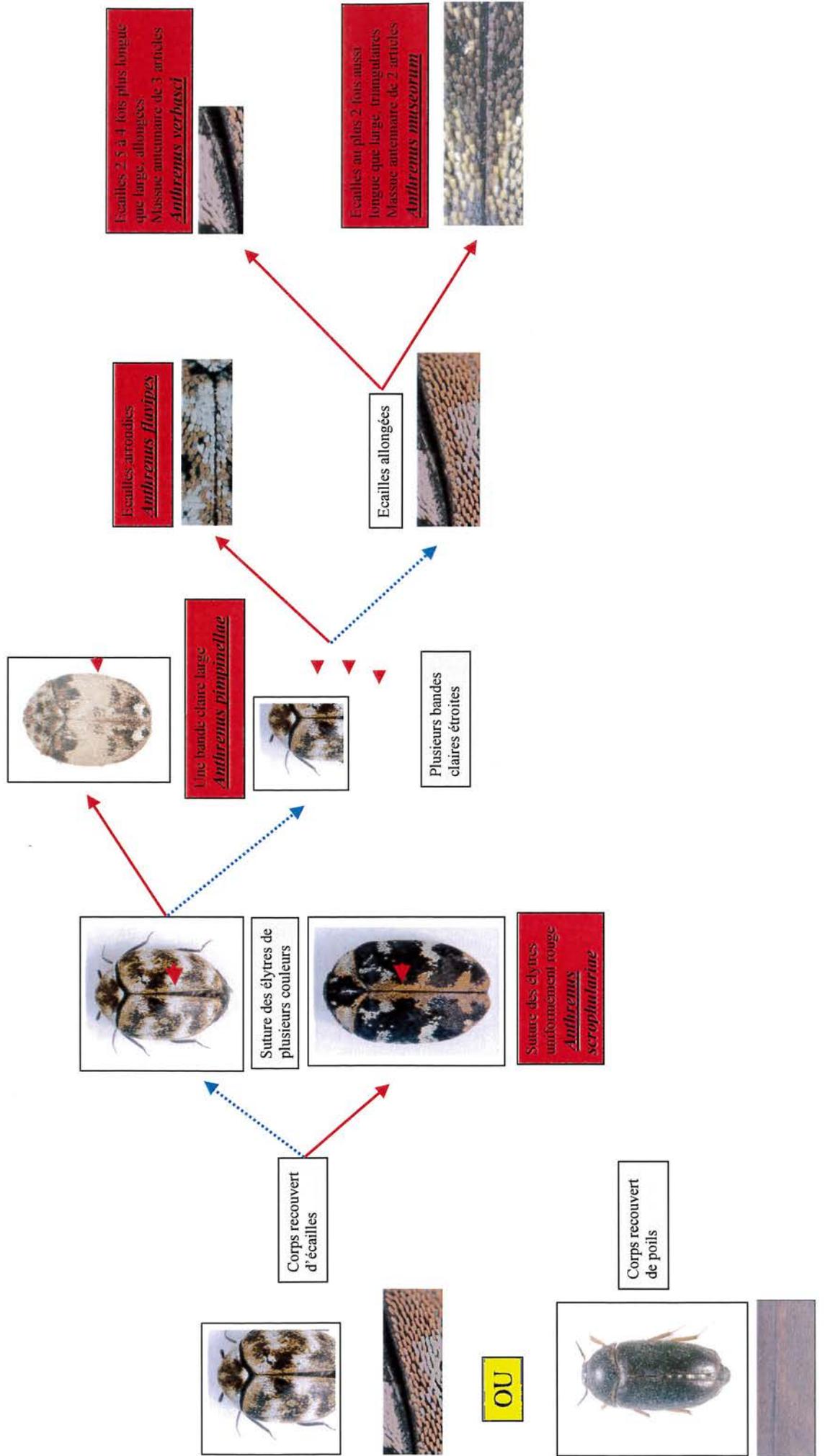
Vous retrouvez des insectes morts dans votre local de conservation des documents patrimoniaux et vous constatez des dégâts causés sur plusieurs types de documents (livres anciens, photographies).

Quelles mesures prenez-vous ?



FAMILLE DES DERMESTIDAE

GENRE ANTHRENUS



Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 6

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

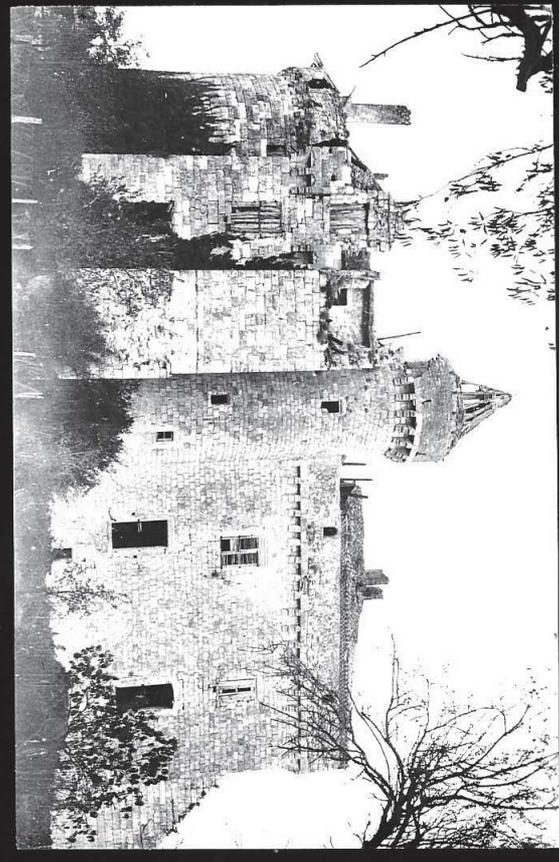
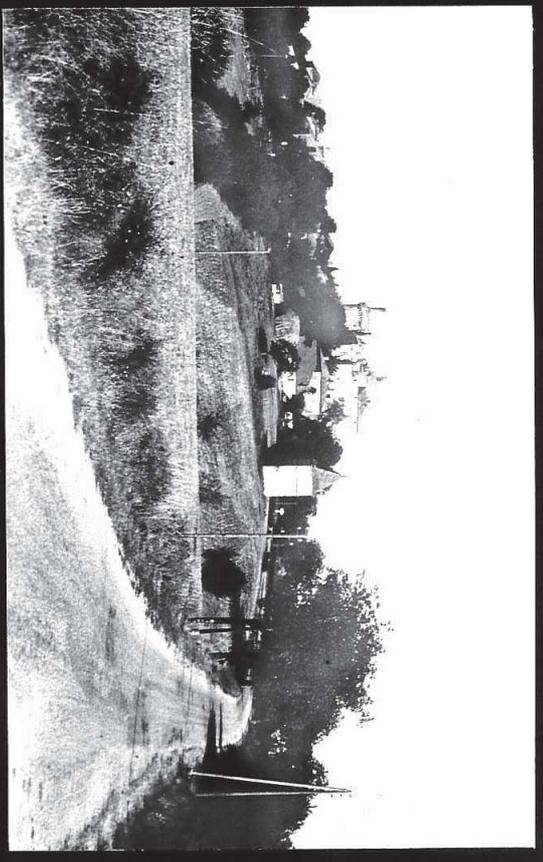
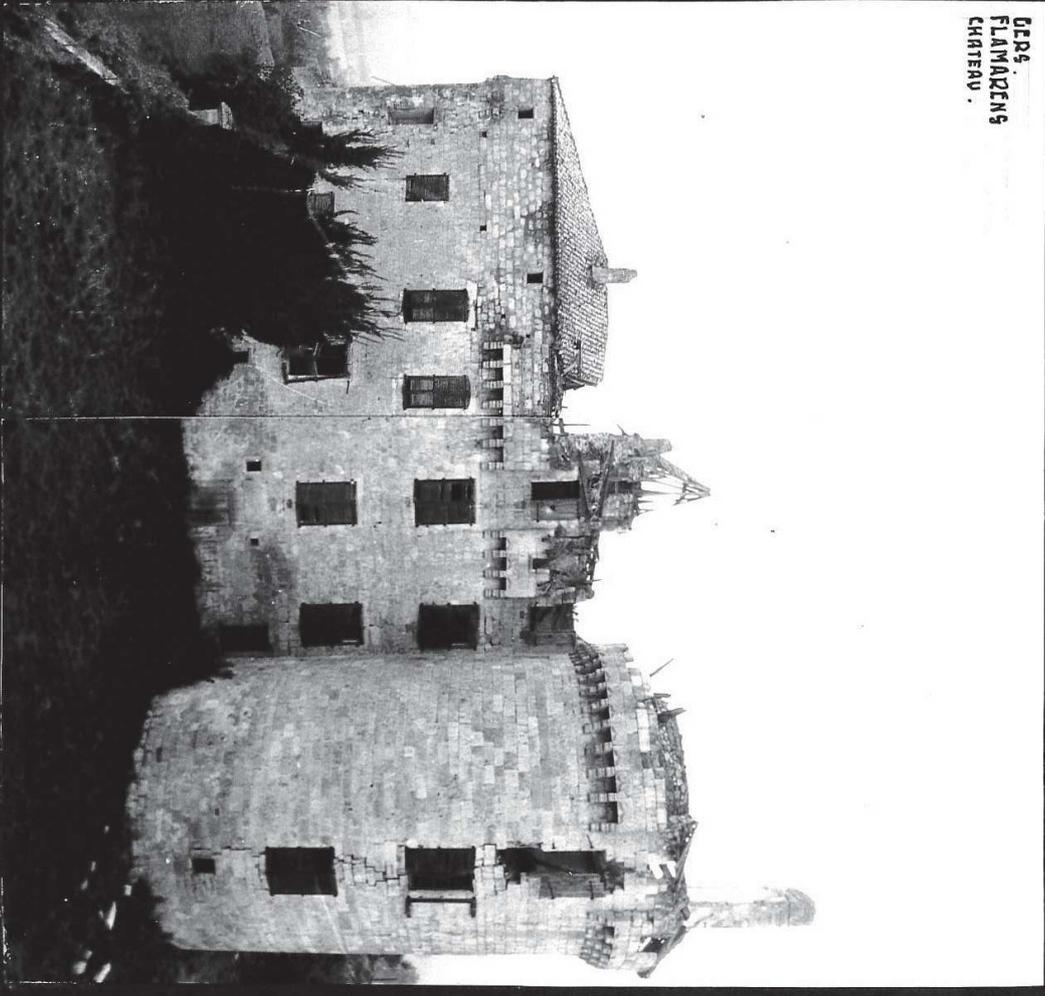
SUJET 6 :

Vous travaillez au sein d'une direction régionale des affaires culturelles dans une Conservation régionale des monuments historiques.

Comment gérez-vous la communication au public des documents contenus dans les dossiers d'œuvres ?

Justifiez votre démarche à partir des éléments ci-joints.

OLP4
FLAMAZENS
CHATEAU



ARRÊTÉ

ARRÊTÉ
LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

Vu la loi du 31 Décembre 1913 sur les monuments historiques et notamment l'article 2, dernier paragraphe ;
Vu le décret du 18 mars 1924 portant règlement d'administration publique pour l'exécution de ladite loi et spécialement les articles 12 et 31 ;
La Commission des monuments historiques entendue ;

ARRÊTÉ :

Article premier.
Le Château de FLAMARENS (Gers) appartenant à Mme la Comtesse Hector de Gallard, demeurant à Paris, 78 rue de l'Université, est inscrit sur l'inventaire supplémentaire des monuments historiques.

Art. 2.
Le présent arrêté sera notifié au Préfet du département, pour les archives de la préfecture au maire de la commune de Flamarens et à la propriétaire, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Paris, le 12 Avril 1926

Signé : LAMOUREUX

Je, soussigné Conservateur des Monuments Historiques, certifie la présente copie exactement collationnée et conforme à la minute et à l'expédition destinée à recevoir la mention de transcription.

Périgueux le 1er Septembre 1954

Signé : J. Houlet.

Le Ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles

Vu la loi du 31 Décembre 1913 modifiée et complétée par la loi du 25 Février 1943 sur les Monuments Historiques et le décret du 18 Mars 1924 déterminant les conditions d'application de ladite loi ;
Vu l'arrêté du 16 Février 1926 prononçant l'inscription sur l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques du Château de Flamarens ;
Vu l'avis de la Commission Suppléante des Monuments Historiques en date du 30 Octobre 1964 ;
Vu la lettre de M. Pierre COUSSEMAILNG, en date du 19 Février 1965, portant adhésion au classement ;

ARRÊTÉ :

Article 1er - Est classé parmi les Monuments Historiques l'ensemble du Château de Flamarens (Gers), figurant au cadastre sous les N° 645-646, Section B, appartenant à M. COUSSEMAILNG Pierre, Henri, Georges, né le 20 Septembre 1908, à Paris (17e) chirurgien-dentiste de la Faculté de Médecine de Paris, Professeur à l'Ecole Dentaire de Paris, divorcé, demeurant 6 rue Adolphe Yvon, à Paris (15e). L'intéressé en est propriétaire pour l'avoir acheté à la famille de GALLARD représentée par M. le Comte Bertrand de Gallard à la signature de l'acte notarié de vente passé le 6 Avril 1963 en l'étude de Me Cassaignau, Notaire à Saint-Olar (Gers).

Article 2 - Le présent arrêté sera publié au bureau des hypothèques de la situation de l'immeuble classé.

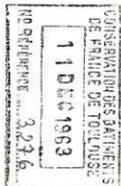
Article 3 - Il sera notifié au Préfet du département, au Maire de la commune de Flamarens et au propriétaire, qui seront responsables, chacun en ce qui le concerne, de son exécution.

Paris, le 9 Mars 1965

Pour le Ministre et par délégation :
Le Maître des Requêtes au Conseil d'Etat
Directeur de l'Architecture,

Max QUERRIEN.

AMONSEUR LE CONSERVATEUR REGIONAL
DE TOULOUSE



FLAMARENS
CHATEAU FORT INSCRIT A L'INVENTAIRE SUPPLEMENTAI
RE DES MH.
DEMANDE DE CLASSEMENT PARMIS LES MH. POUR
RESTAURATION IMMEDIATE.

Le classement du Chateau-fort medievale de
Flamarens parait-etre l'ultime solution pour qu'il puisse
etre restaure.

En effet, l'avant-dernier proprietaire,
M. le Marquis de GAILLARD-MAGNAN n'a pu assurer l'
entretien et en quelques decades les toitures se sont
effondrees.

Heureusement, le nouveau proprietaire
depuis quelques annees, MONSIEUR LE DOCTEUR COUSTAIN
PROFESSEUR A L'ECOLE DENTAIRE DE PARIS, 50 Rue
Pierre Charbon a Paris 8^e, pour des raisons personnelles
a fait voeu de se consacrer a la restauration de ce beau
chateau.

Si le Chateau reste Inscrit a l'Inventaire
Supplementaire des M.H. il est a craindre que M. COUSTAIN
ne puisse parvenir a ses fins.

Par contre si le classement, qu'il demande
etait accorde par l'Etat se serait pour lui un grand
encouragement et l'ampleur et la vitesse des travaux
commences s'accelereraient.

L'exemple donne par M. COUSTAIN est
d'ailleurs contagieux et plusieurs proprietes voisines
qui tombaient en ruines sont achetees (l'une par un
Architecte en Chef des Batiments Civils).

M. COUSTAIN envisage en plus de creer,
un artisanat local, pres du chateau pour animer le village
et le faire vivre si possible.

Je crois donc pouvoir donner un avis tres
demande de classement d'autant plus que le
Gers etant un des plus pauvres et des
de France, il n'y a aucun espoir d'obtenir
du CONSEIL GENERAL;

Dans le cas ou le classement serait
rois que dans quelques annees, notre
sier de la restauration de ce Chateau

Il est bon de signaler que les façades
de l'Eglise, devant le Chateau sont
interessantes et meritent protection comme
PAYEN, Architecte des Batiments de France.

Robert Renard

63
216
THERENS
LOUSE
63
216
C N T A
de
sse
es
u
re
TA

PIERRE H. G. COUSTAING D.E.D.P.
CHIRURGIEN DENTISTE DE LA FACULTE DE MEDECINE DE PARIS
PROFESSEUR A L'ECOLE DENTAIRE DE PARIS
50, RUE PIERRE CHARRON, PARIS, VIII^e
BALZAC 28-09

Paris, le 9 Décembre 65.

Monsieur Robert Renard
Architecte en Chef des M.H
9, Rue Campagne Première
Paris, XIV^{ème}

Cher Monsieur,

Comme actuellement vous devez procéder à la rédaction de votre rapport concernant la demande de classement du Château de FLAMARENS, je voudrais vous préciser les points qui m'ont déterminé à tenter le sauvetage de ce bâtiment.

Tout d'abord, ce fut au hasard d'une visite que j'y fis au mois d'août 1962, et au cours de laquelle j'appris que des "emprunts" matériels risquaient à nouveau de s'y faire, que je pris contact avec Monsieur de Galard, lequel parvint intéressé par une cession éventuelle.

Nous aboutîmes rapidement à un accord qui m'en rendit propriétaire. Cet achat combloit mes vœux pour diverses raisons : La première était la possibilité de faire cesser immédiatement les prélèvements de matériaux dans le bâtiment, puis la possibilité d'établir un projet susceptible d'arrêter une dégradation irréversible.

Le second vœu est d'ordre affectif, car mon malheureux frère cadet, héros de la Résistance, décapité par les Allemands en 1943, me demandait, dans le dernier message qu'il m'a fait parvenir, de faire un retour vers la Gascogne, berceau de notre famille. Vœu qui sera d'autant mieux exaucé que je compte me fixer définitivement dans le pays dans quatre ans, au début de 1968. Je serai ainsi à pied d'œuvre pour persévérer dans l'œuvre entreprise.

Je dois ajouter qu'accessoirement, cette restauration de Flamarens a suscité une vocation chez mon fils âgé de dix huit ans, lequel se destine maintenant à l'architecture.

Depuis l'entrée en possession du Château, j'ai déjà fait procéder au nettoyage intérieur complet, par enlèvement d'une quantité importante de décombres, (300 m³ environ). Tout est parfaitement net, actuellement. La prochaine campagne qui va être mise en chantier ces jours-ci, comporte l'établissement d'une toiture sur la partie Sud du XVIII^{ème} siècle. Un nombre considérable de pièces de charpente a pu être récupérée et classée.

PIERRE H. G. COUSTAING D.E.D.P.
CHIRURGIEN DENTISTE DE LA FACULTE DE MEDECINE DE PARIS
PROFESSEUR A L'ECOLE DENTAIRE DE PARIS
50, RUE PIERRE CHARRON, PARIS, VIII^e
BALZAC 28-09

L'éché dernier, des fouilles pratiquées dans la cour ont mis à jour des tas d'objets intéressants.

Je dois également vous confirmer une autre excellente nouvelle concernant la renaissance de ce charmant petit village. Monsieur Mathieu, Architecte en Chef des Bâtiments Civils et des Palais Nationaux, de Bordeaux, y a fait l'acquisition, sur mon instigation, d'une maison du XVIII^{ème} siècle, moyennant de l'église ancienne.

Ce dernier va conjuguer ses efforts avec les miens pour conserver à l'agglomération son caractère du passé. Nous serions d'ailleurs, tous les deux, très désireux de voir également classer ce village comme site, le mettant ainsi à l'abri de fantaisies.

Ayant le ferme espoir que l'Etat voudra bien s'intéresser à ma tâche par un classement qui serait pour nous un auxiliaire précieux, en complément des ressources financières que je désire affecter au maximum, annuellement à cette œuvre, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

MONUMENTS HISTORIQUES ET SITES.

d

DÉPARTEMENT : Agers

ÉDIFICE : Château

COMMUNE : Flamarens

ARCHITECTE : M. Harot

DEMANDE.

Palais-Royal, le 19.....

Monsieur Thomige, adjoint à l'Inspection Générale des Monuments historiques, est prié de bien vouloir faire connaître son avis sur l'affaire traitée dans la pièce ci-jointe. On lui serait obligé de retourner à l'Administration, avec sa réponse, dans le plus court délai.

PIÈCES COMMUNIQUÉES.

- Une lettre de M. Harot, A.C. (16 juin 1943)
- Copie d'une lettre de M. le Comte de Galard (1^{er} juin 1943)
- Copie d'une lettre de M. Montariol, A.C. M.H. à M. le Comte de Galard (7 juin 1943)
- Copie d'une lettre de M. Montariol à M. le Préfet de Agers. (7 juin 1943)

OBJET DES PIÈCES.

Dégâts causés par un incendie survenu à la suite d'un orage, à la charpente du dôme du château de Flamarens, inscrit sur l'I.S. de M. H.

RÉPONSE.

Paris, le 28 juin 1943.

L'incendie causé par la foudre est prévu par les polices d'Assurances Incendie. Dans ces conditions, le propriétaire trouvera là un crédit pour les mesures à prendre.

- Je suppose bien entendu :
- 1°/ Qu'il était assuré
 - 2°/ Que son Assurance était en cours du jour, ce qui est évidemment douteux.

Quand à l'Etat il ne peut intervenir, l'édifice n'étant pas classé.

Julien Thomige

Le Chef du Bureau des Monuments historiques et des Sites

[Signature]

155-684-I. 4757-37. [18604]



2 Septembre 1871
 VILLA DU RANELAGH
 AV. DU XVI^e CORPS
 HYERES (VAR)
 M^{lle} Darnier

H 11

Monsieur le Directeur

M^{lle} Darnier

Propriétaire du château de Panissières
 j'ai le regret de vous adresser
 vos inscriptions et de vous remercier
 de l'envoi de vos documents
 concernant l'achat de
 l'ensemble de la propriété.

Les circonstances actuelles (manque
 d'ouvriers, absence de ressources personnelles)
 ne permettent pas d'entreprendre des travaux
 de construction, et le délabrement des
 bâtiments, constitue un danger pour la
 habitation marquée autour de ces.
 Je prie vous, en conséquence, de vouloir

de votre bienveillance, vouloir bien de
 faire voter le château de Panissières de la
 ville provisoire des monuments historiques.
 Il y aurait tout intérêt à ce que cette décision
 soit prise d'urgence et avant l'hiver, époque
 à laquelle ces ruines qui ne présentent qu'un
 intérêt relatif, constituent un danger imminent
 pour la population.
 Je vous prie que vous voudriez bien,
 faire à ma demande un conseil favorable,
 si vous le pouvez. J'espère, Monsieur le
 Directeur, l'assurance de ma haute contribution.

Comptesse de Darnier

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DIRECTION DU PATRIMOINE
 VERSEMENT AU SERVICE DES ARCHIVES - SERVICE VERSEUR : MONUMENTS HISTORIQUES

DEPARTEMENT : 32 Gers
 LOCALITE : FLAMARENS
 EDIFICE : Château de Flamarens
 NATURE DE LA FORTIFICATION - Inscription :
 - Classement

DANS LE VERSEMENT DOCUMENTS VERSES

31-8-1961 1966
 Devis No. 209 du 22 Avril 1966 - Approuvé le 29 juin 66
 Re taupation de la breche du Donjon du Château. M. Renard, ACMH
 MONTAINE : 382x 66.026 F.
 MONTAINE : 39.100 F. du 12 Septembre 1967.
 Consolidation de maçonneries ; Travaux de charpente
 et de couverture;
 Chapitre 35-31 Art. 1 6890 F. du 25 Octobre 1965.

JAV./J.
 Copie M.M. FORMIGE Adjoint à l'Inspection Génér.
 PILETT Architecte en chef des M.H.
 CAZES Architecte des Mon. Histor.

Secrétariat d'Etat à
 et à la Jeunesse

C E R S
 Flamarens
 Château

Le Secrétaire d'Etat à l'Education nationale
 et à la Jeunesse
 à Monsieur le Préfet du Gers,

J'ai été saisi par M. de CALARD d'une demande tendant à rayer de l'Inventaire supplémentaire des Monuments historiques le château de Flamarens, sa propriété, dont le mauvais état constitue un danger pour les habitations voisines.

J'ai l'honneur de vous faire connaître que j'autorise la démolition des parties dangereuses, notamment la dépose des planchers et des charpentes, qui pourraient et risquent de causer des accidents. La propriété pourrait ainsi bénéficier de la vente des bois et des croûtes.

Par contre, il ne devra, en aucun cas, être porté atteinte aux maçonneries très pittoresques dont l'inscription à l'Inventaire est maintenue.

Les travaux de démolition ne pourront être entrepris qu'après accord avec l'Architecte des Monuments historiques qui en surveillera l'exécution.

M. de Calard

LE DIRECTEUR

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 8

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2 Option documentation

SUJET 8 :

Dans le centre de documentation de votre école d'architecture, vous devez créer un fonds documentaire relatif à l'usage de la brique dans l'architecture contemporaine.

Quelle stratégie mettez-vous en place ?



'brique' 'architecture contemporaine'



Appuyez sur Entrée pour lancer la recherche.

[Tous](#) [Images](#) [Shopping](#) [Vidéos](#) [Actualités](#) [Plus](#) [Paramètres](#) [Outils](#)

Page 2 sur environ 498 000 résultats (0,37 secondes)

LA BRIQUE - Architecture, patrimoine et urbanisme

[archieturbanisme.canalblog.com](#) : 004. HABITATS ET TECHNIQUES ▾

30 janv. 2015 - La brique est un parallépipède rectangle, de terre argileuse crue et séchée au soleil ou cuite au four, utilisé comme matériau de...

Photos d'architecture et idées déco de façades de maisons ... - Houzz

[www.houzz.fr](#) : Tous les espaces : Façade : Contemporain ▾

Parcourez les photos de déco de façade de maison contemporaine pour trouver ... de taille moyenne et à un étage avec un revêtement en brique et un toit plat.

Construction De Chambre De Brique Architecture Contemporaine De ...

[https://fr.dreamstime.com/photo-stock-construction-de-chambre-de-brique-architectur... ▾](#)

Construction De Chambre De Brique Architecture Contemporaine De Chambre De Brique - Télécharger parmi plus de 55 Millions des photos, d'images, des ...

Construction De Chambre De Brique Architecture Contemporaine De ...

[https://fr.dreamstime.com/.../construction-de-chambre-de-brique-architecture-contem... ▾](#)

Téléchargez des photos 3 Construction De Chambre De Brique Architecture Contemporaine De Chambre De Brique gratuites ou pour aussi bas que \$0.20USD.

Construction maison contemporaine briques et ... - Architectes-lille.com

[www.architectes-lille.com/.../architecture.../construction-maison-contemporaine-brique... ▾](#)

Alexis Guillois présente le projet Construction maison contemporaine briques et bois réalisé sur Le Maisnil (59) : Photos + description + commentaire...

La brique dans l'architecture contemporaine | Canal Archi

[archi-news.fr/fr/manifestation/la-brique-dans-larchitecture-contemporaine ▾](#)

24 nov. 2016 - La brique dans l'architecture contemporaine. Cet événement est archivé. Table ronde. Rencontre. La terre cuite connaît de nombreux usages, ...

L'utilisation de la brique dans l'architecture - Vidéo Ina.fr



[www.ina.fr/video/RBF99005176 ▾](#)

... l'architecture contemporaine en fabriquant des matériaux divers et variés en terre ... Des interviews d'un ...

[PDF] la terre crue en architecture - Global Archiconsult

[globalarchiconsult.com/.../LA-TERRE-CRUE-EN-ARCHITECTURE-Global-Archicon... ▾](#)

crue comme matériau structurel existant : le pisé, la bauge, l'adobe, la brique de ... contemporaine allant des logements sociaux jusqu'à la maison d'architecte.

Histoire de briques à Pantin : usine, logement populaire, Art Nouveau ...

[www.tourisme93.com/visites/fr/1686-histoire-de-briques.html ▾](#)

Histoire de briques : logement populaire, Art Nouveau et architecture contemporaine ... Aujourd'hui la brique s'adapte à l'architecture contemporaine avec de ...

[PDF] BMB 102 : "La brique dans sa plus simple expression"

[www.baksteen.be/userfiles/image/downloads/publicaties/top/TCC102.pdf ▾](#)

Architecture Nationale Bibliothèque communale de Boechout, ... épurés en briques conduit à des projets qui ont une image contemporaine tout en restant assez ...



Précédent

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Suivant



Types de document

- Article de revue (1973)
- Livre (763)
- TPFE (117)
- PFE (110)
- Document technique (78)

En afficher plus

Bibliothèques

- ENSA Normandie (2195)
- ENSA Paris-La Villette (2106)
- ENSA Montpellier (2103)
- ENSA Toulouse (2098)
- ENSA Marne-la-Vallée (2078)

En afficher plus

Architectes, concepteurs

- Botta, Mario (28)
- Piano, Renzo (28)
- Aalto, Alvar (23)
- Kahn, Louis Isadore (21)
- Gehry, Frank Owen (18)

En afficher plus

Mots-clés

- Brique (1458)
- Construction en brique (271)
- Construction (246)
- Maison individuelle (238)
- Terre cuite (220)

En afficher plus

Noms géographiques

- Paris (France) (155)
- Toulouse (Haute-Garonne) (96)
- Londres (GB) (82)
- Amsterdam (Pays-Bas) (45)
- Berlin (Allemagne) (37)

En afficher plus

Auteurs

- École nationale supérieure d'architecture (62)
- École nationale supérieure d'architecture de Versailles (24)
- École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (23)
- Électricité de France (20)
- Ecole d'architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée (18)

En afficher plus

Année de publication

- 2006 (135)
- 2015 (132)
- 2008 (131)
- 2007 (130)
- 2010 (129)

En afficher plus

Accueil » Recherche » brique

Il y a 3219 résultats [Retour à la recherche](#)

Trier par **Pertinence** ▼ Trier

Sélectionner tous les éléments de cette page



Pour la ville. Cathédrale d'Evry [Texte imprimé]

Lié à : *Techniques et architecture*, no 405, déc. 1992-janv. 1993 (0373-0719)
Evry (Essonne) ; Bâtiment cylindrique ; Bâtiment culturel ; Brique ; Botta, Mario



Bâtir les symboles. Eglise Sainte-Bernadette à Roubaix [Texte imprimé]

Lié à : *Techniques et architecture*, no 405, déc. 1992-janv. 1993 (0373-0719)
Roubaix (Nord) ; Bâtiment circulaire ; Bâtiment cylindrique ; Église ; Esudie, Philippe ; Bonte, Olivier



Facultés urbaines. Université de Picardie. Amiens [Texte imprimé]

Lié à : *Techniques et architecture*, no 411, déc. 1993-janv. 1994 (0373-0719)
Amiens (Somme) ; Bâtiment universitaire ; Construction ; Brique ; Gaudin



Evry [Texte imprimé] : la cathédrale en habit rouge

Lié à : *CSTB magazine*, no 73, avril 1994 (0291-1299)
Evry (Essonne) ; Façade ; Bâtiment culturel ; Brique ; Botta, Mario



Musée de Jonkoping. Suède [Texte imprimé]

Lié à : *Techniques et architecture*, no 414, juin-juil. 1994 (0373-0719)
Jonkoping ; Musée ; Nyren, Carl



Perno sacro [Texte imprimé] = holy focus

Lié à : *L'Architettura*, no 447, janv. 1993 (0003-8830)
Cambridge (Angleterre) ; Bâtiment culturel ; McCormac Jamieson Prichard



Diafana cerniera [Texte imprimé] = diaphanous link-up

Lié à : *L'Architettura*, no 448, fév. 1993 (0003-8830)
Berlin (Allemagne) ; Siège social ; Presse ; Spangenberg, Gehrard



Kalack [Texte imprimé]

Lié à : *L'Architecture d'aujourd'hui*, no 288, sept. 1993 (0003-8695)
Toluca ; Entrepôt ; Brique ; Alvarez, Daniel ; Ferrero, Salvador ; Kalach, Alberto



Albin, Vasconcelos, elizondo [Texte imprimé]

Lié à : *L'Architecture d'aujourd'hui*, no 288, sept. 1993 (0003-8695)
Par: Frachon, Pierre
Toluca-Acatitlan ; México (Mexique) ; Bâtiment en bande ; Maison d'architecte ; Brique ; Albin, Enrique ; Vasconcelos, Fernando ; Elizondo Martinez, Alejandro



Voûtes (les) ancrées aux charpentes [Texte imprimé]

Lié à : *Monumental : revue scientifique et technique*, no 3, juin 1993 (1168-4534)
Par: Poncelet, Etienne
Pays-Bas ; Nord (France) ; Procédé de construction ; Charpente en bois ; Brique ; Voûte

Ma recherche initiale

Recherche avancée :

Texte

-brique

-architecture contemporaine

RESULTATS

Documents consultables en ligne (6 222)

Documents consultables sur place (482)

Mes filtres

Date d'édition
XXe siècle

Réinitialiser

AFFINER

Exporter

Rechercher dans ces résultats



Site de consultation

Gallica (6 222)

Type de document

Livres (4 623)

Presse et revues (1 598)

Images (1)

Auteur

Date d'édition
XXe siècle (6 222)

Thème

Rechercher...

Rechercher... dans tout Gallica

🔍 +

SÉLECTIONS

FR

☰



7



ART national construction - 1931-1939

i Informations détaillées



Voir tous les numéros

Voir les numéros correspondant à la rec...



(BNF)

8



Le Moniteur des architectes : organe... de la Société nationale des architectes de France - 1927-1967

i Informations détaillées



Voir tous les numéros

Voir les numéros correspondant à la rec...



(BNF)

9



Programme / 95e Congrès national des sociétés savantes, Reims, 23-27 mars 1970 - 1969

i Informations détaillées



10



Espaces et sociétés : revue critique internationale de l'aménagement, de l'architecture et de l'urbanisation / dir. publ. Serge Jonas - 1970

i Informations détaillées



Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 9

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

SUJET 9 :

Vous êtes chargé(e) d'études documentaires à la direction régionale des affaires culturelles Bretagne. Votre directeur vous demande de préparer une exposition dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine.

Comment vous y prenez-vous ?



Diplôme 1^{er} prix du concours de costumes décerné à M. Le Gall, de Châteauneuf-de-Faou, à l'occasion de l'exposition Universelle de 1900



Costume Breton d'après Racinet



Départ de procession (Ste-Anne-La-Palud)



Jean-Paul Gaultier, Défilé 2015



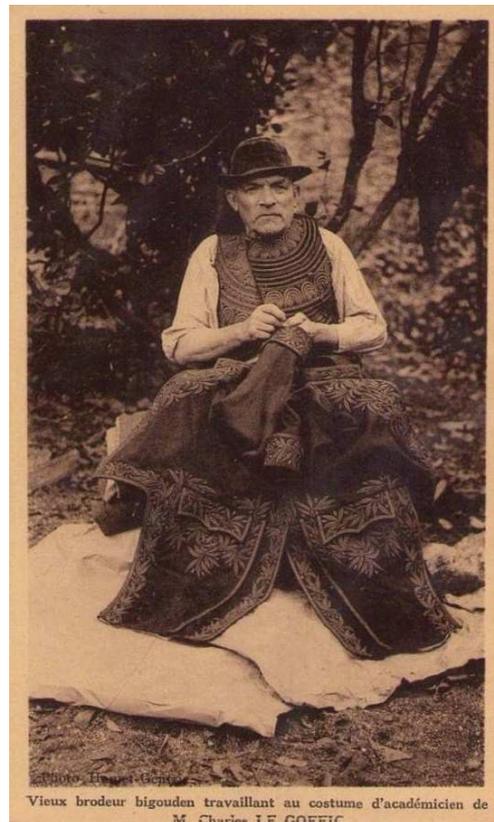
Costume complet de Fouesnant 1920



Membres de l'association du Rond-Point-de-Gildas



Plougastel-Daoulas . Sortie de l'église (11 janvier 1910)



Vieux brodeur bigouden travaillant au costume d'académicien de M. Charles LE GOFFIC



Fabrique de gâteaux Bretons



Facture de costumes Le Minor à destination de Saint-Denis de la Réunion

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 10

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

SUJET 10 :

Vous êtes chargé(e) d'études documentaires dans une direction régionale des affaires culturelles.

À la demande du directeur régional, vous organisez une veille sur le financement participatif (crowdfunding).

Comment procédez-vous pour la mise en place de cette veille et sa diffusion en interne ?

Plus de 2,5 millions de Français séduits par le crowdfunding

Financement participatif France (FPF) et KPMG publient aujourd'hui leur baromètre annuel du crowdfunding 2016. Les levées de fonds ont doublé sur un an, mais le phénomène touche ses premières limites. Challenges a interviewé Nicolas Lesur, fondateur d'Unilend et président de FPF.

Visuel indisponible

Nicolas Lesur, président de Financement participatif France (FPF) et fondateur d'Unilend DR

Comment se porte le secteur du crowdfunding en France cette année ?

Il se porte très bien car le secteur du financement alternatif - dont le crowdfunding est une bonne partie - est en croissance de 112% à 628,8 millions d'euros en 2016. On atteint aujourd'hui les chiffres qui étaient ceux du Royaume-Uni il y a 3 ans. La récente législation française y a fortement contribué. La même tendance en hausse est observée depuis plusieurs années. Il y a cependant une nouveauté, une hybridation des modèles. La réussite des fonds de financements en ligne comme Finckap et Lendix renforce le modèle. Le financement qui relève du domaine du don avec ou sans récompense (Kisskissbankbank, Ulule) s'en sort le mieux avec 233,8 millions d'euros, soit 37% du total. Dans les secteurs de l'audiovisuel et la musique, passer par le crowdfunding devient la norme : c'est un secteur à maturité. Cela explique que dans certaines branches, la croissance ralentisse. Mais le crowdfunding se développe dans d'autres domaines artistiques comme la bande dessinée par exemple.

Le secteur du crowdfunding de dons entre particuliers n'est donc plus le moteur ?

Nos amis historiques de Younited credit (ex-Prêt d'Union), spécialistes du prêt à la consommation en ligne, qu'on ne comptabilise plus comme du crowdfunding pur, continuent de tirer le secteur. Ce domaine a levé 197 millions d'euros en 2016. Enfin, le prêt aux entreprises est passé de 8 millions d'euros en 2014 à 100 millions d'euros. Les sites les mieux placés sont ceux où l'investisseur attend en retour des intérêts : Unilend, Bolden. Mais ce secteur s'étend progressivement au financement de la reprise-transmission, des franchises et des reprises d'entreprises médicales.

Quel est le profil des financeurs du crowdfunding ?

Il est de plus en plus grand public avec 300.000 participants de plus que l'an dernier. Aujourd'hui, plus de 2,5 millions de Français participent, c'est considérable pour un produit d'épargne risqué. Ces investisseurs modernes sont, en moyenne, bien plus jeunes que les propriétaires d'actions ou d'assurances-vie. Ils sont répartis un peu partout en France. Il y a un réel mouvement : une nouvelle génération de Français attirée vers une épargne locale et plus concrète.

Quelles sont les premières limites du financement par la foule ?

La seule vraie limite, c'est la taille. Le financement alternatif représente 628,8 millions d'euros, alors que le système traditionnel dans le prêt aux entreprises c'est plutôt autour de 80 milliards. Ça reste une goutte d'eau dans la mer. Ce n'est pas encore « mainstream » chez les emprunteurs ou les personnes en recherche de fonds. Les chefs d'entreprises pensent encore que leur financement doit passer par la banque.

http://www.paysdelaloire.fr/no_cache/actualites/actu-detaillee/n/une-campagne-de-financement-participatif-pour-le-chateau-de-lassay/



Une campagne de financement participatif pour le château de Lassay

Le château de Lassay en Mayenne est classé monument historique de France. Construit dans les premières années du XIIe siècle, il ne consistait initialement qu'en un donjon sur une motte. Ce n'est qu'en l'an 1459, à l'issue de la guerre de 100 ans, qu'il prit la forme de l'imposante forteresse toujours visible de nos jours.



La restauration de ce château-fort du 15e siècle a fait l'objet d'une première campagne de financement participatif en 2015, ainsi que d'une aide de la Région des Pays de la Loire de près de 145 000 euros. Cependant, les besoins sont à la mesure de ce monument majeur du patrimoine régional.

Les fonds recueillis auprès de donateurs privés et de financeurs publics ont permis de mener un chantier de préservation destiné à

parer aux besoins les plus urgents, autour du châtelet d'entrée. Celui-ci nécessitait des travaux de consolidation et de rénovation. Cette phase de chantier se termine bientôt.

La seconde campagne de financement qui se déroule actuellement a pour objet la poursuite de la restauration intégrale du châtelet d'entrée. La collecte sera donc destinée à financer les pierres de taille nécessaires aux reprises de maçonnerie du chemin de ronde, pour remplacer les corbeaux endommagés et compléter les parements. Si la collecte est dépassée, elle sera mise à profit pour l'acquisition des dizaines de milliers d'ardoises nécessaires à la réfection de la couverture du corps central et de la tour Est.

Le château est aujourd'hui un lieu de vie culturelle. Il s'ouvre au public en de nombreuses occasions, journées du patrimoine, pièces de théâtre, concerts, saynètes historiques jouées par des bénévoles de Lassay-les-Châteaux et des alentours...

La campagne de financement pour la restauration du château est ouverte jusqu'au 25 juin 2016. Les donateurs qui prendront part à cette aventure pourront bénéficier de contreparties proportionnelles au montant de leur participation. Pour découvrir tous les paliers de financement disponibles, rendez-vous sur <https://dartagnan.fr>

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 11

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

SUJET 11 :

Vous êtes chargé(e) d'études documentaires dans un musée.

Le conservateur de votre musée souhaite acheter en vente publique un grand vase d'ornement (cf. documents joints). Il pressent que ce vase est le deuxième vase de la paire que Louis XV avait commandé pour Versailles en 1765. Il vous demande de l'aider à rassembler une documentation sur ce vase pour défendre son acquisition devant la commission d'acquisition et le conseil artistique des musées nationaux.

Comment organisez-vous votre recherche documentaire pour lui fournir les éléments dont il a besoin ?



173

173. SEVRES. Porcelaine tendre. **Grand vase d'ornement** dit « Bachelier à serpent » de forme balustre à piédouche, couvert, anses à enroulement de serpents, prise pomme de pin, fond bleu et or, orné sur la panse d'une frise entrelacs et fleurons traités en semi-relief vers 1766, sans marque. (couvercle, piédouche et culot réparés).
Haut. : 69 cm. 60 000/80 000

Le catalogue de la collection Wallace par Rosalind Savill mentionne plusieurs exemplaires, ceux de Mentmore, Waddesdon et Wallace collection, Boston qui ont appartenu à Louis XVI. Ce modèle a plusieurs variantes, cartouche en relief, feuille de sauge feuille d'acante (sic) chinois, à cartels etc., le modèle en plâtre est conservé aux archives de la Manufacture.

Voir la reproduction.

174. VINCENNES. Porcelaine tendre. **Ravier** « porte-hullier » à décor polychrome de bouquets de fleurs rehaussé de dorure. (petits pieds rodés).
Marqué vers 1752.
Long. : 27,5 cm. 8 000/10 000

ADER PICARD TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Favart - 75002 Paris
Tél. : (1) 42.61.80.07 - Télex : 212 563 F
Télécopie : (1) 42.60.79.08

PORCELAINES ET FAIENCES

principalement du XVIII^e siècle

dont la vente aux enchères aura lieu à

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 14

9, rue Drouot, 75009 Paris

Le jeudi 3 mai 1990 à 14 heures

assistés de

M. Georges LEFEBVRE

Expert près la Cour d'Appel

24, rue du Bac, 75007 Paris
Tél. (1) 42.61.18.40

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le mercredi 2 mai 1990 de 11 h à 18 heures

Le jeudi 3 mai 1990 de 11 h à 12 heures

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 12

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

SUJET 12 :

Un propriétaire adresse une demande de protection de sa maison à la direction régionale des affaires culturelles, il joint à son courrier quelques clichés de l'édifice.

Comment organisez-vous la recherche documentaire en vue de l'examen de cette demande en Commission régionale du patrimoine et de l'architecture ?





Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 13

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

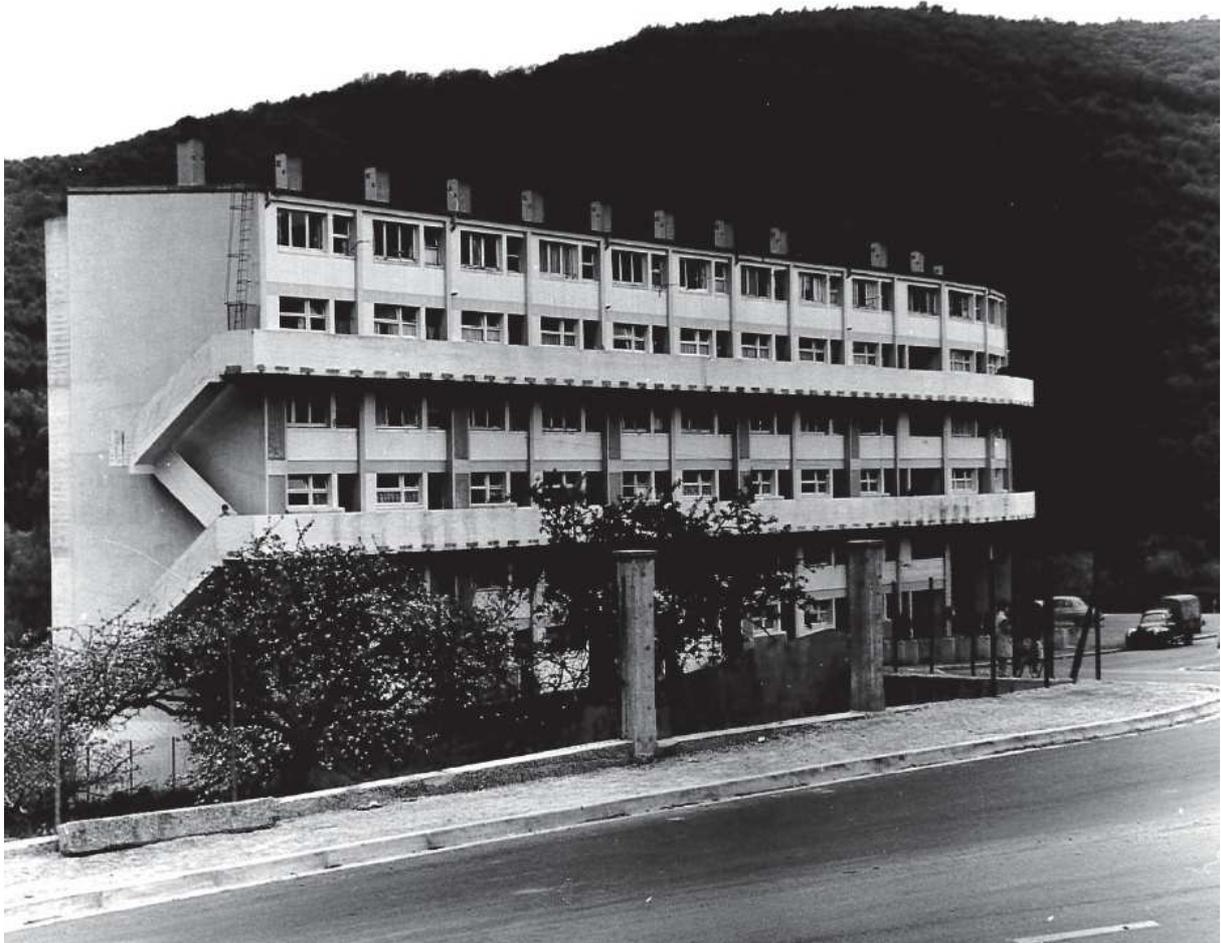
Épreuve orale d'admission n°2 Option documentation

SUJET 13 :

Pour gérer une collection de 8500 photographies sur l'habitat social des années 1950-1960 dont les reproductions ci-jointes sont représentatives, vous devez concevoir une base de données.

Comment vous y prenez-vous ?









Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 15

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

SUJET 15 :

La bibliothèque spécialisée en art contemporain de l'école des beaux-arts dans laquelle vous travaillez doit déménager et fusionner avec la bibliothèque d'histoire de l'art de l'université de votre ville.

Vous êtes chargé(e) de réorganiser les fonds. Comment vous y prenez-vous ?



BIBLIOTHEQUE ECOLE D'ART
PLAN DE CLASSEMENT- COTATION

DISCIPLINES ET TECHNIQUES : D

ARCHITECTURE

ARC DIC : dictionnaires
ARC ESS : théorie
ARC EXP : expositions
ARC G : Généralités
ARC HIS : histoire de l'architecture
ARC M : Monographies d 'architectes
ARC PAY : architecture par pays
ARC TEC : technique, construction, matériaux

PHOTOGRAPHIE

PHO COL : collections
PHO DIC : dictionnaires
PHO ESS : Théorie
PHO EXP : expositions
PHO : généralités
PHO HIS : histoire
PHO M : monographies de photographes
PHO PAY : photographie par pays
PHO TEC : techniques de la photographie

DESIGN

DSI COL : collections
DSI DIC : dictionnaires
DSI ESS : théorie
DSI EXP : expositions
DSI G : généralités
DSI HIS : histoire
DSI M : monographies
DSI PAY : design par pays

CINEMA

CINE G : généralités
CINE M : monographies

VIDEO : VID

NOUVELLES TECHNOLOGIES, INFORMATIQUE : T.I

PAYSAGE-JARDIN : PAY

URBANISME-VILLE : URB

PEINTURE (techniques) : PEI

ANATOMIE-MORPHOLOGIE : MOR

PORTRAIT : POR

MODE, TEXTILES : MOD

LIVRE : LIV

TYPOGRAPHIE-CALLIGRAPHIE : TYP

GRAPHISME : GRA

GRAVURE : GRV

SCULPTURE : SCU

DESSIN : DES

THÉÂTRE- SCÉNOGRAPHIE : THE

DANSE : DAN

MUSIQUE-SON : MUS

COULEUR : COU

SCIENCES HUMAINES S

ESSAIS THEORIQUES : ESS

PHILOSOPHIE-ESTHÉTIQUE : PHI

SOCIOLOGIE-ANTHROPOLOGIE-ECONOMIE : SOC

PSYCHOLOGIE-PSYCHANALYSE : PSY

ECOLOGIE-ENVIRONNEMENT : ECO

RELIGION-MYTHOLOGIE : REL

LITTERATURE : LIT

POESIE : POE

SCIENCES : SCI

MONOGRAPHIES D'ARTISTES / ECRITS D'ARTISTES M/ ECR

Monographies : M /Trois ièmes lettres du nom de l'artiste

Ecrits d'artistes : Ecr / 1ère lettre du nom de l'artiste

HISTOIRE DE L'ART H

HISTOIRE DE L'ART-GENERALITES : GEN

HISTOIRE DE L'ART- THEORIE : THE

HISTOIRE DE L'ART-ICONOGRAPHIE : ICO

HISTOIRE DE L'ART-MUSEOGRAPHIE-EXPOSITIONS: MUS

HISTOIRE DE L'ART DU MOYEN-ÂGE : M.A :

HISTOIRE DE L'ART DE LA RENAISSANCE : REN

HISTOIRE DE L'ART DU 17EME : 17

HISTOIRE DE L'ART DU 18EME : 18

HISTOIRE DE L'ART DU 19EME : 19

HISTOIRE DE L'ART DES XXE ET XXIE : XX

HISTOIRE DE L'ART PAR PAYS : nom du pays

HISTOIRE DE L'ART/COLLECTIONS (musées, Frac, coll. Privées) : COL

HISTOIRE DE L'ART-Mouvements avant 1945 : premières lettres du mouvement

HISTOIRE DE L'ART-Mouvements après 1945 : premières lettres du mouvement

CATALOGUES D'EXPOSITIONS COLLECTIVES C -

Catalogues d'exposition : trois premières lettres du nom de l'exposition

Catalogues des biennales, triennales : lieu de l'exposition/édition/année

USUELS U

Dictionnaires de l'art/ dictionnaires et encyclopédies/dictionnaires de langue

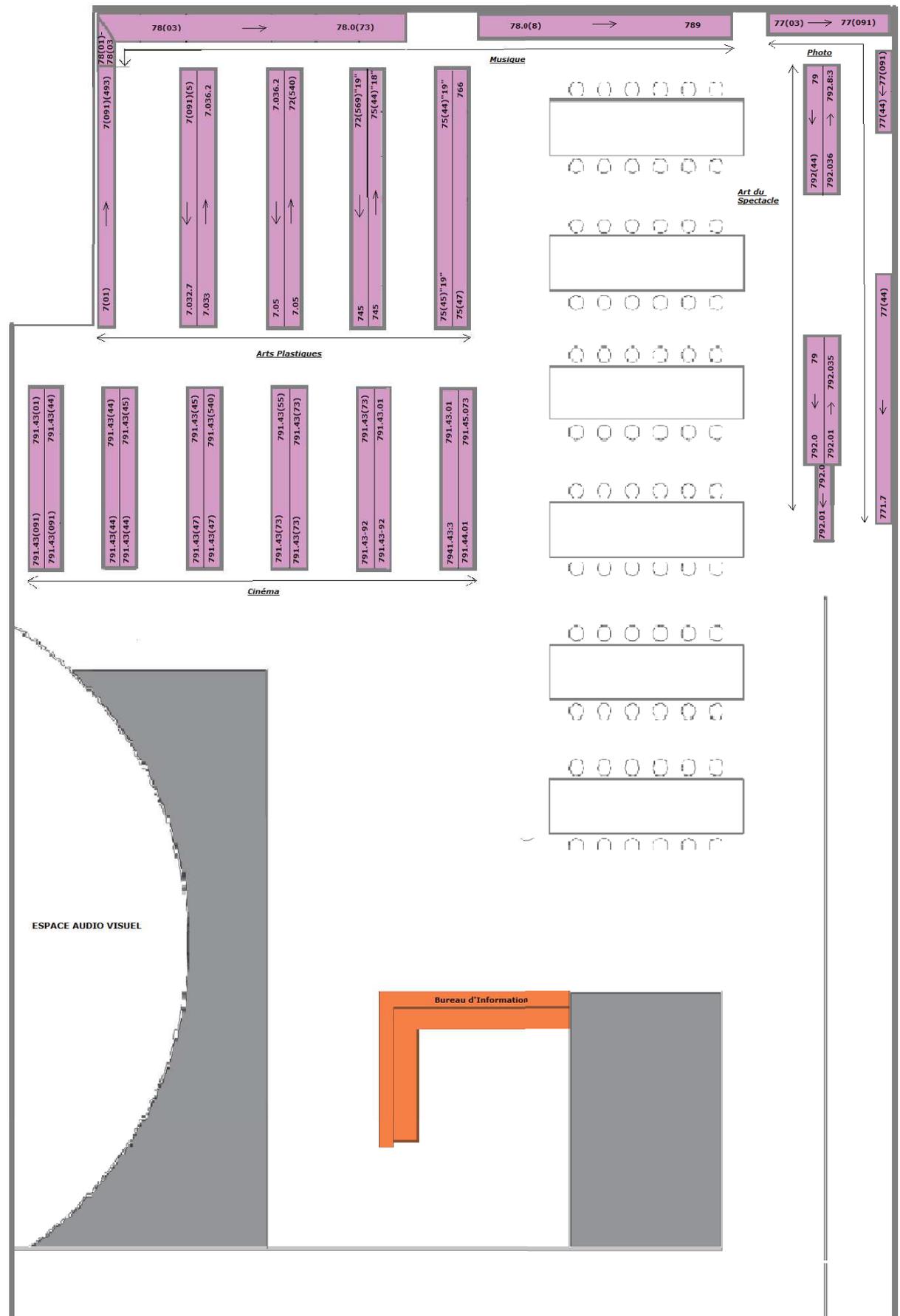
VIE PROFESSIONNELLE

Ecoles d'art en France/à l'étranger/guides professionnels/concours/résidences/post-diplômes/ANDEA/orientation

Indice CDU	Discipline	Secteur
7.	Arts plastiques	SA
72	Architecture	SA
73	Sculpture, céramique, arts des métaux	SA
74	Dessin, calligraphie, métiers d'art	SA
742-743	Bandes dessinées	BD
75	Peinture	SA
76	Gravure, arts graphiques, art de l'affiche	SA
77	Photographie	SP
78	Musique	SM
79	Théâtre, danse, ...	ST
791.43	Cinéma	SC

URL source: <https://www.bu.univ-paris8.fr/cdu/salle-rose>

PLAN DE LA SALLE ROSE



Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

17-DEC4-05964

SUJET 16

Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.

(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chargé d'études documentaires

SESSION 2016

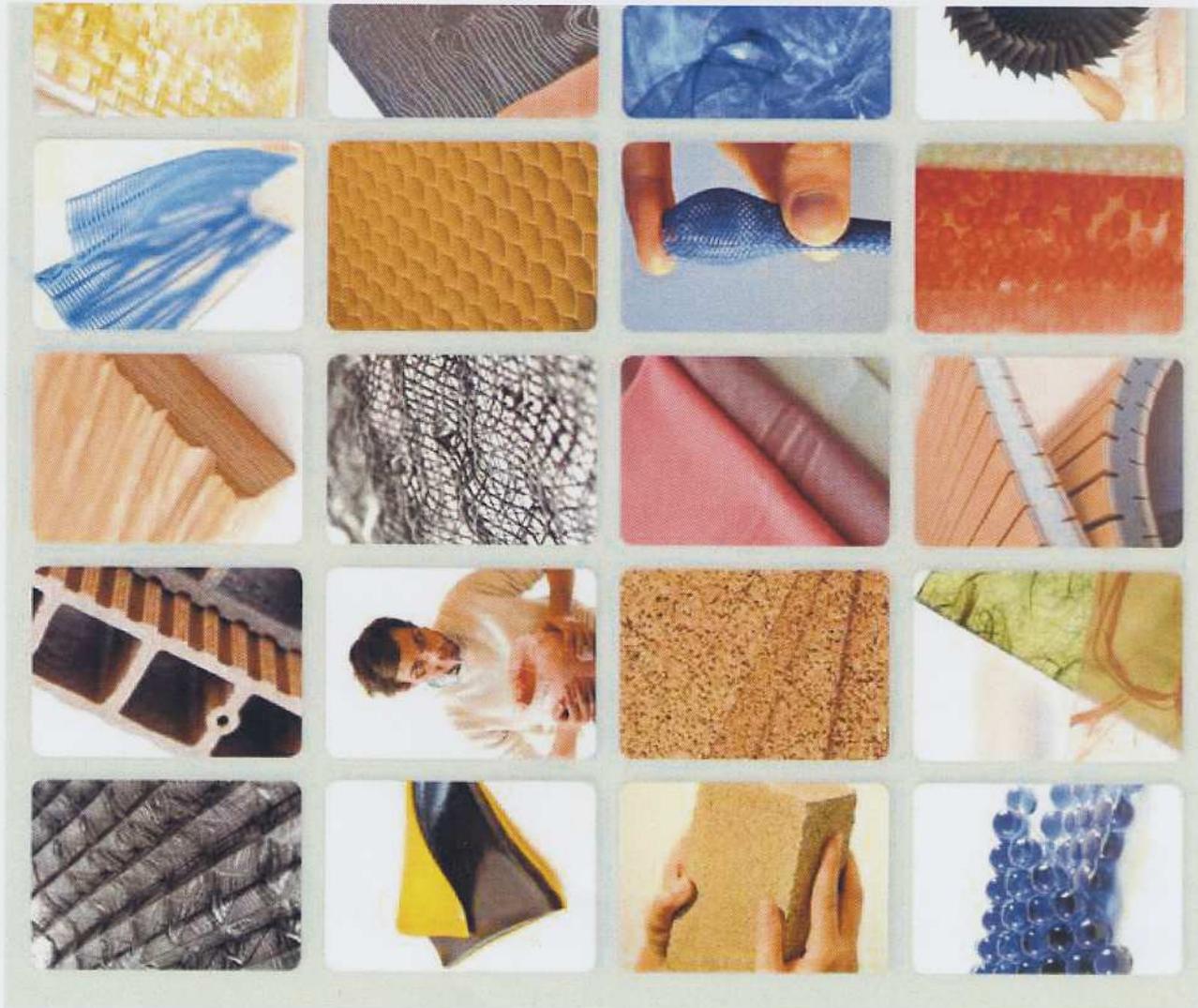
Épreuve orale d'admission n°2

Option documentation

SUJET 16 :

Vous travaillez dans une école d'architecture. Dans votre centre de documentation, vous devez créer une matériauthèque des produits innovants utilisés en architecture.

Comment vous y prenez-vous ?

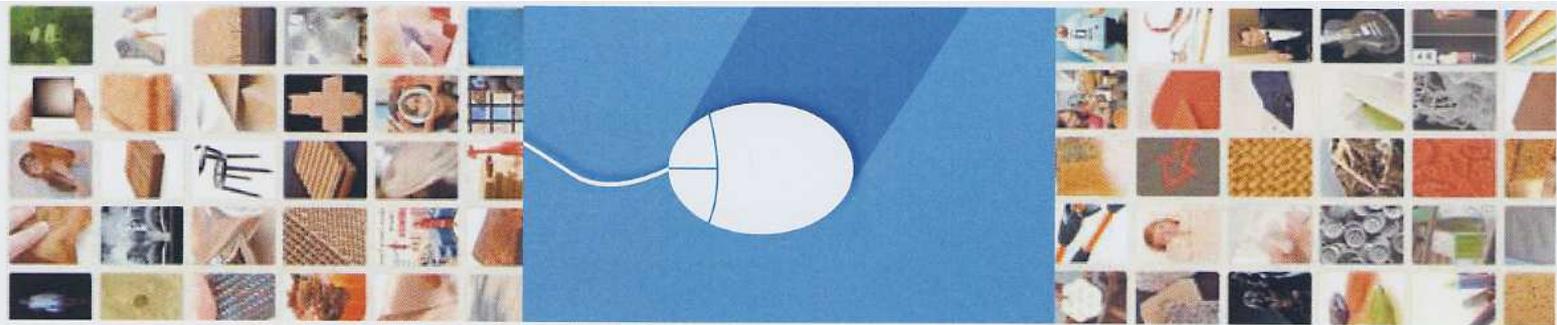


La base online

www.materio.com

Faire des recherches : cette matériOthèque virtuelle rassemble toutes les références sélectionnées avec soin par l'équipe materio (y figurent plus de 5 000 contacts de fournisseurs). L'outil en ligne, ergonomique, facilite une recherche intuitive, simple et ludique, pour des résultats riches et surprenants. Un outil indispensable !

Showroom et base de données en ligne sont mis à jour quotidiennement et se nourrissent en permanence des dernières nouveautés internationales.



CHANVRE

[DÉCOUVERTE DU MATÉRIAU]

Les plus anciennes traces archéologiques de son utilisation par l'homme ont été retrouvées en Chine, dans l'un des foyers de la révolution agricole néolithique. Il s'agirait d'une des premières plantes domestiquées par l'homme, probablement tout à la fois pour ses fibres solides, ses graines oléagineuses nourrissantes et les propriétés médicinales de sa résine.

[UTILISATION PRINCIPALE]

L'essor des préoccupations environnementales, depuis la fin du XXe siècle, tend à stimuler le développement de filières chanvre, dans des domaines aussi variés que en tisane ou épice dans les plats maghrébins ou pour les multiples applications qu'elle permet : tissus, construction, cosmétique, isolation phonique et isolation thermique, huiles, cordages, litières, combustibles, papeterie, alimentation humaine, alimentation animale, agrocarburants, matériaux composites en association avec des matières plastiques, etc.

[CARACTÉRISTIQUES MOLÉCULAIRES]

Le Chanvre cultivé (*Cannabis sativa* L.) est une plante herbacée annuelle de la famille Cannabaceae, désormais considérée comme l'unique espèce du genre botanique *Cannabis*, mais divisée en plusieurs phénotypes pouvant être décrits comme sous-espèces et variétés.



