

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**

Option documentation

17-DEC4-05947

SUJET 1

**Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.**

*(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)*

# **Ministère de la culture et de la communication**

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

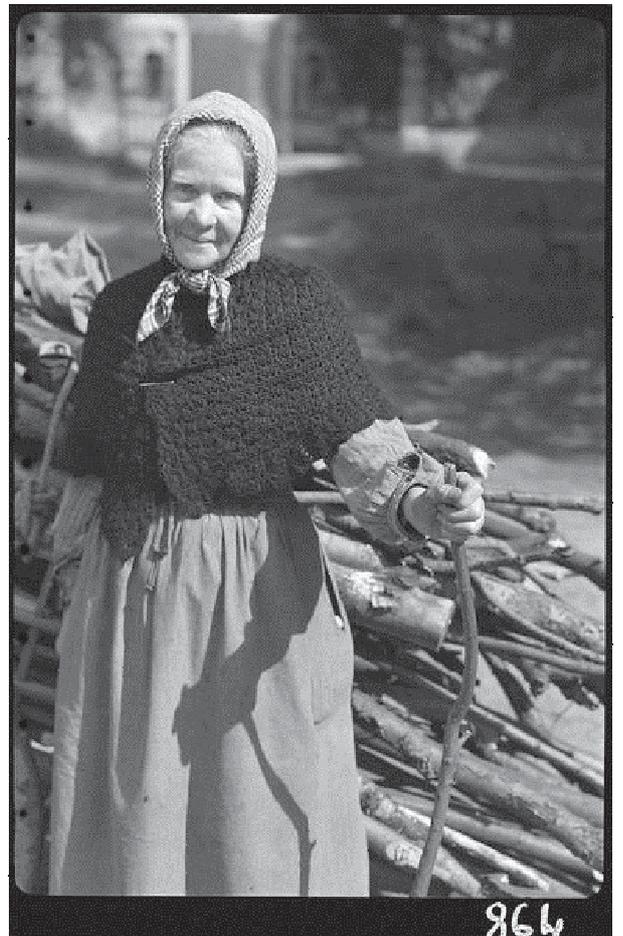
**Épreuve orale d'admission n°2**

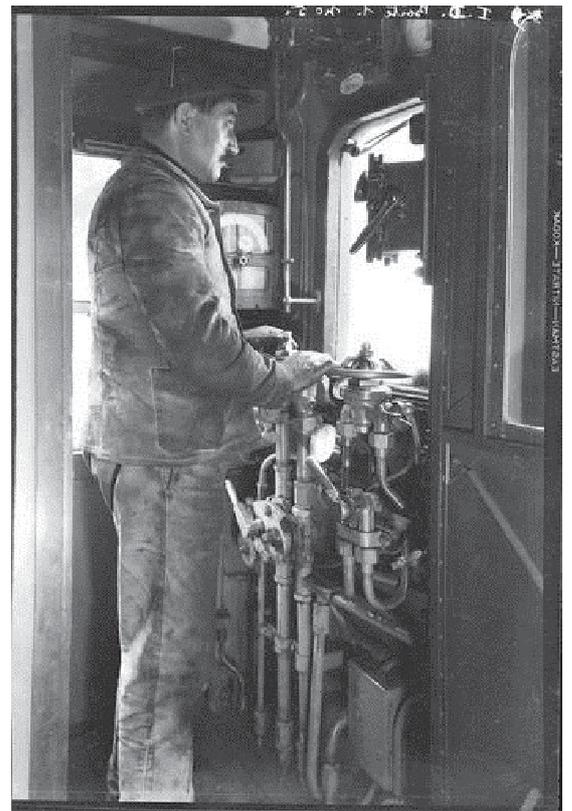
Option documentation

*SUJET 1 :*

Vous devez élaborer un programme de numérisation d'une collection de 3500 clichés sur différents supports et de différents formats dont les exemples ci-joints sont représentatifs, comment vous y prenez-vous ?









# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**

Option documentation

17-DEC4-05947

SUJET 3

**Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.**

*(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)*

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**

Option documentation

SUJET 3 :

Vous êtes chargé(e) d'études documentaires au Musée du Louvre.

Un chercheur vous contacte car il va publier un article papier et souhaite y reproduire certaines photographies de commodes (estampillées BVRB) qu'il a trouvées dans votre photothèque. Cet article sera ultérieurement publié en ligne.

Que pouvez-vous lui conseiller sur la diffusion de ces images ?





Photo Lupu antiquaire



ancien ON 5473-~~5474~~

46 & a

Inventaire OA 5473 - Musée du Louvre, département des Objets d'art



Plein cadre

## Commode

Van Risen Burgh Bernard II (1705-1766), abéniste

COTE CLICHÉ	95-000577
N° D'INVENTAIRE	OA11745
FONDS	Ameublement
DESCRIPTION	Vers 1730-1735. Estampillé BYRB. Laque : Japon. Meuble : BYRB
NOTE DE L'IMAGE	ensemble, face
PÉRIODE	18e siècle Europe (période) - période moderne Japon (période)
SITE DE PRODUCTION	Japon (origine) Paris (origine)
TECHNIQUE/MATÈRE	bois fruitier, bronze, chêne (bois), dorure, abénisterie (bois), laque noire, marbre de couleur
DIMENSIONS	Hauteur : 0,895 m Largeur : 1,03 m
MODE D'ENTRÉE	Datton en paiement de droits de succession, 1994
LOCALISATION	Paris, musée du Louvre
CRÉDIT	Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Daniel Arnaudet
MOTS CLÉS	arts décoratifs (époque de Louis XV), commode (mobilier)
RESOLUTION	5623 X 4096 pixels
PERMALIEN	<a href="http://www.photo.rmn.fr/archive/95-000577-2C6NU00EUUCC.html">http://www.photo.rmn.fr/archive/95-000577-2C6NU00EUUCC.html</a>

Ajouter à la sélection "My First Sélection"

Ajouter au panier

Imprimer

AUTRES IMAGES



[Voir toutes les images associées](#)



Collection Segouvre, 1970

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**

Option documentation

17-DEC4-05947

SUJET 4

**Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.**

*(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)*

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**  
Option documentation

SUJET 4 :

Vous devez diffuser sur internet des images d'un fonds ethnographique sur les activités humaines dont les exemples ci-joints sont représentatifs, quelles sont les précautions à prendre ?



Cliché Jean Degrellier © Entreprise Jean Degrellier



Cliché X © Centre de promotion de la porcelaine de Limoges



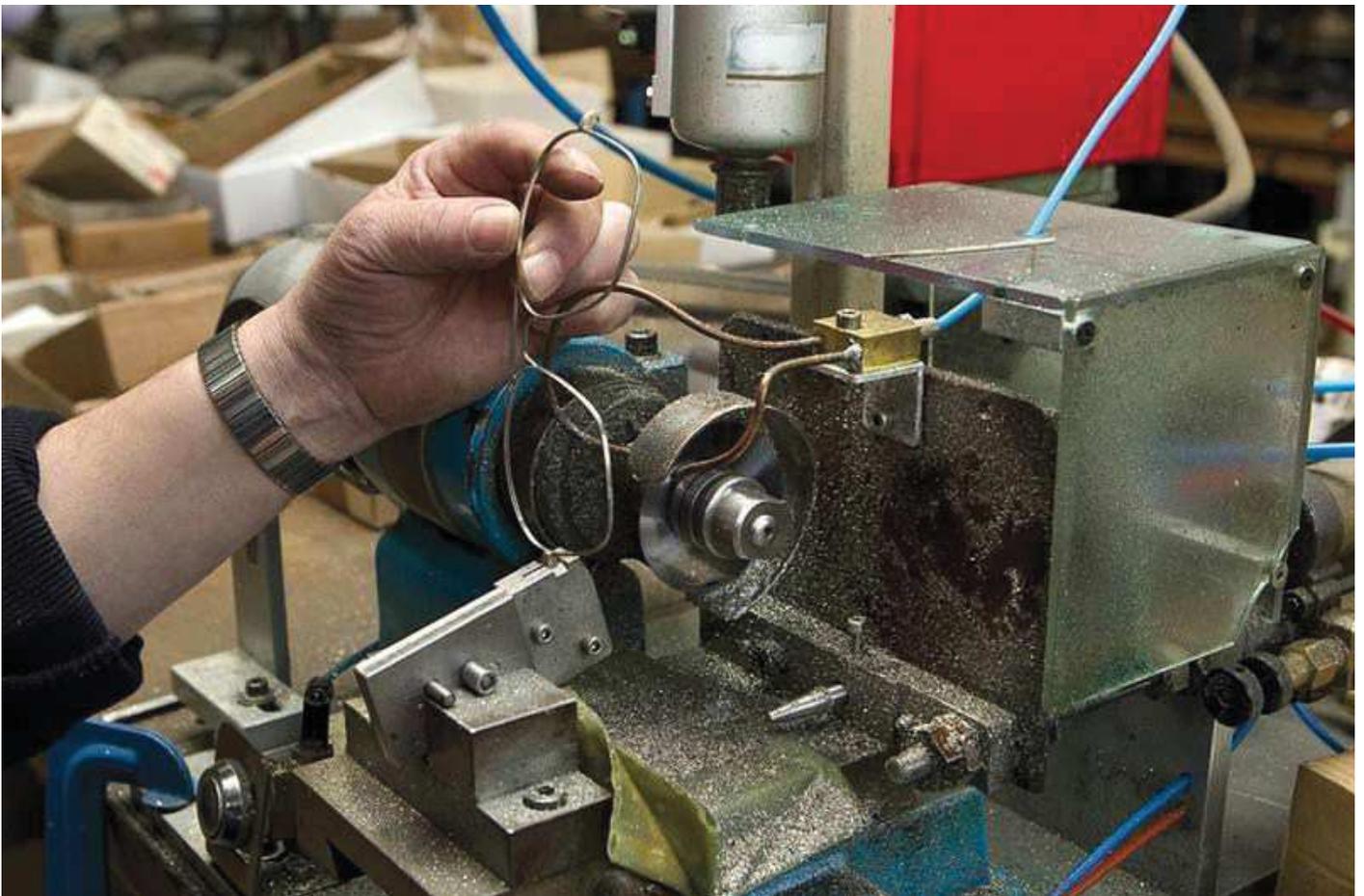
reportage Jules Plissou, Laboratoire d'Ethnologie Université du Maine



Cliché André Tubourg © Renault Truck



Cliché Henri Potier © Agence Magum



Cliché Jérôme Mongreville © Conseil régional de Bourgogne – Franche-Comté

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**

Option documentation

17-DEC4-05947

SUJET 5

**Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.**

*(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)*

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

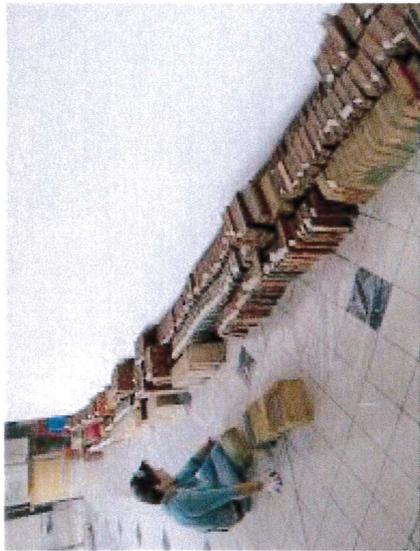
SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**  
Option documentation

SUJET 5 :

Vous constatez un sinistre dans votre local de conservation de la documentation et des archives courantes.

Quelles mesures prenez-vous ?





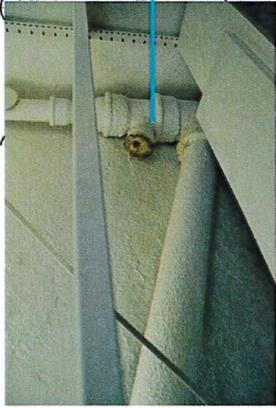
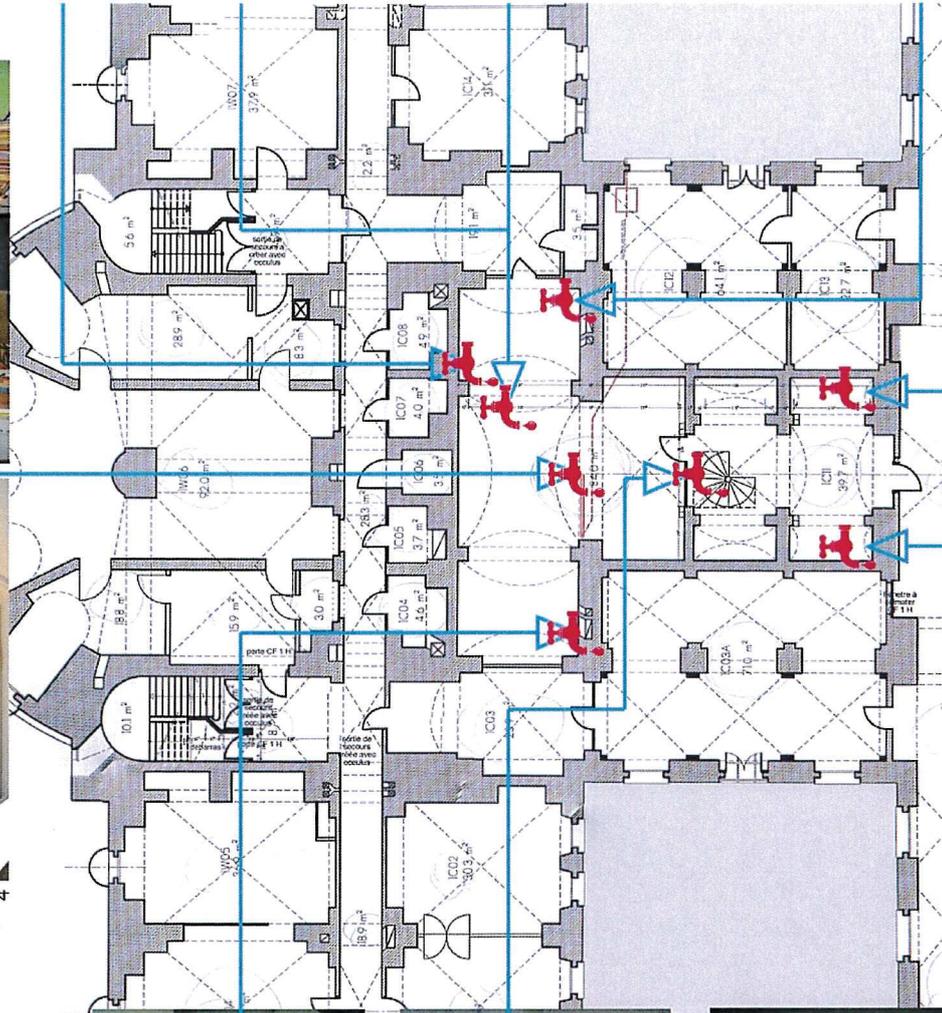


32

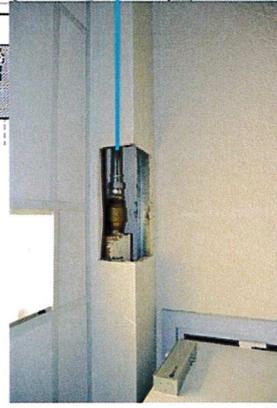
**REZ DE COUR  
SALLES DES ARCHIVES  
ETAT DES FUITES D'EAU RECENTES**



4



1



2



3

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**

Option documentation

17-DEC4-05947

SUJET 6

**Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.**

*(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)*

# **Ministère de la culture et de la communication**

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

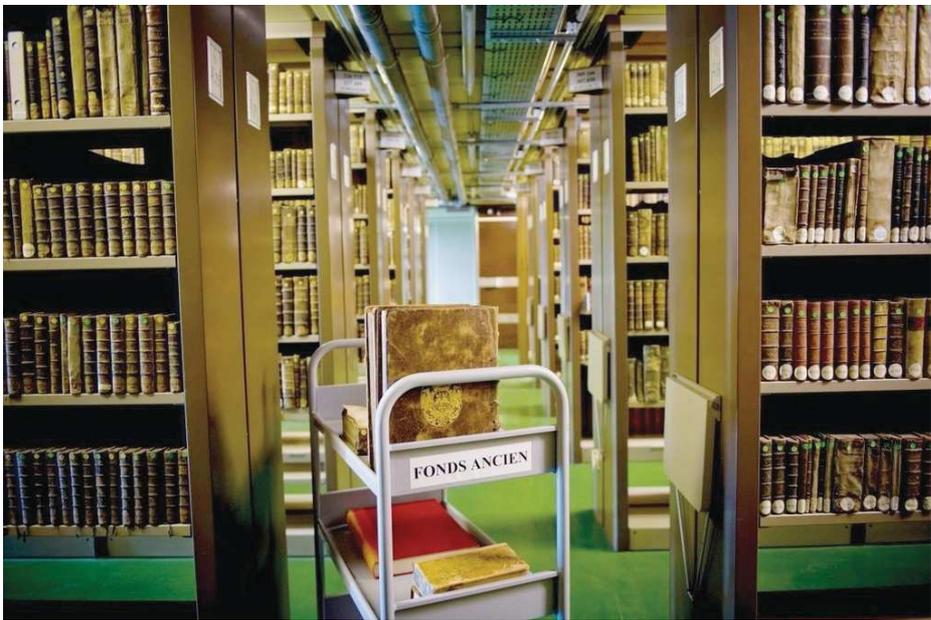
SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**  
Option documentation

**SUJET 6 :**

Vous devez déménager de vos réserves un fonds de livres anciens constitué au fil du temps, afin de le réorganiser dans une salle en accès au public.

Comment procédez-vous ?



Statut : Brouillon

Date de validation :

Identification du lot : 2015-1254  
N° de caisse : 1  
Code Signet BnF : 111111111111111  
Lien Ark :

Nom du partenaire : bnf-test  
Nom du contact : sébastien vergnaud  
Téléphone contact : 01  
Courriel contact : sebastien.vergnaud@bnf.fr

Type de document :  
Titre : test  
Auteur :  
Tomaison :  
Date :  
Nombre total de pages :  
Cote ou n° inventaire de l'original reproduit :  
Mention de source : \*

Niveau de numérisabilité :

- Numérisé en l'état
- OCR (HQ)
- Découpage spécifique

Recommandations spéciales

Statut : Brouillon

Date de validation :

- Corps d'ouvrage > Dépliants > Contient dépliants
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Déchirures
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Lacunes
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Cahiers/Feuillets détachés
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Papier acide, cassant
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Cahiers/Feuillets partiellement détachés
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Pages cornées, pliures
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Plis cassés, feuillet collé en fond de cahier
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Feuillet découronné
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Papier froissé
- Corps d'ouvrage > Bloc texte > Déchirures consolidées
- Corps d'ouvrage > Ouvrabilité > Entre 90° et 110°
- Corps d'ouvrage > Ouvrabilité > 80°
- Corps d'ouvrage > Couture > Dégradée
- Corps d'ouvrage > Charnière > Déchirée
- Corps d'ouvrage > Charnière > Partiellement déchirée
- Corps d'ouvrage > Contraste > Taches, inscriptions
- Corps d'ouvrage > Apprêtage > Cassée
- Reliure > Dos > Détaché
- Reliure > Dos > Fendu
- Reliure > Dos > Lacunaire
- Reliure > Dos > Partiellement détaché
- Reliure > Tranche-file > Dégradée
- Reliure > Reliure > Déformée
- Reliure > Reliure > Ouvrage déboîté
- Reliure > Plats > Lacunaires
- Reliure > Plats > Détachés
- Reliure > Plats > Partiellement détachés
- Reliure > Plats > Champs - traces de choc
- Reliure > Coiffes > Manquantes
- Reliure > Coiffes > Dégradées
- Reliure > Coiffes > Encoches. Fendues
- Reliure > Mors > Partiellement fendus
- Reliure > Mors > Fendus
- Reliure > Coins > Lacunaires
- Reliure > Coins > Dégradés
- Reliure > Couverture > Déchirée, Epidermée

## INVENTAIRE FONDS ANCIEN (EXTRAIT)

TITRE	titre 2	editeur	date	pages	ill.	format	contenu	auteur	auteur	état
Le Musée		13 rue Saint Lazare	1905					SAMBON	Arthur	
Le Japon artistique	Document d'art et d'industrie		1888					BING	Samuel	
Gazette des beaux-arts	Courrier Européen de l'art et de la curiosité	Imprimerie de J. Claye	1859-2002					BLANC	Charles	
Auguste Rodin céramiste		Société de propagation des Livres d'Art	1907	46 p. + III-XVIII pl.	en noir	32 cm		MARX	Roger	
Brueghel (Breughel)		D'Histoire et d'art	1936	64 p.	en noir	24 cm		BRION	Marcel	
Dell' anatomia. Fogli A	I manoscritti di Leonardo Da Vinci	Edoardo Rouveyre	1897	203 p.	en noir ; fig.	36 x 26 cm		SABACHNIK OFF	Teodoro	
Dix-Neuvième siècle. Album d'images commentées		Librairie Hachette	1956	62 p.	en noir	24 cm		HOURTICQ	Louis	reliure déchirée



# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**

Option documentation

17-DEC4-05947

SUJET 7

**Epreuve pratique, au choix, de technique documentaire ou d'archivistique (catalogage, analyse, indexation) ou de technique de gestion de mouvements des collections, à partir de plusieurs documents simples sur support graphique ou audiovisuel (textes, documents d'archives, photos, diapositives, films, bandes magnétiques, disque,...) suivie d'une conversation avec le jury.**

*(Préparation : 30 minutes ; durée : 30 minutes ; coefficient 3)*

# Ministère de la culture et de la communication

*Concours externe de chargé d'études documentaires*

SESSION 2016

**Épreuve orale d'admission n°2**  
Option documentation

SUJET 7 :

Vous êtes chargé(e) d'études documentaires au musée du Louvre, vous devez communiquer à un chercheur le dossier d'œuvre ci-joint.

Comment gérez-vous la communication au public des différents documents qui composent ce dossier d'œuvres ?

DOCTEUR JEAN EYBERT

87610 SAINT PAUL

(HAUTE-VIENNE)

TÉL. : (55) 09-71-09

Le 23.04.73

Transmis par Eschulting

Cher Monsieur.

Je m'excuse de vous déranger encore une fois, mais je pensais que fait être vous seriez venu à St Paul pour Paques et que j'aurais pu vous poser de vive voix la question qui motive cette lettre.

Au Loure dans la série des tapisseries provenant de St Anatole de Salins (une église de Salins que je n'ai pas eu le temps de visiter lors d'une traversée de cette ville, et je le regrette car elle possède le reste de cette suite de tapissures, je vois). J'ai photographié dans celle représentant des funérailles un écusson du pelat que l'on entend, et qui semble



Salins. (S. Anstole)



## LA TAPISSERIE DE SAINT ANATOILE

DE SALINS.

B. Prost

La plus ancienne et la plus importante des églises collégiales de la ville de Salins possédait avant la Révolution une suite de quatorze tentures de haute-lisse, du commencement du XVI<sup>e</sup> siècle, représentant la vie et les miracles de saint Anatoile, patron de cette église (1). Elles servaient à décorer le chœur (2). Chaque tenture portait au bas une légende avec un numéro d'ordre. On a conservé le texte des quatorze inscriptions:

I. — Comment saint Anathoille print congïé du roy et de la reine d'Escosse, ses pere et mere, pour aller estudier à Constantinoble.

(1) Saint Anatoile vivait au V<sup>e</sup> ou VI<sup>e</sup> siècle : les hagiographes ne sont pas d'accord là-dessus et, qui plus est, éprouvent quelque embarras à affirmer ou non son identité avec d'autres saints homonymes de la même époque, notamment avec saint Anatoile, évêque d'Adana en Cilicie. — Cf. les *Acta Sanctorum* des Bollandistes, t. I<sup>er</sup> de février, p. 355-360; — *Vie des saints de Franche-Comté*, par les professeurs du collège Saint-François-Xavier de Besançon, t. I<sup>er</sup>, p. 435-453 et 646-656.

(2) Un inventaire du mobilier de l'église Saint-Anatoile, de 1619, contient l'article suivant : « Les grandes tapisseries de soye et de layne, pour parer le chœur ». — On lit de même dans un autre inventaire de 1646 : « Quatorze pièces de grandes tapisseries de laine où est depeinte la vie de saint Anathoile, et se mettent autour du chœur ». — *Arch. département. du Jura*, série G, fonds de l'église Saint-Anatoile de Salins (en cours de classement), cote K 26.

Mémoires de la Société  
d'Émulation du Jura  
ser. 3<sup>e</sup> vol., 1892



**NETTOYAGE ET RESTAURATION**  
Tapis - Tapisseries anciennes - Ameublements  
Nettoyage et réparations cuirs, daims, Fourrures

**NETTOYAGE A DOMICILE**  
Moquettes - Meubles - Tentures murales

**TRAITEMENTS SPÉCIAUX SUR TEXTILES**  
Décatissage - Teintures - Ignifugation

**MUSEE DU LOUVRE**  
**Monsieur Daniel ALCOUFFE**  
Conservateur Général du Patrimoine  
Chargé du Département des Objets  
d'Arts  
Place du Carrousel  
75001 PARIS

Affaire suivie par JL MOURIER  
Téléphone : 01 56 73 11 35  
N/Réf : JLM/pc 00D021  
Suite dégât incendie

Boissy St Léger le, 28 janvier 2000

**DEVIS**

Concernant :

**Examen et analyses de poussières sur trois Tapisseries du  
Département des Objets d'Arts du Musée du Louvre**

- 1) Salle saint Anatoile de Salins -  
Tapisserie n° inventaire 0A 6705 - Miracle de l'eau
- 2) Salle des mille fleurs -  
Tapisserie n° inventaire 8272 - Légende de saint Julien.
- 3) Salle 27 -  
Tapisserie n° inventaire OAR 90 - L'instruction du jeune roi.

Consistant à :

- Mesure du PH de surface.
- Examen et analyses de poussières prélevées sur les tapisseries par microscopie électronique à balayage (MEB)
- Spectrométrie de rayons X.

MONTANT HT	16 830,00 F
T.V.A. 20,60 %	3 466,98 F

**MONTANT TTC 20 296,98 F**

av. Georges Brassens - B.P. 37 - 94471 BOISSY-ST-LÉGER CEDEX - Tél. : 01.56.73.11.11 - Fax : 01.56.73.11.22  
27, rue de la Vanne - B.P. 348 - 92541 MONTROUGE CEDEX - Tél. : 01.49.65.64.64 - Fax : 01.49.65.64.70  
avenue Jeanne Marlin - 06300 NICE - Tél. : 04.93.89.67.21 - Fax : 04.93.26.85.84  
rue de la République - 13810 EYGALIÈRES  
AU CAPITAL DE 3340 000 F - SIRET 311 641 427 00019 - R.C. NANTERRE 80 B 17549 - APE 930 A - C.C.P. PARIS 20 266 46 G - N° D'IDENTIFICATION TVA : FR 75 311 641 427  
SIEGE SOCIAL : 27, rue de la Vanne - B.P. 348 - 92541 MONTROUGE CEDEX

Ajouter une note (Ctrl+6)

**Raphaëlle DÉJEAN**

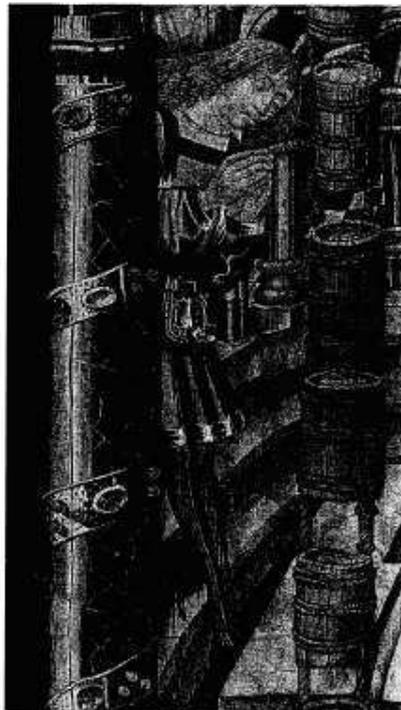
Conservation-Restauration de Textiles

Diplômée du Master Conservation-Restauration des Biens Culturels,  
Université Paris1 Panthéon-Sorbonne

## Rapport d'intervention

Tapiserie « Le miracle de l'eau », Tenture de Saint Anatoile de Salins

Musée du Louvre, OA 6705



Détail d'un personnage

**Lieu de conservation :** Musée du Louvre, Département des Objets d'art

**Chargé de collections :** Mme Elisabeth Antoine, Conservateur

**Conservateurs-Restauteurs chargés de l'intervention :** Raphaëlle Déjean, Sylvie Forestier,  
Aude Mansouri, Anne Breugnot

**Date de l'étude :** Février-Avril 2014

**R.D.Conservation**

Atelier Curial, 12 rue Labois - Rouillon, 75019 Paris

Téléphone : 06.61.64.27.87

Courriel : raphaelledjean@yahoo.fr

MINISTÈRE  
 DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
 DES BEAUX-ARTS  
 ET DES CULTES  
 COMMISSION  
 des  
 MONUMENTS HISTORIQUES  
 Hôtel de Cluny, Rue du Souffroyard, 24  
 Le 20 Mars 1900

MUSÉE  
 DES THERMES ET DE L'HÔTEL DE CLUNY

Chère Madame.

Je vous remercie de votre souvenir, & votre  
 lettre, & votre invitation. Mais il ne semble pas  
 que votre bonne lettre serve ou puisse être d'aucun  
 usage. Les articles cités, pour le musée de Cluny,  
 & surtout les articles que vous m'avez envoyés  
 les jours précédents, & surtout est fort déprimé  
 & la tenue que j'ai été convenant à  
 m'adresser pour ~~progrès~~ progrès. Mais - & vous  
 savez que je n'ai également les dépenses  
 à la valeur réelle des articles, et ainsi

MUSÉE  
 DES THERMES  
 ET DE  
 L'HÔTEL DE CLUNY



Madame Taur  
 Salins  
 Jura