

Ministère de la culture

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2022

Épreuve écrite d'admissibilité

22-MC-TACERA-ECRIT-TM-P

Une épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).
(durée 2 heures ; coefficient 2)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 4 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (2 pages)

Ministère de la culture

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2022

Épreuve écrite d'admissibilité

22-MC-TACERA-ECRIT-TM-P

SUJET :

Vous êtes technicien d'art à la Cité de la céramique. Vous devez rédiger une note à votre supérieur hiérarchique relative à la réalisation de l'œuvre de Céline Cléron « No Spring till Now ».

Vous développerez chronologiquement toutes les techniques employées pour la fabrication et la décoration de cet œuvre.

Vous préciserez le choix de la pâte utilisée et les différentes cuissons nécessaires.

Vous insisterez sur une étape de fabrication et de décoration de votre choix en les détaillant plus précisément.

Image 1 :
« No Spring till Now » - 2017 - Porcelaine, tiges argentes (30x19x15cm)



Image 2 :

« No Spring till Now » - 2017 - Porcelaine, tiges argent (30x19x15cm)

