Ministère de la Culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « rentrayeur en tapis »

Session 2021

Épreuve d'admission de dessin
Du 4 au 7 janvier 2022

21-MC-TAPIS-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (…) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 4 janvier 2022 de 13h30 à 17h30 ;

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 4 janvier 2022 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 5 janvier au 7 janvier 2022,
de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 2 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)

Épreuve d'admission de dessin

Le 4 janvier 2022 de 13h30 à 17h30

SUJET A

DESSIN D'OBSERVATION D'UNE NATURE MORTE OU MODÈLE VIVANT (4 HEURES)

Les candidats devront se consacrer uniquement à la transcription en noir et blanc de la nature morte installée devant eux.

Ils rendront compte de la composition générale, des proportions, des différentes formes, des textures, des valeurs, des ombres et des lumières afin de traduire les volumes et l'espace (plans, distance entre les objets).

Ils effectueront une esquisse préliminaire (sur A4) qui les aidera à construire leur dessin.

Le dessin, exécuté au crayon sur format raisin, devra représenter le sujet dans son intégralité.

Ils devront également créer un cheminement du regard, en accentuant le traité de certains objets (de l'esquisse aux détails).

Matériel fourni :

• nature morte exposée devant les candidats dans la salle de l'épreuve ;
• canson blanc format raisin ;
• canson blanc A4 ;
• crayon à papier de dureté différentes ;
• gomme.

Ministère de la Culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « rentrayeur en tapis »

Session 2021

Épreuve d'admission de dessin
Du 4 au 7 janvier 2022

21-MC-TAPIS-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (…) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 4 janvier 2022 de 13h30 à 17h30 ;

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 4 janvier 2022 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 5 janvier au 7 janvier 2022,
de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)

Épreuve d'admission de dessin

Le 4 janvier 2022 de 13h30 à 17h30

SUJET B

ÉTUDE DE RYTHME EN NOIR ET BLANC D'APRÈS UN TAPIS OU UNE TAPISSERIE (4 HEURES)

Les candidats réaliseront en deux étapes l'étude de rythme de la tapisserie présentée devant eux en noir et blanc.
Ils ne prendront pas en compte l'encadrement de la tapisserie.
Ils prendront garde à ne pas tomber dans la représentation formelle.

Sur un format raisin à l'horizontale (format « paysage »), séparé en deux parties égales par une ligne :

1/ sur la partie gauche de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie.
Ce format doit être suffisamment grand pour être lisible.
Ils proposeront une étude de la composition générale de la tapisserie en traçant (avec crayons de papier + crayons de couleur) les lignes de compositions essentielles : structure générale, axes principaux, lignes de force, direction des regards.
Ces différentes lignes de composition seront légendées sous la composition.

2/ sur la partie droite de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie identique à celle qu'ils auront réalisée dans la partie 1.
Ils s'appuieront sur la structure qu'ils auront traitée en partie 1 pour retranscrire les valeurs de la composition en tenant compte des différents niveaux de gris, des blancs et des noirs.
Les candidats pourront laisser les blancs en réserve si besoin, et procéder par effacements et rajouts.

Matériel fourni :

- papier format raisin canson blanc ;
- poudre graphite ;
- crayon à papier du 4H au 6B ;
- gomme mie de pain ;
- stylo-gomme ;
- crayons de couleurs pour la partie 1 uniquement ;
- scotch repositionnable/ scotch de masquage ;
- règle.

Tapisserie :

D'après Pierre-Paul RUBENS « L'histoire de Marie de Médicis : Le triomphe de la vérité »
Cycle de la Vie de Marie de Médicis pour le Palais du Luxembourg
~1623 – huile sur toile 1,60m x 3,90m
Paris, Musée du Louvre, depuis 1815

Haute-lice laine et soie, Atelier Charles DURUY
Année de conception : 1838
Format : 1,60m x 3,90m

Ministère de la Culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « rentrayeur en tapis »

Session 2021

Épreuve d'admission de dessin
Du 4 au 7 janvier 2022

21-MC-TAPIS-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (…) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 4 janvier 2022 de 13h30 à 17h30 ;

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 4 janvier 2022 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 5 janvier au 7 janvier 2022,
de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

Épreuve d'admission de dessin

Du 5 janvier au 7 janvier 2022 de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30

SUJET C

AGRANDISSEMENT AUX CARREAUX ET MISE EN COULEUR (21 HEURES)

Les candidats devront réaliser l'agrandissement aux carreaux du dessin puis la mise en couleur de celui-ci d'après le document pictural fourni.

Les candidats seront attentifs aux caractères de la matière peinte, aux différents plans ainsi qu'aux nuances colorées et leur luminosité.

Ils veilleront à bien répartir le temps de travail des différentes étapes de cette épreuve.

Matériel fourni :

• toile d'1 m x 1 m ;
• règle ;
• crayon à papier ;
• gomme ;
• pinceaux et brosses ;
• peinture à séchage rapide (acrylique).

Sommaire du document photographique :

Pois de senteur, 1924 - Peint en 1924 par Félix VALLOTTON (1865-1925), artiste Suisse.
31,5 cm x 26 cm– Collection privée
Tempera sur carton