

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2021

Mardi 12 octobre 2021

Épreuve écrite d'admissibilité

21-MC-TALIC-ECRIT-P

Une épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

(durée : deux heures ; coefficient : 2)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Document photographique (1 page)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2021

Mardi 12 octobre 2021

Épreuve écrite d'admissibilité

SUJET :

Dans le cadre des Jeux Olympiques de 2024, le Mobilier National et les Manufactures vont être mis à l'honneur. Un ensemble textile composé d'une tapisserie de haute lice, d'une tapisserie de basse lice et d'un tapis de Savonnerie ornera le podium central.

Le Mobilier National a fait un appel d'offre auprès de plusieurs artistes de renommée pour la réalisation d'un carton qui servira de support pour la réalisation des tissages.

Ce projet a pour but de mettre en avant les métiers d'art ainsi que la transversalité et le savoir-faire des manufactures.

L'artiste retenu est André Pierre Arnal et vous devez réaliser un tissage d'après l'œuvre « Collage au petit cœur » (photographie de l'œuvre en page 3) dans votre spécialité.

La maquette a les dimensions suivantes : H : 53cm, L : 35cm (motif uniquement).
L'œuvre tissée mesurera : H : 265cm, L : 175cm (agrandissement X5).

Vous avez été sélectionné au sein de votre atelier en tant que chef de pièce pour la réalisation du tissage.

A ce titre vous devrez dans un premier temps déterminer les points techniques suivants tout en justifiant vos choix :

- Choix du sens de tissage
- Le rapport chaîne/trame adapté
- Le nombre de couleurs nécessaires
- Les matières / matériaux suggérés
- Les techniques d'interprétation envisagées

Dans un second temps, le cahier des charges vous demande d'imaginer et de conceptualiser une deuxième interprétation du carton. Il vous faudra faire une proposition alternative et différente du premier tissage qui soit innovante, avec d'autres techniques, matières, textures, reliefs, etc.

Soyez libre, n'hésitez pas à sortir du cadre technique classique et traditionnel en argumentant vos choix et en gardant à l'esprit que cette nouvelle approche devra être audacieuse, contemporaine et réalisable.



André Pierre Arnal 2007

« Collage au petit cœur* », André Pierre Arnal.
(Modèle composé de papiers et de tissus peints puis collés sur carton blanc**).

*La photo est à titre indicatif, tenez compte uniquement des dimensions citées dans l'énoncé.

**Le carton blanc alentour de l'œuvre ne doit pas être pris en compte.