

Ministère de la culture

Concours externe de technicien(ne) d'art, métiers du textile, spécialité « artiste licier »

SESSION 2017

Épreuve d'admission de dessin

Du 28 novembre au 1^{er} décembre 2017

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (...) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

- a) **un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;**
- b) **une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;**
- c) **un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).**

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

- a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 28 novembre 2017 de 8h30 à 12h30 ;
- b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 28 novembre 2017 de 13h30 à 17h30 ;
- c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 29 novembre au 1^{er} décembre 2017
de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (1 page)

N.B : les documents photographiques ci-joints sont donnés à titre d'information. Leur qualité, leur taille... ne sont pas représentatives de ceux fournis aux candidats lors des épreuves.

Ministère de la culture

*Concours externe de technicien(ne) d'art, métiers du textile,
spécialité « artiste licier »*

SESSION 2017

Épreuve d'admission de dessin

Du 29 novembre au 1^{er} décembre de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

***SUJET : AGRANDISSEMENT AUX CARREAUX ET MISE EN
COULEUR (21 HEURES)***

Les candidats devront réaliser l'agrandissement aux carreaux du dessin puis la mise en couleur de celui-ci d'après le document photographique fourni.

« Le dénombrement de Bethléem » de Pierre Brueghel devra restituer la facture à la fois tranchante et nuancée de cette œuvre : les contrastes présentés entre les formes des choses et des gens répartis dans l'espace, sur la blancheur de la neige, la gamme de ses couleurs, la façon dont sont lisibles (selon la qualité des reproductions) les différents aspects des éléments en présence, la glace, la neige, les murs, les buissons, les vêtements, ...

N.B : les documents photographiques ci-joints sont donnés à titre d'information. Leur qualité, leur taille... ne sont pas représentatives de ceux fournis aux candidats lors des épreuves.

Peinture « Le dénombrement de Bethléem » de Pieter Brueghel



Agrandissement de la peinture « Le dénombrement de Bethléem » de Pieter Brueghel

