

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile
Spécialités « artiste licier » et « rentrayeur en tapisserie »

SESSION 2016

Épreuve d'admission de dessin Du 25 novembre au 30 novembre 2016

L'épreuve d'admission de dessin de coefficient 1 consiste pour ces deux spécialités en :

- a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) ;**
- b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) ;**
- c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*).**

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

- dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) : vendredi 25 novembre 2016 de 8h30 à 12h30 ;
- une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) : vendredi 25 novembre 2016 de 13h30 à 17h30 ;
- un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*) : les lundi 28, mardi 29 et mercredi 30 novembre 2016 de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile
Spécialités « artiste licier » et « rentrayeur en tapisserie »

SESSION 2016

Épreuve d'admission de dessin

Lundi 28 novembre, mardi 29 novembre et mercredi 30 novembre 2016 de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

SUJET : Agrandissement aux carreaux et mise en couleur (vingt et une heures)

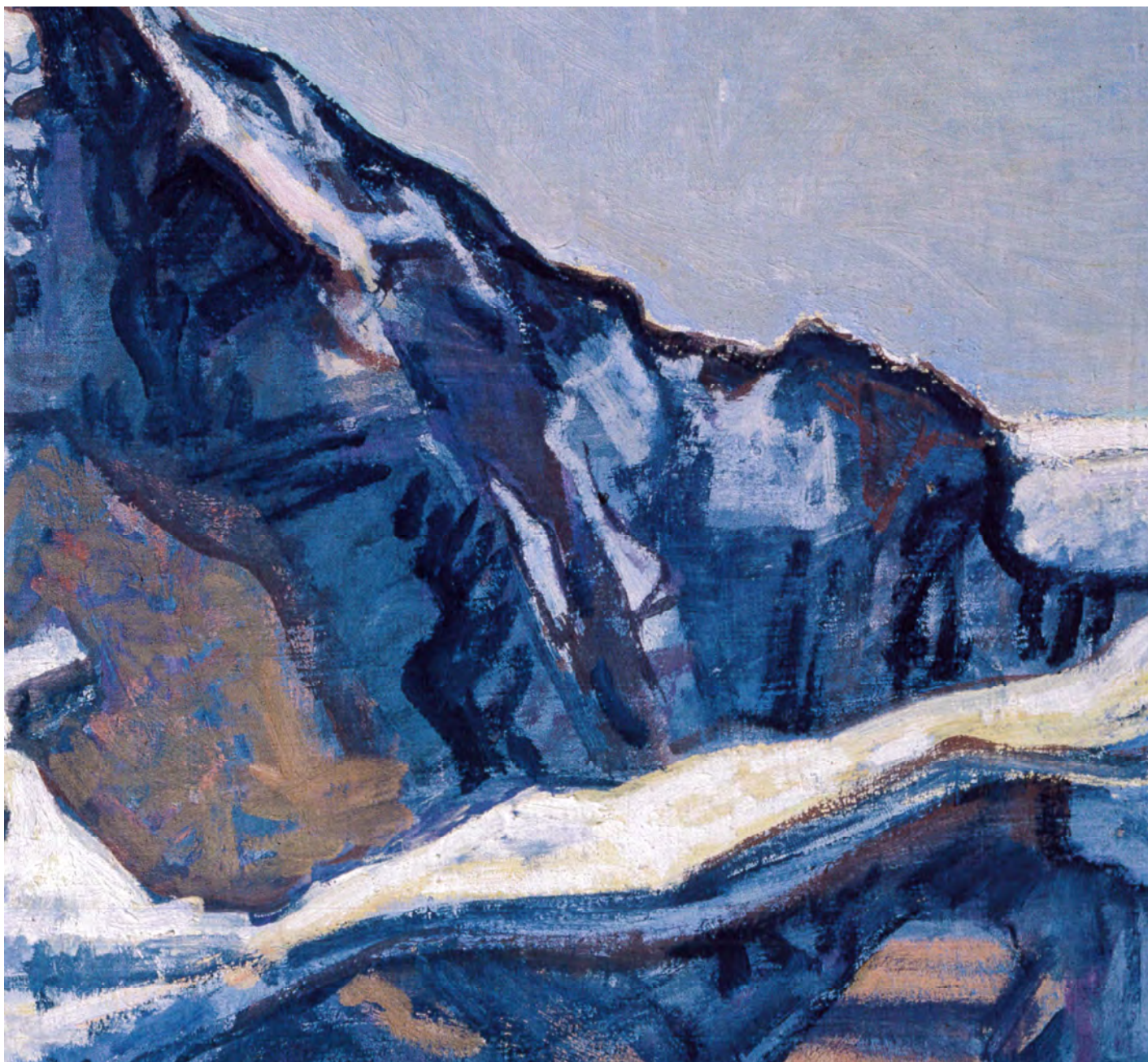
Les candidats devront réaliser l'agrandissement aux carreaux du dessin puis la mise en couleur de celui-ci d'après le document pictural fourni.

Les candidats seront attentifs aux caractères de la matière peinte, aux différents plans ainsi qu'aux nuances colorées et leur luminosité.

Matériel fourni avec le sujet pour l'épreuve d'agrandissement aux carreaux et mise en couleur :

- toile d' 1 m x 1 m
- règle
- crayon à papier
- gomme
- pinceaux et brosses
- peinture à séchage rapide (acrylique).

Peinture à huile de Ferdinand HODLER (1853-1918) 64,5 cm x 91,5 cm



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile

Spécialités « artiste licier » et « rentrayeur en tapisserie »

SESSION 2016

Épreuve d'admission de dessin Du 25 novembre au 30 novembre 2016

L'épreuve d'admission de dessin de coefficient 1 consiste pour ces deux spécialités en :

- a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) ;**
- b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) ;**
- c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*).**

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

- dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) : vendredi 25 novembre 2016 de 8h30 à 12h30 ;
- une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) : vendredi 25 novembre 2016 de 13h30 à 17h30 ;
- un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*) : les lundi 28, mardi 29 et mercredi 30 novembre 2016 de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile
Spécialités « artiste licier » et « rentrayeur en tapisserie »

SESSION 2016

Épreuve d'admission de dessin

Vendredi 25 novembre 2016 de 13h30 à 17h30

SUJET : ÉTUDE DE RYTHME EN NOIR ET BLANC D'APRÈS UN TAPIS OU UNE TAPISSERIE (4 heures)

Les candidats réaliseront l'étude de rythme de la tapisserie présentée devant eux en noir et blanc. Ils ne prendront pas en compte l'encadrement de la tapisserie.

Ils redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie sur leur feuille blanche à l'aide de scotch repositionnable. Ils établiront ensuite un gris moyen à la poudre graphite sur la surface totale de la forme établie.

Enfin, ils traiteront réellement les constructions et les tensions internes de la tapisserie par suppressions et par rajouts.

Ils prendront garde à ne pas tomber dans la représentation formelle.

Matériel fourni avec le sujet pour l'épreuve d'étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie :

- papier format raisin canson blanc
- poudre graphite
- crayon à papier 3B ou 4B
- gomme mie de pain
- scotch repositionnable.

Tapissérie de lice (4,80 m x 2,66 m) d'après Raphaël, « Tenture des chambres du Vatican : l'école d'Athènes ». Entre-fenêtre des chambres du Vatican / Atelier Lefebvre (1705).





Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile

Spécialités « artiste licier » et « rentrayeur en tapisserie »

SESSION 2016

Épreuve d'admission de dessin

Du 25 novembre au 30 novembre 2016

L'épreuve d'admission de dessin de coefficient 1 consiste pour ces deux spécialités en :

- a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) ;**
- b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) ;**
- c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*).**

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

- dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (*quatre heures*) : vendredi 25 novembre 2016 de 8h30 à 12h30 ;
- une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (*quatre heures*) : vendredi 25 novembre 2016 de 13h30 à 17h30 ;
- un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (*vingt et une heures*) : les lundi 28, mardi 29 et mercredi 30 novembre 2016 de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile
Spécialités « artiste licier » et « rentrayeur en tapisserie »

SESSION 2016

Épreuve d'admission de dessin

Vendredi 25 novembre 2016 de 8h30 à 12h30

SUJET : DESSIN D'OBSERVATION D'UNE NATURE MORTE (4 heures)

Les candidats devront se consacrer uniquement à la transcription en noir et blanc de la nature morte installée devant eux dans la salle du concours.

Ils rendront compte des différentes formes, des textures, des valeurs, des ombres et des lumières afin de traduire les volumes et l'espace (plans, distance entre les objets).

Les candidats prendront en compte la nature morte dans sa globalité ou pourront établir un cadrage mais qui ne devra en aucun cas être excessif en limitant la composition à un ou deux objets.

Ils effectueront une esquisse préliminaire (sur A4) qui les aidera à construire leur dessin.

Ils devront également créer un cheminement du regard accentuant le traité de certains objets (de l'esquisse aux détails).

Matériel fourni avec le sujet pour l'épreuve de dessin d'observation d'une nature morte :

- canson blanc format raisin
- canson blanc A4
- crayon à papier de dureté différentes
- gomme.

