

MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Concours externe de Technicien d'art organisé au titre de l'année 2011

Spécialité : Artiste licier

ANNALES 2011

EPREUVE ECRITE D'ADMISSIBILITE

Épreuve écrite de contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).
(durée : 2h ; coefficient : 2; note éliminatoire < 5)

SUJET

Vous êtes technicien d'art au Mobilier national, spécialité artiste licier.

Vous recevez la maquette GBA 328, de Shirley Jaffé, *High rise*, de 130 cm X 150 cm afin d'en réaliser un tissage dans votre spécialité (voir document joint). Le coefficient d'agrandissement est de 2 fois.

Calculez les dimensions de l'œuvre à tisser, le rapport chaîne/trame.

On vous demande de :

- Proposer un échantillonnage en fonction de l'interprétation que vous choisirez.
- Décrire les différentes opérations de l'ourdissage et du montage de la chaîne, ainsi que les matériaux dont vous aurez besoin. Vous pouvez proposer des croquis.

EPREUVE ORALE D'ADMISSIBILITE

- Interrogation sur un programme d'histoire de l'art lié au métier.

Préparation : 20 minutes ; durée : 20 minutes ; coefficient : 2

SUJET

Choisissez une des deux reproductions jointes et commentez-la devant le jury.
(datation, auteur, sujet, manufacture, iconographie, etc.)

La deuxième représentation fera l'objet de questions de la part du jury.

EPREUVE ORALE D'ADMISSIBILITE

- Interrogation sur les techniques du métier.

Préparation : 20 mn ; durée : 20 mn ; coefficient 2.

SUJET N° 1

Vous devez traiter les deux questions suivantes :

- Quelles sont les différentes étapes du montage d'un métier à tisser juste avant d'aborder le tissage ?
- Quelles fibres utilise-t-on dans la préparation et le tissage des tapis et des tapisseries. Quelles sont leurs usages ?

SUJET N° 2

Vous devez traiter les deux questions suivantes :

- Dans votre technique qu'est ce qu'un échantillonnage ? A quoi sert-il ? Qu'évoque pour vous les notions de tonalité, clarté, chroma ?
- Dans votre spécialité, décrivez les défauts, (qu'ils aient comme origine les différentes étapes, ourdissage, montage du métier, tissage) pouvant survenir lors du tissage, quelles en sont les causes ? Quels sont les moyens d'y remédier ?

SUJET N° 3

Vous devez traiter les deux questions suivantes :

- Dans votre technique, nommez les différents composants d'un métier à tisser. Présentez leurs fonctions. Votre métier a t'il évolué ? Si oui, en quoi ?
- A partir d'une maquette de tapis ou de tapisserie, quelles sont les différentes étapes d'agrandissement ? Comment réalise t-on le calque et quels sont les procédés de transfert du dessin en vu du tissage ?

SUJET N° 4

Vous devez traiter les deux questions suivantes :

- Citez l'outillage et l'équipement dans la pratique de votre métier. Décrivez leurs usages.
- Quels sont les différents procédés techniques à votre disposition pour interpréter un modèle de tapis ou de tapisserie ? Parlez nous des différentes formes et des différents usages des tapis et tapisseries, citez des exemples.

SUJET N° 5

Vous devez traiter les deux questions suivantes :

- Dans votre technique qu'est ce qu'un échantillonnage ? A quoi sert-il ? Qu'évoque pour vous les notions de tonalité, clarté, chroma ?
- A partir d'une maquette de tapis ou de tapisserie, quelles sont les différentes étapes d'agrandissement ? Comment réalise t-on le calque et quels sont les procédés de transfert du dessin en vu du tissage ?

SUJET N° 6

Vous devez traiter les deux questions suivantes :

- Quelles fibres utilise t-on dans la préparation et le tissage des tapis et tapisseries ?
Quels sont leurs usages ?
- Quels sont les différents procédés techniques à votre disposition pour interpréter un modèle de tapis ou de tapisserie ?
Parlez nous des différentes formes et des différents usages des tapis et tapisseries, citez des exemples.

SUJET N° 7

Vous devez traiter les questions suivantes :

- Quelles sont les différentes étapes du montage d'un métier à tisser juste avant d'aborder le tissage ?
- Dans votre spécialité, décrivez les défauts pouvant survenir lors du tissage (qu'ils aient comme origine les différentes étapes, ourdissage, montage du métier, tissage).
- Quelles en sont les causes ?
- Quels moyens d'y remédier ?

SUJET N° 8

Vous devez traiter les deux questions suivantes :

- Citez l'outillage et l'équipement utilisé dans la pratique de votre métier.
Décrivez leurs usages.
- Dans votre technique, nommez les différents composants d'un métier à tisser.
Présentez leurs fonctions.
Votre métier a-t-il évolué ? Si oui, en quoi ?

EPREUVE PRATIQUE D'ADMISSION

Réalisation ou restauration d'un objet, ou conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées à la spécialité.

Durée : 5 semaines – Coefficient : 4

SUJET

Travail de tissage d'un carton de tapisserie (de siège) de Roger Lersy (TA 2011)

Dans votre spécialité, vous avez à réaliser une épreuve tissée :

- de 40 cm X 30 cm **pour la tapisserie**
- de 32cm X 28 cm **pour le tapis**

d'une œuvre de Roger Lersy, *Oiseaux en cage*.

Vous travaillez sur :

une chaîne 1650, 5 fils au cm avec 2 brins de 2/7 **pour la tapisserie**
sur une chaîne de 1250, 10 points au cm², 4 brins de 2/7 **pour le tapis**.

Il vous est demandé de :

- déterminer le sens du tissage, l'échantillonnage et de réaliser le calque.

A la fin de l'épreuve, vous devrez laisser à côté de votre travail le calque ainsi que les couleurs de votre échantillonnage ayant servi au tissage (liste prévue à cet effet).

Remarque : Dans la mesure où les surfaces à tisser ne sont pas grandes, faire attention de ne remplir vos broches que de la quantité de laine nécessaire car certaines couleurs fournies sont épuisées.