

# Ministère de la culture et de la communication

## Concours externe de Technicien d'art Spécialité : Encadreur doreur

**Annales 2009**

### **Epreuve écrite d'admissibilité**

**Epreuve écrite de contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).  
(durée : 2h ; coefficient : 2)**

Vous êtes technicien d'art, spécialité « encadreur doreur », au Musée du Louvre qui vient d'acquérir :

- un tableau d'Elisabeth Vigée-Lebrun représentant la reine Marie-Antoinette (1783) :  
Dimensions (cm) : L : 62 H : 79,2 Ep : 2,3 (cf. annexe 1)
- une scène antique de Nicolas Poussin :  
Dimensions (cm) : L : 55,8 H : 73,5 Ep : 2,3 (cf. annexe 6)

1. Le conservateur vous demande de réaliser une copie de cadre pour le tableau représentant la reine Marie-Antoinette.

Après avoir développé les raisons de votre choix entre les trois cadres qui vous sont proposés, vous détaillerez dans son intégralité les étapes de la réalisation du cadre sélectionné (cf. annexes 2, 3 et 4).

2. Le conservateur a choisi dans les réserves un cadre néo-classique pour encadrer la scène antique (cf. annexes 5 et 5 bis).

Vous expliquerez comment vous procédez à la mise en cadre et à la restauration de la surface (cf. annexe 7).

### **Annexes :**

- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Annexe 1 :</b>           | <b>Tableau d'Elisabeth Vigée-Lebrun</b>      |
| <b>Annexes 2, 3 et 4 :</b>  | <b>3 cadres</b>                              |
| <b>Annexes 5 et 5 bis :</b> | <b>Cadre néo-classique</b>                   |
| <b>Annexe 6 :</b>           | <b>Scène antique de Nicolas Poussin</b>      |
| <b>Annexe 7 :</b>           | <b>Constat d'état du cadre néo-classique</b> |

## Epreuves orales d'admissibilité

### Epreuve orale n° 1 :

**Interrogation sur un programme d'histoire de l'art lié au métier.**

*(préparation : 20 mn ; durée : 20 mn ; coefficient : 2 ; note éliminatoire <5/20)*

Sur la base d'un dossier photographique, faire une description des œuvres en étudiant les styles et les techniques employées.

### Epreuve orale n° 2 :

**Interrogation sur les techniques du métier.**

*(préparation : 20 mn ; durée : 20 mn ; coefficient : 1 ; note éliminatoire <5/20)*

#### SUJET N° 1

- Exposez les différents types de moules utilisés pour la fabrication d'ornements. Développez plus particulièrement le moulage des perles.
- Quelle est votre proposition de restauration lors de lacune d'apprêt sur une moulure simple ?
- L'évolution des moulures françaises.

#### SUJET N° 2

- Quels sont les différents types de patine que vous connaissez ?
- Comment traitez-vous les lacunes d'or en restauration ?
- Suite au collage de deux épaisseurs de bois pour fabriquer une moulure, nous constatons dans la gorge du cadre le joint d'assemblage. Que préconisez-vous pour éviter une fissure des apprêts ?

#### SUJET N° 3

- A partir du cadre assemblé par le menuisier, décrivez les différentes étapes du travail avant la pose de la feuille d'or dans le cas d'une moulure sculptée.
- Exposez un cas de figure de restauration nécessitant l'utilisation de solvants. Développez les raisons de votre choix.
- Quels sont les bois les plus utilisés en menuiserie en cadre ?

#### SUJET N° 4

- Qu'est-ce que l'assiette ? Quelle est sa composition ? Son utilité ? Son influence sur le produit à travers les époques et les pays ?
- Sur un cadre Louis XIV richement orné, que proposez-vous pour la restauration des sculptures manquantes ?
- Expliquez l'ouverture aux angles des cadres anciens.

### SUJET N° 5

- Décrivez les différentes techniques de dorure sur bois.
- Sur un cadre Restauration composé d'un décor, ayant subi des pertes d'ornements, quelles propositions feriez-vous pour leur réintégration ?
- Citez les bois les plus utilisés en restauration de sculpture.

### SUJET N° 6

- Citez quelques ornements pour les styles suivants :
  - Louis XIII
  - Louis XIV
  - Louis XVI
  - RestaurationDéveloppez les types de matériaux utilisés.
- Connaissez-vous des produits de substitution pour reconstituer des ornements en bois sculptés ?
- Quelles sont les étapes de la fabrication d'un cadre en bois brut et non sculpté ?

### Epreuves pratiques d'admission

#### Réalisation d'un relevé d'empreinte et dorure.

*(durée : 18 heures ; coefficient 5)*

1. A partir d'un angle de cadre, vous devez :

- Apprêter et orner la moulure d'une feuille d'angle, dont l'empreinte est mise à votre disposition, et d'une raie de cœur, dont vous aurez préalablement pris l'empreinte avec la technique de votre choix ;

- Dorer la partie courte de la moulure à la mixtion avec un simili-bruni, tandis que la partie longue sera dorée à la détrempe et brunie.

L'épaisseur de la moulure sera jaunée.

Vous devez patiner la moitié extérieure de la moulure dorée à l'eau.

2. Réparer la feuille suivant son style.