

TECHNICIEN D'ART

SPECIALITE : RELIEUR

Concours interne

Annales 2009

Epreuve écrite d'admissibilité

Epreuve écrite de contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

(durée : 2h ; coefficient : 2 ; note éliminatoire <5/20)

Votre supérieur hiérarchique vous confie un ouvrage imprimé, récemment acquis, dont l'état de conservation ne permet pas sa communication.

Il vous demande de lui adresser un dossier de restauration de cet ouvrage.

PJ : 1 ouvrage

Epreuves orales d'admissibilité

Epreuve orale n° 1 :

Interrogation sur un programme d'histoire de l'art lié au métier.

(préparation : 15 mn ; durée : 20 mn ; coefficient : 2 ; note éliminatoire <5/20)

1. La reliure médiévale ?
2. La reliure au 16^{ème} siècle ?
3. La reliure au 17^{ème} siècle ?
4. La reliure au 18^{ème} siècle ?
5. La reliure au 19^{ème} siècle ?
6. Quels sont les moyens utilisés pour la décoration des reliures ?
7. Quels sont les différents procédés utilisés pour l'illustration des manuscrits et des imprimés anciens en occident ?
8. Quels sont les différents types et styles de tranchefiles ?

9. Quels sont les différents types et styles de papiers utilisés pour la décoration des reliures ?
10. Selon vous, quels sont les critères susceptibles de donner de la valeur à un document d'archives ou de bibliothèques ?
11. Quels sont les différents matériaux utilisés pour le recouvrement des documents d'archives ou de bibliothèques ?
12. Quels sont les différents supports de l'écrit depuis son apparition ?
13. Quelle a été l'influence de l'industrialisation sur la fabrication et le développement du livre ?

Epreuve orale n° 2 :

Interrogation sur les techniques du métier.

(préparation : 15 mn ; durée : 20 mn ; coefficient : 1 ; note éliminatoire <5/20)

1. Quels sont les différents modes de fabrication du papier ? Influencent-ils la conservation et la restauration des documents ?
2. Qu'est-ce que le parchemin ? Quelles sont ses caractéristiques en terme de conservation et restauration des documents de bibliothèques ou d'archives ?
3. Quels sont les grands principes de la restauration des objets patrimoniaux, en particulier dans le domaine des bibliothèques et des archives ?
4. Quels sont les principaux facteurs de dégradation du papier ? Quelles en sont les manifestations et comment peut-on y remédier ?
5. Quels sont les principaux facteurs de dégradation des cuirs et des parchemins ? Quelles en sont les manifestations et comment peut-on y remédier ?
6. Quelles sont les grandes étapes de la fabrication du cuir et ses caractéristiques en matière de restauration des documents d'archives ou de bibliothèque?
7. Quels sont les types de dégradations que l'on peut rencontrer sur une reliure ?
8. Quels sont les différents types d'encre utilisées pour les manuscrits ou les imprimés et leurs implications en terme de dégradation des documents ?
9. Quelles sont les caractéristiques à privilégier pour l'emploi de matériaux ou de produit de conservation ? (exemples)
10. Quels sont les différents « *formats* » utilisés en reliure ?
11. Qu'est-ce que la conservation préventive? Vous donnerez des exemples pour les documents d'archives ou de bibliothèques ?
12. Quelles sont les différents types de colles utilisées en reliure et en restauration ?

Epreuves pratiques d'admission

(coefficient total : 5)

durée: 10 heures réparties sur 1 jours et demi

- Réalisation d'un montage sur onglets étagés au format du gabarit qui vous est fourni avec les documents. (12 documents, un onglet piqué, un ré-emmargement)
- Restauration de deux coins sur la reliure (carton et couverture). L'une des restaurations sera réalisée en cuir et l'autre au papier Japonais.
- Réalisation d'une couture simple sur 4 double ficelle (4 nerfs réguliers).

Sur cette couture vous confectionnerez un bâtis sur ficelle, en tête de l'ouvrage uniquement.

- Réalisation d'un élagage sur 5 millimètres sur tout le bord de la pièce de parchemin.
- Restauration d'une lacune et d'une déchirure sur papier.
- Réalisation d'une parure de remplis de 2,5 centimètres sur le grand coté de la pièce de cuir qui vous est fournie.