

# Ministère de la culture et de la communication

## Concours externe et interne de recrutement de techniciens d'art dans la spécialité « artiste licier »

### ANNALES 2008

#### Épreuve écrite d'admissibilité

Épreuve écrite de contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

*Durée : 2 heures. Coefficient : 2.*

A partir de la maquette ci-jointe réalisée d'après une œuvre de Félix Aublet, vous devez réaliser un tissage dans la technique de votre choix.

Le coefficient d'agrandissement étant de 10, calculez les dimensions de l'œuvre à tisser avec ses fausses bandes ou ses lisières.

Vous devez ensuite déterminer le sens du tissage et le rapport chaîne / trame en justifiant vos choix.

Vous devez proposer une façon de conduire l'échantillonnage en fonction de l'interprétation que vous choisirez.

Enfin, vous décrierez les différentes opérations d'ourdissage et du montage de la chaîne.

#### Pièce jointe :

Maquette de 16,5 cm sur 28,7 cm

## Epreuves orales d'admissibilité

### 1 / Epreuve orale d'interrogation sur un programme d'histoire de l'art lié au métier

(préparation quinze minutes; durée vingt minutes; coefficient 2)

commenter la devant le jury des reproduction d'oeuvre (datation, auteur, sujet, manufacture, iconographie, ...). (disponibles sur internet)

### 2 / Epreuve orale d'interrogation sur les techniques du métier

(préparation: quinze minutes; durée: vingt minutes; coefficient 1)

- 1 / Dans votre technique, quelles sont les fibres utilisées pour la préparation et le tissage des tapis ou tapisseries ?  
Décrivez leurs usages.
  
- 2 / *Dans votre technique et à l'aide du document ci-joint, quels sont les différents procédés à votre disposition pour interpréter un modèle de tapis ou de tapisserie ?*  
Pièce jointe : 1 document
  
- 3 / Dans votre technique, présentez les différentes méthodes d'agrandissement d'un modèle et décrivez les étapes de l'élaboration d'un calque.  
Comment ce calque est-il installé ou transféré sur la chaîne ?
  
- 4 / Dans votre technique, quels sont les procédés d'échantillonnage ?  
Qu'est-ce qu'évoque pour vous les notions de :
  - chromatisme
  - clarté
  - tonalité
  - saturation
  
- 5 / Dans votre technique, décrivez les défauts pouvant survenir lors du tissage.  
Citez leurs origines et la façon d'y remédier.
  
- 6 / Dans votre technique, nommez les différences composantes d'un métier à tisser.  
Présentez leurs fonctions. Quelles précautions sont à prendre pour "rouler" un métier ?
  
- 7 / Dans votre technique, décrivez les outils dont le licier a besoin pour réaliser son travail et expliquez-en les fonctions.
  
- 8 / Choisissez dans l'enveloppe les trois documents en rapport avec votre technique.  
Comment percevez-vous le travail des couleurs et le rendu de la lumière ?  
Quelles sont les techniques employées ?  
Documents joints : 6 reproductions photographiques

### **Épreuve pratique d'admission :**

Réalisation d'un fragment de tapis ou de tapisserie d'après un modèle donné, après avoir fait l'échantillonnage et le calque technique.

*Durée : 8 semaines. Coefficient : 4. (depuis 2009 épreuve sur 5 semaines)*

### **Sujet de l'épreuve technique :**

Dans votre technique, vous avez à réaliser une épreuve tissée d'après un fragment d'un carton d'Orlando PELAYO mesurant

Pour la Savonnerie : **29 cm x 36 cm** (hors lisière)

Pour la Basse Lice : **42 cm x 42 cm**

### **Pour la Savonnerie :**

Vous travaillerez sur une chaîne de 1650 de 80 fils à la pienne. La lisière sera de 2,5cm sur les quatre côtés avec la couleur Vert n°1, vous tisserez directement sur la bande de réglage sans lisière de retour.

La duite et la trame seront en 3 bouts et les points en 4 brins de laine.

### **Pour la Basse lice :**

Vous travaillerez sur une chaîne de coton de 20/9 avec 5 fils au cm

La trame sera en 2 brins de savonnerie.

### **Dans chaque technique :**

Vous devez déterminer le sens de tissage.

Vous devez réaliser votre échantillonnage ainsi que votre calque.

Vous devez tenir à la disposition du jury à la fin de l'épreuve votre calque, votre échantillonnage ayant servi à votre tissage.

L'épreuve proposant beaucoup de mélanges colorés, vous devrez faire des choix.

### **Seconde épreuve d'admission :**

#### **Épreuve de dessin :**

\* **dessin d'observation (*nature morte ou modèle vivant*)**

\* **agrandissement à main levée de motifs simples et colorés et mise en couleurs conformément au modèle fourni de cet agrandissement.**

*(durée : 8 heures, coefficient : 1)*

**1 - Vous agrandirez par 5 fois le motif qui vous est remis, reproduction d'un détail d'une peinture de Paul Klee : "Mondaufgang - Le lever de la lune - St-Germain, Tunis" , réalisée en 1915.**

**2 - Dessin d'observation d'une nature morte composée.**

---

Vous disposez de huit heures pour les deux parties de l'épreuve.

Il vous est conseillé (à titre indicatif) de répartir ainsi votre temps :

*5 heures pour l'agrandissement et 3 heures pour le dessin d'observation.*