

# MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## EXAMEN PROFESSIONNEL DE TECHNICIEN D'ART DE CLASSE EXCEPTIONNELLE AU TITRE DE L'ANNÉE 2007

ANNALES  
2007

### Épreuve orale comportant :

- a) un exposé à partir d'un texte ou document sur une question d'ordre général relative aux métiers d'art ;
- b) une conversation autour des fonctions exercées par le candidat.

*Cette épreuve a pour but d'évaluer les capacités de synthèse et de réflexion du candidat, ses connaissances professionnelles et la maîtrise de son environnement professionnel  
(Préparation : 30 minutes ; Durée : 30 minutes)*

*Le candidat disposait de dix minutes au maximum en première partie sur la durée totale de l'oral pour présenter son exposé au jury, le temps restant était réservé à une conversation autour des fonctions exercées.*

### Sujet n° 1

« C'est émouvant. Les incisions épousent à ce point le sens des fêlures de la pierre qu'on ne sait pas où la gravure succède à la nature. C'est comme le bison d'Altamira : le rocher est déjà bison avant que le peintre ne s'en mêle. C'est cette confusion, qui est une fusion, que j'aime. Entre le hasard de la pierre et la volonté du graveur naît une entente semblable à celle qui surgit entre la volonté de l'artiste moderne et l'inconnu qu'il affronte. »

*(Les dialogues du Louvre. Pierre Schneider)*

Commentez cette citation de Pierre Soulages.

A votre avis, les techniques et les singularités du matériau sont-elles des contraintes ou des alliances et peut-on les écarter ?

### Sujet n° 2

« J'aime l'art d'aujourd'hui, parce que j'aime avant tout la lumière. » Voilà ce que disait Apollinaire en 1912.  
*La couleur dans la peinture moderne. Guila Ballas*

Peut-on parler de lumière en peinture, en gravure ... et dans votre métier ?

Parlez-nous de l'utilisation que les œuvres, les objets d'art et leur mise en valeur font aujourd'hui de la lumière ?

### Sujet n° 3

« J'aime l'art d'aujourd'hui, parce que j'aime avant tout la lumière. » Voilà ce que disait Apollinaire en 1912.  
*La couleur dans la peinture moderne. Guila Ballas*

Pensez-vous que l'utilisation de la lumière ait une incidence sur les œuvres exposées, et à votre connaissance quelles sont les mesures à prendre pour assurer leur protection et leur conservation ?

### Sujet n° 4

« On peut faire de l'art sans être artiste. Dans tout un secteur de l'opinion, l'art n'est plus un moyen de connaissance du monde, ni un lieu privilégié de la pensée en liberté et de la communication. N'importe qui peut faire n'importe quoi à condition que le lieu où il le fait soit dévolu à une exposition. Ou alors partout, à condition de prévenir la presse. »

A votre avis, cette affirmation d'Hélène Parmelin émise en 1972 a-t-elle encore valeur aujourd'hui ?  
Est-ce que fabriquer un objet d'art, ou exercer un métier d'art a à voir avec l'art dont il est question dans cette citation et pourquoi ?

### Sujet n° 5

« L'histoire de la couleur bleue dans les sociétés européennes est celle d'un complet renversement : pour les Grecs et les Romains, cette couleur compte peu et est même désagréable à l'œil : c'est une couleur barbare. Or aujourd'hui, partout en Europe, le bleu est de très loin la couleur préférée (devant le vert et le rouge). »  
*Bleu, histoire d'une couleur. Michel Pastoureau*

Avez-vous quelques remarques à faire sur cette citation ?  
Comment appréhendez-vous la place et le rôle de la couleur dans notre vie, au quotidien, et dans l'exercice d'un métier d'art ?

### Sujet n° 6

« Tous les chefs-d'œuvre naissent libres et égaux, et doivent être reconnus comme tels. »

Quelles réflexions vous inspire cette citation d'un collectionneur et marchand d'art contemporain ?

Pensez-vous que l'on puisse opposer « la grande tradition culturelle occidentale » aux « cultures du monde » et autres formes de création artistique ?

Pensez-vous que les métiers d'art soient concernés par cette affirmation ?

### Sujet n° 7

« Derrière chaque œuvre, se cachent un infini travail de recherche et d'innombrables expériences, véritables épreuves alchimiques. De surcroît, le hasard et d'heureuses « erreurs » entraînent parfois la découverte de procédés et de méthodes, que le temps et la pratique d'artistes et de « maîtres expérimentateurs » perfectionnent et transmettent à travers les siècles. »  
*Guide des arts, Techniques et matériaux des arts*

Pouvez-vous commenter cette citation ?  
Celle-ci a-t-elle un rapport avec votre expérience professionnelle ou avec toute autre pratique d'un métier d'art et de sa transmission ?

### Sujet n° 8

« Le temps, ici, n'est pas une mesure. Un an ne compte pas : dix ans ne sont rien. Etre artiste, c'est ne pas compter ... »

*Lettres à un jeune poète. Rainer-Maria RILKE. avril 1903.*

Que vous inspire cette définition du temps dans le processus de la création ?  
Dans la pratique de votre métier celle-ci vous paraît-elle juste ?

### Sujet n° 9

« J'eusse peut-être été un grand poète, si la langue ne se fût montrée indomptable ! »

*Johann Wolfgang von Goethe*

Quelle est l'idée qui se dégage de cette déclaration ?  
Les métiers d'art peuvent-ils s'y reconnaître ?

### Sujet n° 10

« Chaque ouvrier répète un geste, un geste qui vient des siècles passés, mais qui est vivant, qui s'actualise dans les objets du présent, ce n'est pas un geste sclérosé, il fait partie d'une chaîne, il crée un monde, ici et maintenant. C'est un geste humble mais aussi d'une ambition absolue, faire résonner une idée de la perfection, de l'accomplissement. »

*Françoise QUARDON juin 2006 dans La Terre Transfigurée de Sophie ZENON*

Quelle place a pour vous le geste, dans la mise en œuvre de l'objet d'art et quelle valeur lui donnez-vous ?

### Sujet n° 12

« L'objet de tout art est la beauté. Et la beauté n'est pas autre chose que la joie immédiate, profonde et enivrante que peuvent immédiatement provoquer en nous les sons, les mots, les formes et les couleurs. »

*August Endell*

Est-ce que la beauté est le seul critère d'appréciation d'une œuvre d'art ?

Qu'en pensez-vous ?

### Sujet n° 13

« La matière en soi n'a pas de vie ni de nature. Seule la forme lui donne la vie que lui insuffle la volonté créatrice de l'artiste ... La valeur de l'œuvre d'art ne réside que dans la satisfaction spirituelle d'un besoin intérieur libérateur, non dans la valeur du matériau. »

*Walter Gropius. 1911.*

Commentez cette citation, en évoquant la création de l'œuvre, puis sa réception par le public et son éventuelle pérennité.

### **Sujet n° 14**

L'imagination est une force spirituelle qui permet de lire de nouvelles formes dans sa propre pensée et de savoir les traduire, sur la base des connaissances acquises, en édifices et œuvres d'art.

*Juan Bassegoda NONELL. 1986.*

Que vous inspire cette phrase ?  
Peut-on l'appliquer à votre métier ?

### **Sujet n° 17**

La politique culturelle française a été notamment illustrée par des grands projets tels que l'Institut du monde arabe, le Grand Louvre, l'Opéra de la Bastille, la Bibliothèque nationale de France, la Cité de la Musique et par des « fêtes » ou de grandes manifestations (Fête de la musique, Journées du Patrimoine, Lire en Fête, Fête du cinéma, Rendez-vous aux jardins).

Quelles réponses leurs protagonistes, souvent les ministres de la Culture, donnaient-ils aux détracteurs de cette politique ?

Construisez un exposé autour de ces notions.

### **Sujet n° 18**

L'article 1<sup>er</sup> du décret d'organisation du ministère de la Culture en date du 10 mai 1982 est toujours inchangé : « Le ministère de la Culture a pour mission : de permettre à tous les Français de cultiver leur capacité d'inventer et de créer ; d'exprimer librement leurs talents et de recevoir la formation artistique de leur choix ; de préserver le patrimoine culturel national, régional ou des divers groupes sociaux pour le profit commun de la collectivité toute entière ; de favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit et de leur donner la plus vaste audience ; de contribuer au rayonnement de la culture et de l'art français dans le libre dialogue des cultures du monde ».

Ces notions à commenter sont-elles toutes toujours d'actualité ?

### **Sujet n° 19**

Les menaces d'inondation centennale en 2000-2001, comme les inondations accidentelles de magasins ou réserves de collections patrimoniales ont rappelé la nécessité de mettre en place une réponse adaptée aux risques encourus. Si les grandes catastrophes sont rarissimes, en revanche les dégâts d'eau de portée limitée sont fréquents. L'intervention sur des collections sinistrées s'inscrit bien au cœur des missions des établissements comme l'a rappelé notre ministre.

Que vous inspire cette problématique ?

### **Sujet n° 20**

Le commerce autour des collections patrimoniales des musées ou des bibliothèques suscite des inquiétudes. Mais accueillir un public de plus en plus large et diversifier des recettes propres sont des actions qui permettent d'aménager des lieux, de mieux présenter des œuvres, d'enrichir les collections etc.

L'exception culturelle française est-elle mise à mal ?  
Que vous inspire ce débat ?

### Sujet n° 22

« La vie culturelle dans ses dimensions les plus immédiates et les plus concrètes (un son, une image, un vêtement, un festival, un concert...) participe de très près à la « cohésion sociale »... La diversité culturelle n'a pas encore dit son dernier mot. C'est au contraire dans la « culture au pluriel » qu'elle puisera l'audace de nouvelles formes d'œuvres encore inédites, toujours surprenantes, toujours, comme on dit, en avance sur leur temps, parce qu'elles le préfigurent. »

*Ariane Salmet, chef de la mission pour le développement des publics du ministère chargé de la culture.*

Cette position, défendue par le ministère devant les instances européennes comme devant l'UNESCO, trouve-t-elle un écho dans votre pratique professionnelle ?

### Sujet n° 23

« Les maîtres d'art, à l'instar des trésors nationaux vivants du Japon, sont porteurs d'une culture vivante et harmonieuse, qu'on appelle parfois le patrimoine immatériel, qu'ils s'ingénient à transmettre en l'enrichissant sans cesse. Quoi de plus naturel que de voir tant de jeunes attirés par cette forme originale et équilibrée de mode de vie : exercer un métier passionnant dans un cadre de vie convivial, maintenant l'esprit toujours en éveil et confronté aux exigences de la matière et de l'art ? »

*Etienne Vatelot, président d'honneur du Conseil des métiers d'art.*

Pensez-vous que cette vision des métiers d'art correspond à la réalité de votre vie professionnelle ?  
Que savez-vous du Conseil des métiers d'art ?

### Sujet n° 24

« C'est pour mettre en lumière le talent des artisans de l'art que le titre de maître d'art a été créé ; c'est également pour rappeler que les éléments et signes de notre culture, musées, monuments, musique, livre, théâtre, sont aussi les résultats de savoir-faire exceptionnels. Chaque œuvre, qu'elle soit liée à la restauration du patrimoine ou à la création contemporaine, est souvent unique ; elle mobilise une incomparable compétence technique alliée à une capacité d'invention sans cesse sollicitée. »

*Etienne Vatelot, président d'honneur du Conseil des métiers d'art.*

Comment, dans votre pratique professionnelle, s'équilibrent tradition et innovation ?  
Que savez-vous du titre de « maître d'art » ?

### Sujet n° 26

« Il faut, entendons-nous parfois, respecter toutes les traces que l'histoire a déposées sur une œuvre, et ne pas chercher, d'une manière illusoire, à retrouver un état primitif à tout jamais perdu. Le voleur de la Joconde aurait-il eu l'idée de polluer ce divin visage en l'affublant d'une moustache qu'il faudrait, à suivre ces exhortations, conserver ce postiche iconoclaste, sous prétexte que c'est une trace de l'histoire du tableau de Léonard. »

*Alain Pasquier, catalogue de l'exposition « D'après l'Antique », 2000.*

Dans quelle mesure les soins à apporter à une œuvre ancienne sont-ils affaire de doctrine ?

### Sujet n° 27

« Qu'on ne prétende pas que la "dérestauration", quand elle a été prudemment décidée et réalisée, interrompt le rapport du public avec l'œuvre : la sensibilité moderne, au moins depuis Rodin, accueille favorablement les formes fragmentaires. D'ailleurs, le public du Louvre aimerait-il que les « Esclaves » aient été achevés par Smart, ou que les fresques de Botticelli aient été complétées par Bouguereau ? »

*Alain Pasquier, catalogue de l'exposition « D'après l'Antique », 2000.*

Comment, dans votre domaine de compétence, aborderiez-vous le problème des restaurations – dérestaurations ?

### Sujet n° 28

« Bazars, grands magasins, musées offrent tous trois aux regards des contemporains le spectacle d'un « abrégé de l'univers », accessible ici par le pouvoir de l'argent, et là, de manière toute symbolique, par le jeu du savoir et des connaissances. Le musée s'inscrit à merveille dans l'ensemble de ce que John Grand-Carteret appelait en 1893 « les forces modernes du siècle », soit l'industrie, l'argent, le commerce et surtout la presse. »  
*Chantal Georgel, catalogue de l'exposition « La jeunesse des musées », 1994.*

Ce texte, qui décrit la situation des musées au XIX<sup>e</sup> siècle, vous paraît-il encore d'actualité, et pourquoi ?

### Sujet n° 29

« Des bibliothèques et des musées formés avec choix sont en quelque sorte des ateliers de l'esprit humain. »  
*Abbé Grégoire, Rapport sur la bibliographie, 22 germinal an II*

Que pouvez-vous dire de cette formule concernant la mémoire patrimoniale et la transmission des savoirs ?

### Sujet n° 30

*Accord signé entre la France et l'Emirat d'Abou Dhabi pour la création du musée universel « Louvre Abou Dhabi », 6 mars 2007*

« L'accord servira de cadre à la conclusion de conventions techniques particulières mettant en œuvre le savoir-faire français, notamment pour l'organisation des expositions temporaires, l'organisation du prêt des œuvres, les services de conseil fournis par la France et la formation des professionnels qui assureront la gestion du musée dès son ouverture et pendant la durée de l'accord. »

Comment, si on faisait appel à vos compétences, pourriez-vous envisager votre contribution professionnelle à ce volet de l'accord ?

Que pensez-vous de l'échange des savoirs prévus dans cet accord ?

Estimez-vous que votre corps de métier pourrait être directement concerné ?

### Sujet n° 32

« En nous posant le problème de la légitimité de la conservation ou de l'enlèvement, nous avons déjà surmonté évidemment l'obstacle de celui qui croirait ne pouvoir fonder la légitimité de la conservation que sur la valeur de témoignage historique. S'il en était ainsi, l'altération barbare causée par un vandale serait à respecter de façon aussi inconditionnelle qu'une réintégration effectuée au cours des siècles par un artiste et non par un restaurateur. Il n'est pas exclu que l'une et l'autre puissent être respectées. Mais étant donné que l'œuvre

d'art se présente sous la double instance de l'historicité et de l'esthétique, la conservation et l'enlèvement ne pourront se faire ni aux dépens de l'une ni à l'insu de l'autre. »  
*Cesare Brandi, Théorie de la restauration, ENP Monum, Paris, 2001.*

Commentez cette citation.

## Sujet n° 33

### *Charte Internationale sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites (extraits)* Venise, 1964.

#### CONSERVATION

##### Article 4.

La conservation des monuments impose d'abord la permanence de leur entretien.

##### Article 5.

La conservation des monuments est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société; une telle affectation est donc souhaitable mais elle ne peut altérer l'ordonnance ou le décor des édifices. C'est dans ces limites qu'il faut concevoir et que l'on peut autoriser les aménagements exigés par l'évolution des usages et des coutumes.

##### Article 6.

La conservation d'un monument implique celle d'un cadre à son échelle. Lorsque le cadre traditionnel subsiste, celui-ci sera conservé, et toute construction nouvelle, toute destruction et tout aménagement qui pourrait altérer les rapports de volumes et de couleurs seront proscrits.

##### Article 7.

Le monument est inséparable de l'histoire dont il est le témoin et du milieu où il se situe. En conséquence le déplacement de tout ou partie d'un monument ne peut être toléré que lorsque la sauvegarde du monument l'exige ou que des raisons d'un grand intérêt national ou international le justifient.

##### Article 8.

Les éléments de sculpture, de peinture ou de décoration qui font partie intégrante du monument ne peuvent en être séparés que lorsque cette mesure est la seule susceptible d'assurer leur conservation.

Commentez ces cinq articles relatifs à la conservation des monuments.

## Sujet n° 38

« Tandis que la valeur d'ancienneté est fondée exclusivement sur la dégradation, tandis que la valeur historique veut arrêter toute dégradation à partir de son intervention, mais perdrait sa raison d'être sans les dégradations antérieures, la valeur de remémoration intentionnelle ne revendique rien de moins que l'immortalité, l'éternel présent, la pérennité de l'état originel. L'action des agents naturels doit donc être combattue avec énergie et ses effets sans cesse contrés. »

*Aloïs Riegl, Le culte moderne des monuments, Seuil / Espacements, Paris, 1984.*

Commentez cette citation.

## Sujet n° 39

C'est contre le treizième pilier du tunnel de l'Alma de la voie rapide rive droite que la limousine transportant Lady Diana Spencer et Dodi Al-Fayed s'écrase à 0 h 25 dans la nuit du 30 au 31 août 1997. (...) Au cours des semaines qui suivent, spontanément la foule choisit un autre lieu pour exprimer son émotion : la Flamme de la liberté. Entre la date de l'accident et la date anniversaire de la mort de Lady Di, le monument se couvre d'objets divers, souvent accompagnés d'inscriptions, de graffitis au crayon feutre, qui sont autant de témoignages d'affection, d'admiration ou de respect, de fleurs naturelles ou artificielles, de photos, de bougies semblables à celles qu'on dépose au pied des statues dans les églises et les lieux de pèlerinage. Ces bougies font écho à la chanson qu'Elton John a dédié à Lady Di : « Candle in the wind...[une bougie dans le vent] »

*Denise Glück, « Une flamme dans le vent » in La confusion des monuments, Les Cahiers de médiologie n° 7, Gallimard, Paris, 1999.*

Que vous inspire cette situation ?

\*\*\*\*\*