

# MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## CONCOURS INTERNE DE TECHNICIEN D'ART

### Spécialité : INSTALLATEUR MONTEUR D'OBJETS D'ART

#### ANNALES 2006

#### **1 - Epreuve écrite d'admissibilité :**

**Contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).**

*(Durée : 2 heures ; Coefficient : 2 ; Note éliminatoire < 5/20)*

☞ Le château dans lequel vous travaillez organise une exposition sur la rétrospective des œuvres majeures acquises au cours de la carrière d'un conservateur. Ces œuvres datent d'une période allant de 1400 à 1700 et certaines sont encore en cours d'acquisition.

Cette exposition se tiendra dans la salle du château, au rez-de-chaussée.

Vous êtes chargé de la mise en œuvre des opérations.

1. Compte tenu d'un planning très serré, le commissaire de l'exposition souhaite que l'ensemble de l'opération soit réalisé en quatre jours. Il vous demande de lui faire, en prenant en compte la configuration de la salle du château, une proposition d'installation et d'accrochage des œuvres à exposer, dont vous trouverez la liste en pièce jointe.

Vous préciserez quels matériaux et quel type de matériel(s) vous aurez à utiliser pour la mise en place de ces œuvres, et vous définirez les différents types d'accrochage.

Si vous le souhaitez, vous pourrez vous servir du plan ci-joint pour illustrer votre réponse (*à rendre, le cas échéant, avec votre copie*).

2. Il vous appartient en outre d'organiser le convoiement vers votre établissement des deux œuvres en cours d'acquisition, une tapisserie qui se trouve dans une église à 50 km et un vitrail en réserve dans le musée proche de la dite église.

Décrivez les différentes phases des opérations (transport, stockage, mise en place...) ainsi que les besoins en personnel nécessaires pour ce type d'opération.

#### Liste des œuvres de l'exposition :

- 1 Un vitrail (1m x 0,40m)
- 2 Un retable
- 3 Un manuscrit fragile
- 4 Une tapisserie (4m x 8m)
- 5 Un coffre (1,20m x 0,60m x 0,60m)
- 6 Un olifant
- 7 Un coffret en ivoire
- 8 Deux toiles encadrées de moyens formats dont l'une de 1,30m x 0,90m et l'autre de 0,80m x 0,70m  
Une toile encadrée de grand format de 2m x 3 m
- 9 Trois sculptures en bois dont une vierge polychrome
- 10 Une piéta en pierre polychrome
- 11 Une série de bijoux, comprenant trois bagues, un collier en pierres précieuses, une fibule

Plan de la salle d'exposition :

## **2 Épreuves orales d'admissibilité :**

Épreuve orale n° 1 :

- **Interrogation sur un programme d'histoire de l'art**  
(préparation : 15mn ; durée 20mn ; coefficient : 2 ; note éliminatoire < 5/20)

Sur la base d'un dossier photographique, l'interrogation porte sur :

1. Classement chronologique de trois photographies ;
2. Commentaire sur les aspects historiques et stylistiques.

Épreuve orale n° 2 :

- **Interrogation sur les techniques du métier**  
(préparation : 15mn ; durée : 20mn ; coefficient : 1 ; note éliminatoire < 5/20)

Exemples de sujets (tirage au sort) :

1. Quelles sont les différentes sortes de caisses que vous connaissez et dans quelles circonstances les utiliser ?
2. Citez les différents corps de métier susceptibles d'intervenir lors du montage d'une exposition ?
3. Quels sont les différents types d'accrochages de tableaux que vous connaissez ? Comparez leurs avantages et leurs inconvénients ?
4. Quelles sont les précautions à prendre pour rouler une toile peinte ? Et comment procédez-vous ?
5. Énoncez quelques éléments du cahier des charges à faire respecter pour l'aménagement d'une réserve de tableaux, de dessins, de sculptures, d'objets d'art.

6. Quels sont les avantages et les inconvénients de la climatisation dans un musée ?
7. Quelles sont les différentes sources d'éclairage possibles pour les salles d'exposition d'un musée ?
8. Énoncez les différentes techniques utilisées pour garantir la sécurité des œuvres dans un musée.
9. Décrivez les principales fonctions d'une réserve de musée. Quelles sont les conditions idéales de conservation préventive ?
10. Quelles sont les différentes opérations à réaliser pour l'accrochage en second rang d'un tableau de grand format ?
11. Quelle est la marche à suivre en cas d'incendie dans une salle d'exposition ?

### **3 - Épreuve pratique d'admission :**

**Épreuve pratique :** (*durée : 8 heures ; coefficient : 5*)

**Réalisation ou restauration d'un objet, ou conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques, et artistiques liées à la spécialité.**

- ☞ Vous avez une sculpture à transporter de votre site vers une réserve extérieure.  
Ce transport se fera en camion.  
Vous devez emballer cette œuvre, qui est la simulation de l'œuvre réelle, dans une caisse à claire voie.  
Il vous est demandé de concevoir et de réaliser cette caisse en fournissant une feuille de débit complète et précise, en vous référant aux documents ci-joints.  
Le bois vous sera fourni à partir de votre feuille de débit, mais toutefois il vous est imposé des tasseaux de 60 mm de large et de 19 mm d'épaisseur.