

# MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## CONCOURS EXTERNE DE TECHNICIEN D'ART

### Spécialité : ARTISTE TEINTURIER

#### ANNALES 2006

#### **1 - Epreuve écrite d'admissibilité :**

Contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

*(Durée : 2 heures ; Coefficient : 2 ; Note éliminatoire < 5/20)*

☞ Aujourd'hui, l'atelier de teinture de la manufacture des Gobelins utilise le plus souvent des colorants de synthèse.

Mais, à l'occasion d'une exposition monographique des œuvres de Sonia Delaunay, il est décidé de tisser une tapisserie, d'après un carton de l'artiste, en teintes naturelles «grand teint», selon les méthodes qui existent de nos jours.

Vous ferez une description des colorants préconisés, des adjuvants, et des techniques utilisées pour la réalisation des tons.

*PJ : Une carte postale reproduisant l'œuvre à tisser en teintes naturelles « grand teint » : Sonia Delaunay - Rythme coloré (1956-1957)*

## **2 Épreuves orales d'admissibilité :**

### Épreuve orale n° 1 :

- **Interrogation sur un programme d'histoire de l'art**  
(préparation : 15mn ; durée 20mn ; coefficient : 2 ; note éliminatoire < 5/20)

Sur la base d'un dossier photographique, l'interrogation porte sur :

1. Classement chronologique de trois photographies ;
2. Bref commentaire sur chacune des photographies en s'attachant plus particulièrement sur « la couleur »

Exemples de sujets (tirage au sort) :

*Tapiserie Copte du VI<sup>ème</sup> siècle - Tenture de l'Apocalypse – Visite de Louis XIV à la manufacture des Gobelins – Liberté d'après Jean Lurçat*

### Épreuve orale n° 2 :

- **Interrogation sur les techniques du métier**  
(préparation : 15mn ; durée : 20mn ; coefficient : 1 ; note éliminatoire < 5/20)

1. Quelles qualités l'eau de teinture doit-elle présenter ?
2. Quelle est l'origine des colorants de synthèse ?
3. Décrivez les opérations préalables à la teinture de la laine et de la soie.
4. On utilise aux Gobelins la trichromie : quels en sont les avantages ?

## **3 - Épreuve pratique d'admission :**

### Épreuve pratique se divisant en :

1. Réalisation ou restauration d'un objet, ou conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées à la spécialité (durée : 4 semaines)
2. Épreuve de dessin (durée : 2 heures)  
(coefficients : 4 pour l'épreuve pratique ; 1 pour l'épreuve de dessin)

### Épreuve pratique :

☞ Exécution de travaux de teinture avec utilisation de produits tinctoriaux naturels et synthétiques d'après des échantillons donnés.

### Épreuve de dessin :

☞ Réalisation d'un schéma concernant le cercle chromatique d'après Chevreul.