

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours réservé « Loi Sauvadet » de chef de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive

Domaine d'activité : Minéraux et métaux

SESSION 2015

**Jeudi 23 juin 2016**

### **Épreuve écrite d'admissibilité**

16-DEC4-04182

Une épreuve écrite obligatoire d'admissibilité qui consiste en la rédaction d'une note relative à une question d'expertise professionnelle selon les branches professionnelles et les domaines d'activités fixés par l'arrêté du 6 novembre 1995.

Pour cette épreuve, le candidat peut disposer d'un ou plusieurs documents en rapport avec la question posée. L'ensemble de ces documents ne peut excéder 50 pages.

*(durée 3h ; coefficient 2)*

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Aucune référence (nom de personnes, ...) autre que celle figurant le cas échéant sur le sujet ou dans le dossier ne doit apparaître.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

#### **Ce document comporte 46 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)
- Sommaire du dossier documentaire (1 page)
- Dossier documentaire (42 pages)

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours réservé « Loi Sauvadet » de chef de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive

Domaine d'activité : Minéraux et métaux

SESSION 2015

**Jeudi 23 juin 2016**

### **Épreuve écrite d'admissibilité**

16-DEC4-04182

#### **SUJET :**

Vous êtes chef(fe) de travaux d'art dans un musée municipal et, en tant qu'unique restaurateur de l'équipe, vous êtes chargé(e) d'assister le conservateur du musée, commissaire d'une exposition consacrée au vin. Vous devez l'aider à monter des dossiers de demande et de suivi des prêts pour 13 objets en provenance d'autres institutions.

À partir des informations recueillies par le commissaire lors des visites effectuées sur place, vous devez rédiger une note abordant les éléments suivants :

- préconisations de dépose, d'emballage et de transport.
- constat d'état sommaire et propositions d'interventions de conservation-restauration pour les œuvres pour lesquelles vous le jugez nécessaire. Précisez de manière argumentée les interventions que vous pourrez prendre en charge vous-même et celles que vous proposez de confier à d'autres intervenants.
- propositions de supports de présentation et de soclages pour les objets qui le nécessitent.
- préconisations de conservation préventive en fonction des conditions de la salle d'exposition.

Pour plus de facilité, vous pouvez désigner les objets par leur numéro et les documents par leurs références.

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours réservé « Loi Sauvadet » de chef de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive

Domaine d'activité : Minéraux et métaux

SESSION 2015

**Jeudi 23 juin 2016**

**Épreuve écrite d'admissibilité**

16-DEC4-04182

### SOMMAIRE DU DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document n° 1	Présentation de l'exposition « De la vigne à l'ivresse... »	Pages 4 à 5
Document n° 2	a) Plan de la salle d'exposition – éclairage b) Plan de la salle d'exposition – espace	Pages 6 à 7
Document n°3	Extrait de la liste d'œuvres	Pages 8 à 9
Document n°4 à 13	Documents relatifs aux œuvres empruntées	Pages 10 à 46

## **PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION**

### **« De la vigne à l'ivresse... »**

**Institution** : musée municipal

**Commissaire** : conservateur du musée

#### **Lieu d'exposition (plan joint document n°2) :**

- Description : ancienne chapelle néogothique (1876) reconvertie en salle d'exposition. 350m<sup>2</sup> répartis entre un bas-côté et une nef dont une partie est sous verrière. Eclairage naturel zénithal (nef) ou latéral (bas-côté). Hauteur disponible pour cimaises : 4m. Plafond utilisable (hauteur 5m) uniquement dans la partie hors verrière. La charge au sol admissible est de 500Kg au m<sup>2</sup>.
- Conditions de conservation : pas de climatisation possible de l'espace. Les relevés font état de variations importantes tant de température (écarts de + de 8°C dans une même journée) que d'hygrométrie (+ de 15% dans une journée, avec au plus sec, sur une durée et une période équivalentes, 25% et, au plus humide, 58%).

**Dates** : 15 juin 2017 – 15 octobre 2017

#### **Synopsis :**

Le thème sera traité depuis l'Antiquité grecque, romaine et gallo-romaine ; pour les périodes suivantes, du Moyen Âge au XXe siècle, seul le cas de la France sera envisagé.

##### 1. Les objets : de la fabrication à la dégustation

Le traitement de cette partie doit tendre à faire apparaître les continuités mais aussi les évolutions des pratiques techniques et commerciales, quelles que soient les civilisations et les pays.

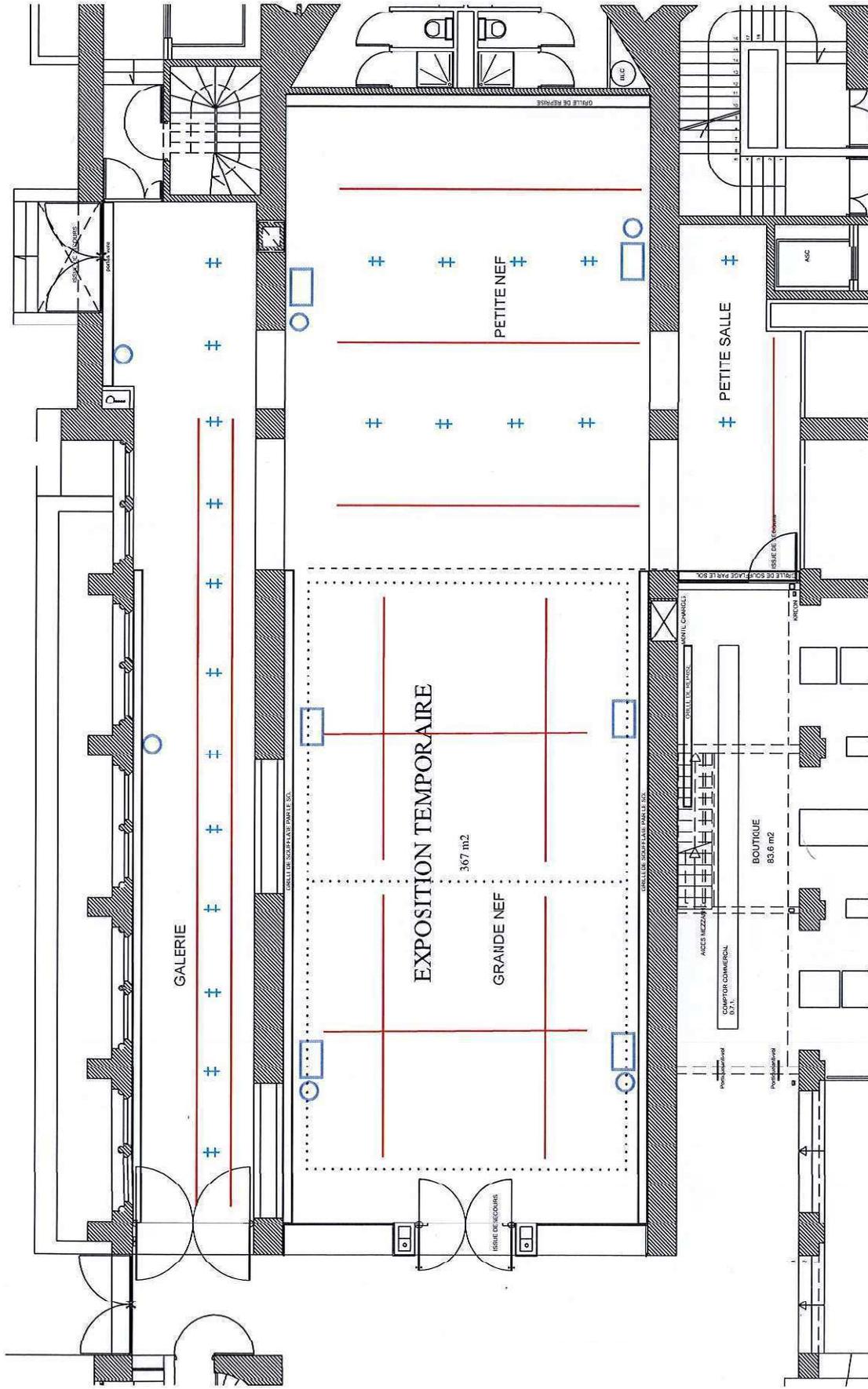
- a. Culture de la vigne : lieux, outils (hottes, sécateurs, pressoirs...), métiers, représentations (vendanges en particulier) ; la mécanisation ne sera pas traitée. Quelques objets permettront d'aborder la représentation de la vigne en tant que végétal doté ou non d'un sens symbolique.
- b. Fabrication du vin : outils, techniques
- c. Transport et commerce : circuits commerciaux, moyens de transport, lieux de vente (boutiques, échoppes, caves...), conditionnements (amphores, tonneaux, bouteilles...)
- d. Libation ou dégustation : vases antiques (cratère, skyphos...), bouteilles, verres

##### 2. Usages

- a. Religieux/funéraire : des libations antiques à la Sainte Eucharistie, le vin est l'un des éléments centraux des pratiques culturelles. Ces aspects seront évoqués à la fois par des objets, plutôt montrés pour leurs aspects décoratifs ou symboliques (œnochoés, phiales...), et des représentations de scènes religieuses, funéraires telles que célébrations, banquets, sacrifices...

Le découpage de cette seconde partie sera chronologique et mettra en évidence les pratiques convergentes (sacrifice) ou non, selon les religions. Une sous-section sera consacrée aux divinités antiques du vin et aux saints patrons chrétiens des vigneron. Une autre sous-section sera consacrée à l'ivresse symbolique de personnages bibliques tels que Loth ou Noé

- b. Festif : cette section sera dédiée à l'univers des banquets profanes, avec des représentations sur divers supports (tapisserie, peinture, gravure, dessin, sculpture...) de scènes de banquets, d'orgies ou de réinterprétations profanes de thèmes antiques religieux.



**LEGENDE :**

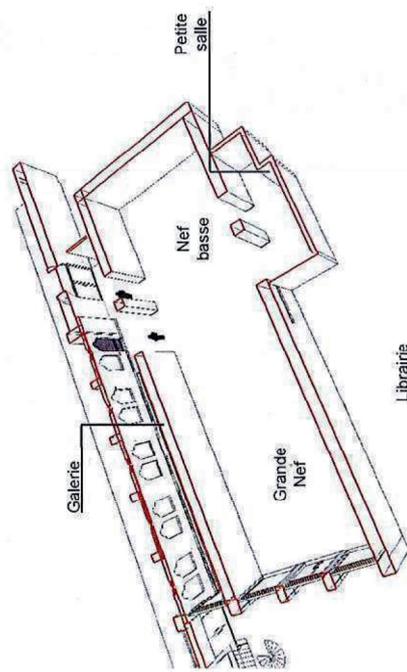
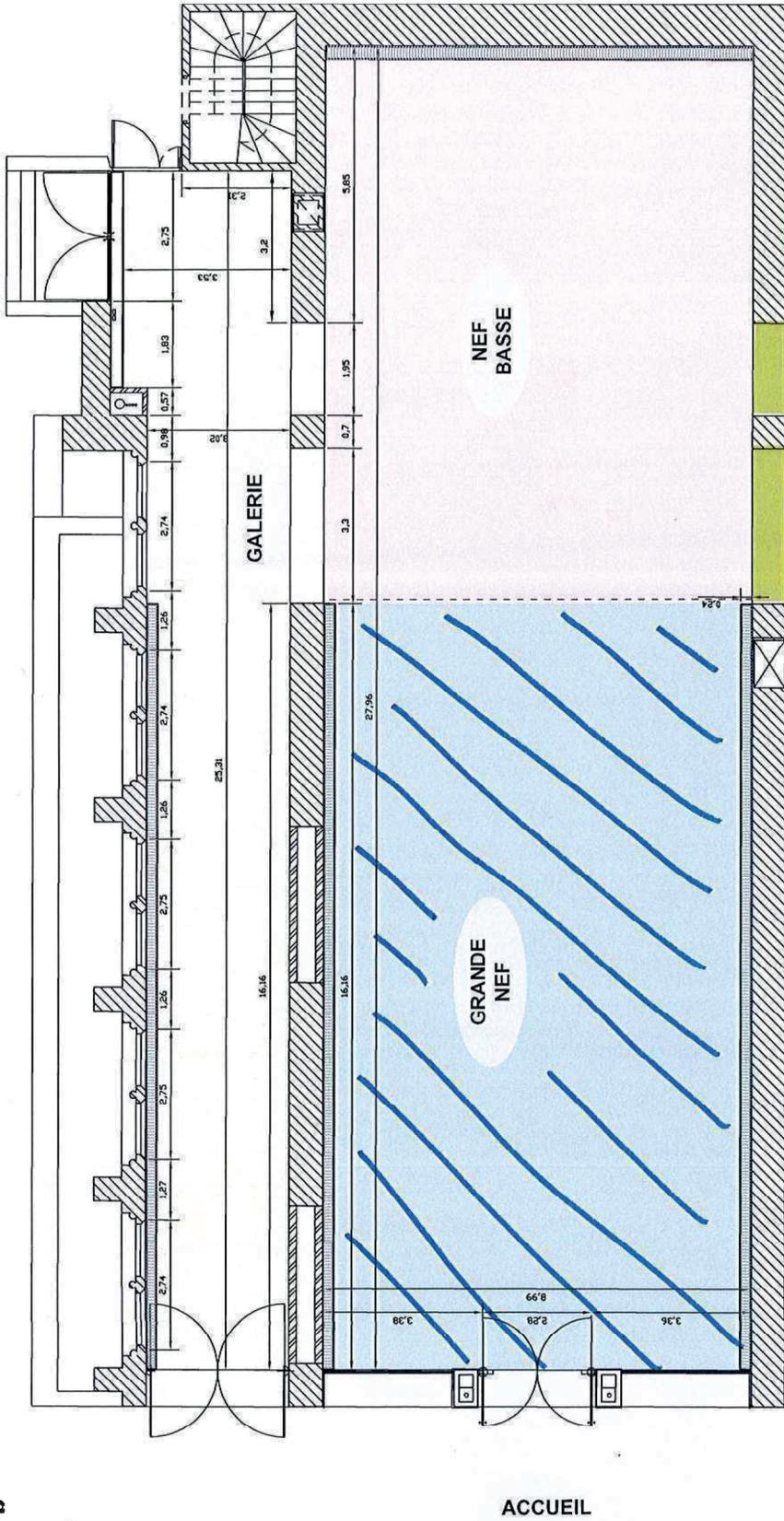
- ⋯ Velum supportant des rails pour luminaires
- ▬ Rails pour luminaires
- ⊕ Pairs de petits spots encastrés

**POINTS PARTICULIERS :**

- Prise de courant NO-PCS6
- Poste de travail
- 2 PC 2X10/16A+T normale
- 2 PC 2X10/16A+Détrompeur

- Un variateur par rail,
- Type de rails présents:  
 Rails IGUZZINI, ype F, modèle challenger, ref 8972/73/8974, localisation: la Galerie  
 Rails IGUZZINI, ype G, modèle challenger, ref 8972/73/8974, localisation: la Nef et la petite salle

*Salle d'exposition: éclairages*



*Verrrière*

*Salle d'exposition: espaces*

## EXTRAIT DE LA LISTE D'ŒUVRES

Exposition de 150 numéros environ, comprenant des œuvres et objets présentant une typologie très variée quant à leurs techniques, leurs matériaux, leur origine et leur datation. A ce stade, la liste est encore incomplète.

**La liste jointe ne comporte que les 13 objets en matériaux minéraux et en métaux.**

Section de l'exposition	Objet n°	Titre/désignation	Dim (cm)	Provenance/statut	Matériaux/techniques	État	N° du document
1a	1	Plaque sculptée avec enrroulements de vignes	H. 55 ; L. 32 ; Ep. 8	Bayeux, Cathédrale, dépôt lapidaire	Pierre, calcaire	Mauvais état. Elément brisé et lacunaire. Zones pulvérulentes.	Document n°4 Page 10
1b	2	Serpe à tailler, provenance inconnue, époque gallo-romaine	L. 24,5 ; l. 18, 5	St-Germain-en-Laye, MAN, 25808	Fer	Restauré. Traces de corrosion active.	Document n°5 Pages 11 à 12
1b	3	Serpe à vendanger, Oppidum de Cavillargues-Castel, Gard, époque gallo-romaine	L. 18,4 ; l. 14,6	St-Germain-en-Laye, MAN, 79750.n	Fer	Restauré.	Document n°5 Pages 11 à 12
1b	4	Serpe, XVIIIe siècle	H. 21 ; l. 7 ; D. 3	Saint-Cyr sur Morin, musée départemental de la Seine-et-Marne, 1987-10-28	Fer et bois	Corrosion ? Traces d'infestation	Document n°6 Page 13
1c	5	Pilier aux écussons, vestige de l'entrée de la maison d'un vigneron, Beauvais, XIIIe siècle	H. 165 ; D. 80	Beauvais, Musée départemental de l'Oise	Pierre, calcaire. Métal, plâtre, briques, ciment	Objet en très mauvais état. A déposer. Non présentable en l'état.	Document n°7 Pages 14 à 18
1c	6	Amphore rhodienne, époque gallo-romaine, provenant d'Aoste (Isère)	H. 100 ; D. ouverture 12	St-Germain-en-Laye, MAN, 31430.a	Céramique	Fragmentation au niveau du col. Restauration ancienne. Dispositifs spécifiques à prévoir pour la dépose et la présentation	Document n°8 Pages 19 à 22

1c	7	Amphore rhodienne, époque gallo-romaine, provenant d'Aoste (Isère)	H. 98 ; D. ouverture 12	St-Germain-en-Laye, MAN, 31430.b	Céramique	Fragmentation au niveau du col. Restauration ancienne. Dispositifs spécifiques à prévoir pour la dépose et la présentation	Document n°8 Pages 19 à 22
1d	8	Gobelet à pied, époque gallo-romaine, Poitiers, cimetière, IVe après JC	H. 25 ; D. max. 13	St-Germain-en-Laye, MAN, 30360	Verre	Pièces très fragmentaire et lacunaire. Très léger et très fragile. Fragments sans connexion, collés sur un support en plexiglas	Document n°9 Pages 23 à 25
2a	9	Passoire liturgique destinée à filtrer le vin, gravée au nom d'Albinus, peut-être Aubin, évêque d'Auvergne, VIe siècle	H. 12 ; L. 3 ; Ep. 1	Paris, MNMA Cl.23248	Argent	Bon état.	Document n°10 Pages 26 à 28
2a	10	Phiale à omphalos, période gréco-romaine	D. 17	Paris, musée du Louvre, AGER, BR 2980	Alliage cuivreux doré, plâtre patiné	Objet en très mauvais état, très fragmenté. Restauration ancienne. Non présentable en l'état mais indispensable à l'exposition.	Document n°11 Pages 29 à 33
2a	11	Linteau de Ouahibré, Egypte, XXVIe dynastie	H. 32 ; l. 60,5	Le Mans, musée de Tessé, ML 1953-2	Pierre, calcaire polychromé	Objet restauré mais non présentable en l'état mais indispensable à l'exposition.	Document n°12 Pages 34 à 38
2b	12 et 13	Paire de Canéphores, époque Art déco (années 30)	H. 128 ; l. 47	Beauvais, Musée départemental de l'Oise	Plâtre, dépôt galvanique de cuivre	Sculptures fragiles, présentant des altérations structurelles. Fort empoussièrément.	Document n°13 Pages 39 à 46

Réponse n° 1

Objet n° 1



Localisation France ; Basse-Normandie ; Calvados ; Bayeux

Edifice cathédrale Notre-Dame

Objet plaque sculptée : enroulement de vignes, frise ou pilatres, n°VIII

Notice d'oeuvre 

Mots clés sculpture

Type de support tirage photographique

N° tirage 14W00213

Observations phototype Numérisation à partir du tirage

Service producteur SAP83



Contact service producteur

Crédit photo *Ministère de la Culture (France), Médiathèque de l'architecture et du patrimoine (objets mobiliers), tous droits réservés*

Date Mistral 2012/05/03

Référence AP14W00213

Protection des droits des auteurs de la base Mémoire, des notices et des images :  
 Aucune exploitation, notamment la diffusion et la reproduction, intégrale ou par extrait, autre que celle prévue à l'article L.122-5 du Code de la propriété intellectuelle, de la base de données, des notices et des images de ce site ne peut être réalisée sans autorisation préalable du ministre chargé de la culture ou, le cas échéant, du titulaire des droits d'auteur s'il est distinct de lui, sous peine de poursuites pour contrefaçon en application de l'article L.335-3 du Code de la propriété intellectuelle.

1



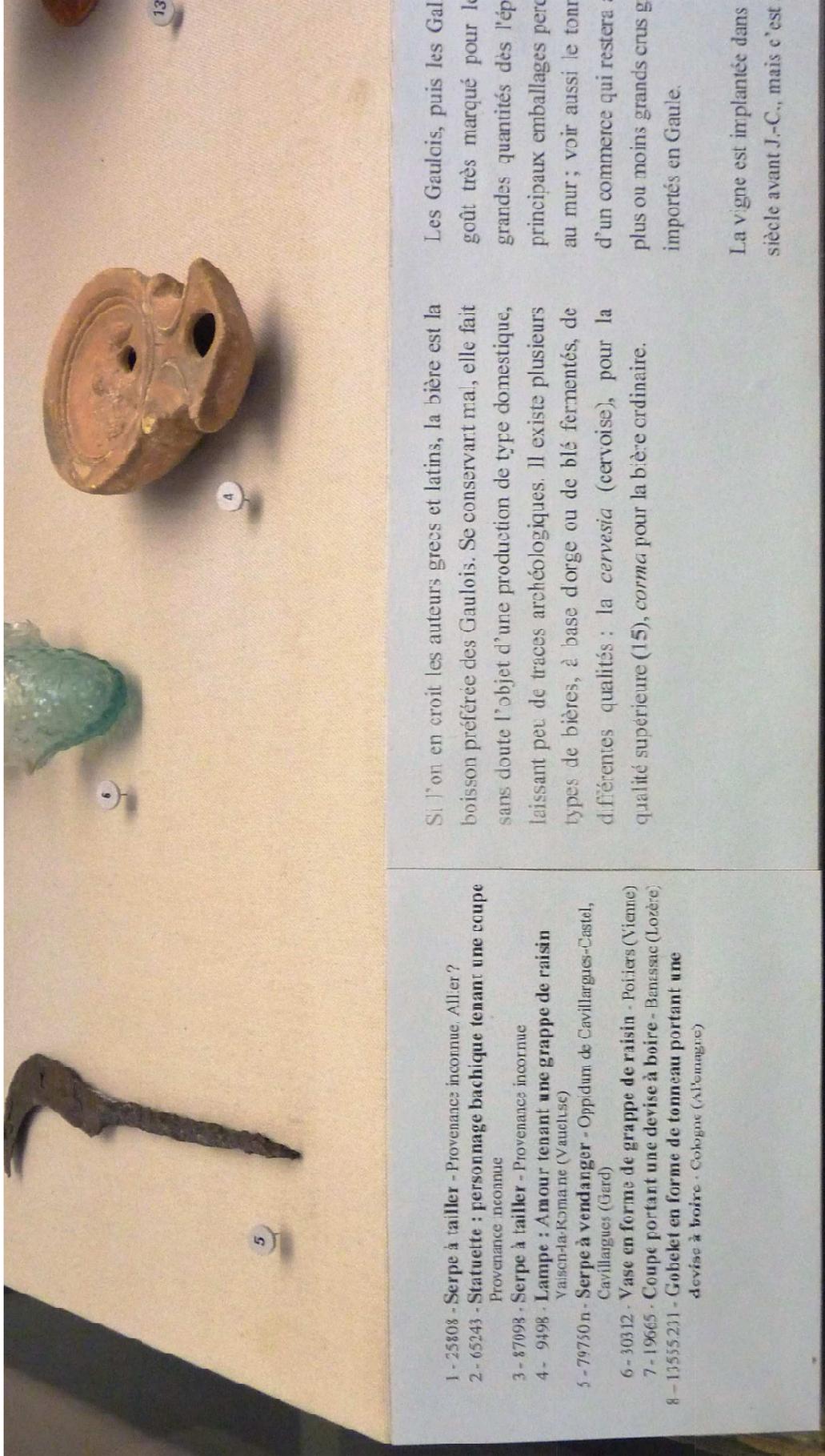


Objet n°2 et n°3

Vue d'ensemble  
de la vitrine :

n°2 : en haut, serpe à  
tailler, 25808

n°3 : en bas, serpe à  
vendanger, 79750.n



- 1 - 25808 - Serpe à tailler - Provenance: inconnue, Allier?
- 2 - 65243 - Statuette : personnage bachique tenant une coupe  
Provenance: inconnue
- 3 - 87098 - Serpe à tailler - Provenance: inconnue
- 4 - 9498 - Lampe : Amour tenant une grappe de raisin  
Vaisren-la-Romaine (Vaucluse)
- 5 - 79750 n - Serpe à vendanger - Oppidum de Cavillargues-Castel,  
Cavillargues (Gard)
- 6 - 30312 - Vase en forme de grappe de raisin - Poitiers (Vienne)
- 7 - 19665 - Coupe portant une devise à boire - Banessac (Lozère)
- 8 - 13555231 - Gobelet en forme de tonneau portant une  
devise à boire - Cologne (Allemagne)

Si l'on en croit les auteurs grecs et latins, la bière est la boisson préférée des Gaulois. Se conservant mal, elle fait sans doute l'objet d'une production de type domestique, laissant peu de traces archéologiques. Il existe plusieurs types de bières, à base d'orge ou de blé fermentés, de différentes qualités : la *cervesia* (cervoise), pour la qualité supérieure (15), *coma* pour la bière ordinaire.

Les Gaulois, puis les Gallo-Romains, ont un goût très marqué pour les grandes quantités des l'épaves principaux emballages percés au mur ; voir aussi le tonneau d'un commerce qui restera plus ou moins grands crus grimpés en Gaule.

La vigne est implantée dans le sud de la Gaule dès le 1er siècle avant J.-C., mais c'est

**Domaine** agriculture - élevage ; ethnologie  
**Dénomination** serpe  
**Appellation** corbet  
**Lieu création / utilisation** Jouarre (lieu d'exécution)  
**Précision lieu création/utilisation** Vallée du Petit-Morin  
**Matériaux/techniques** bois ; métal  
**Description** petite serpe à dos non tranchant. lame en forme de croissant, emmanchée à soie. un seul croc à la lame. lame semi-circulaire ouverte. emmanchement maintenu par une virole  
**Dimensions** H. 21 ; L. 7 ; D. 3  
**Utilisation/destination** vendange ; récolte  
**Précision utilisation/destination** pour la récolte des grappes de raisin  
**Etat de conservation** bon état  
**Lieu de conservation** Saint-Cyr-sur-Morin ; musée départemental de la Seine-et-Marne  
 **Musée de France**  
 au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002  
**Statut juridique** propriété du département ; achat ; Seine-et-Marne ; musée départemental de la Seine-et-Marne  
**Date acquisition** 1987 entrée matérielle  
**Anciennes appartenances** Guibert Pierre  
**Numéro d'inventaire** 1987.10.28  
**Exposition** ?  
**Bibliographie** ?  
**Copyright notice** © Saint-Cyr-sur-Morin, musée départemental de la Seine-et-Marne, © Direction des musées de France, 2004  
**Crédits photographiques** © Puech Gilles  
**Demande de photographie et/ou de conditions d'utilisation**  
**Renseignements sur le musée**  
**Contact musée**  
 03840000571

Notices : 1

Lots de réponses :

Requête : ((03840000571):REF)

Relations : Synonymes=1, Spécifiques=5, Génériques=0





**Objet n°5**

Pilier orné des armes de France et des armes du Dauphin, vestige de l'entrée de la maison d'un vigneron, Beauvais, XIII<sup>e</sup> siècle.

**Vue d'ensemble** dans le lieu d'exposition actuel, au musée départemental de l'Oise : une galerie couverte mais ouverte sur la cour

Pilier orné des armes de France  
et des armes du Dauphin, vestige  
de l'entrée de la maison d'un  
vigneron,  
Beauvais,  
XIIIe siècle

**Détail** : cerclage métal, plâtre



Pilier orné des armes de France  
et des armes du Dauphin, vestige  
de l'entrée de la maison d'un  
vigneron,  
Beauvais,  
XIIIe siècle

**Détail** : pulvéulence en partie  
basse





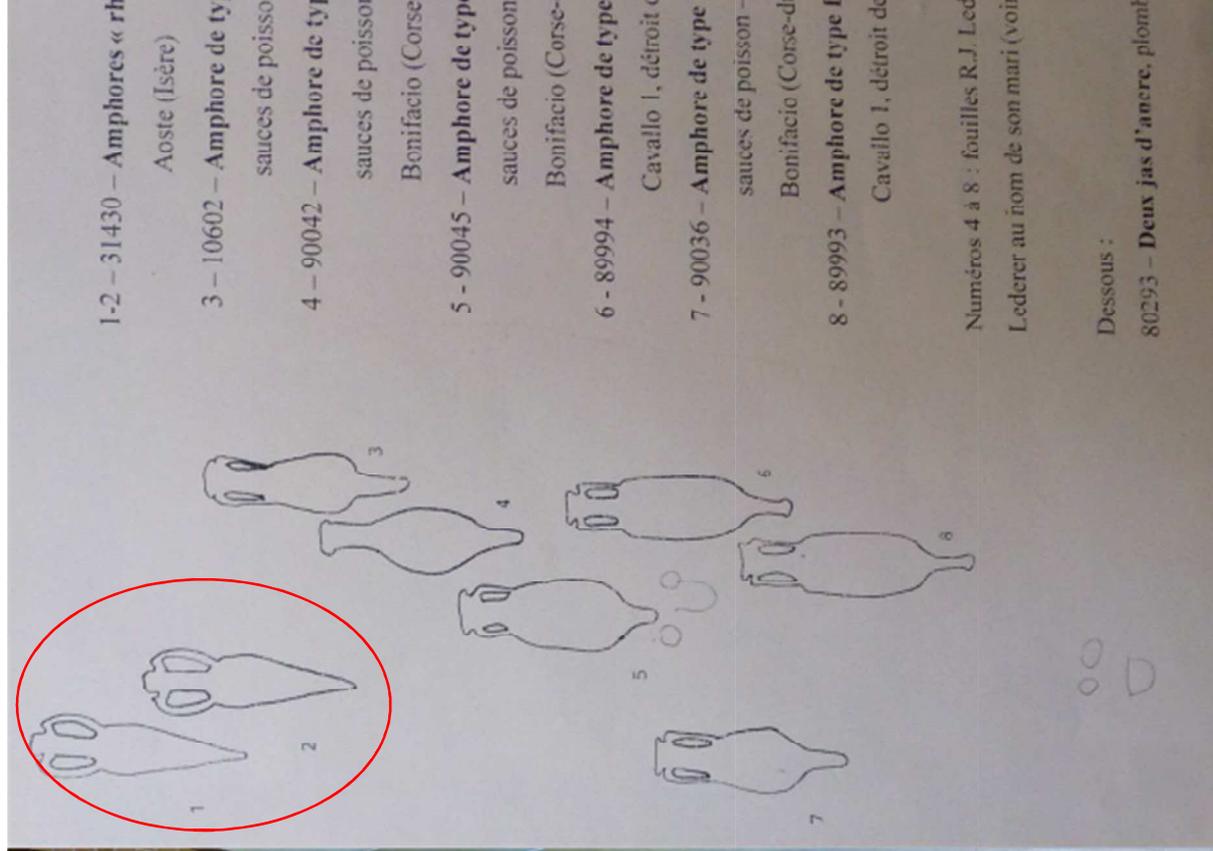
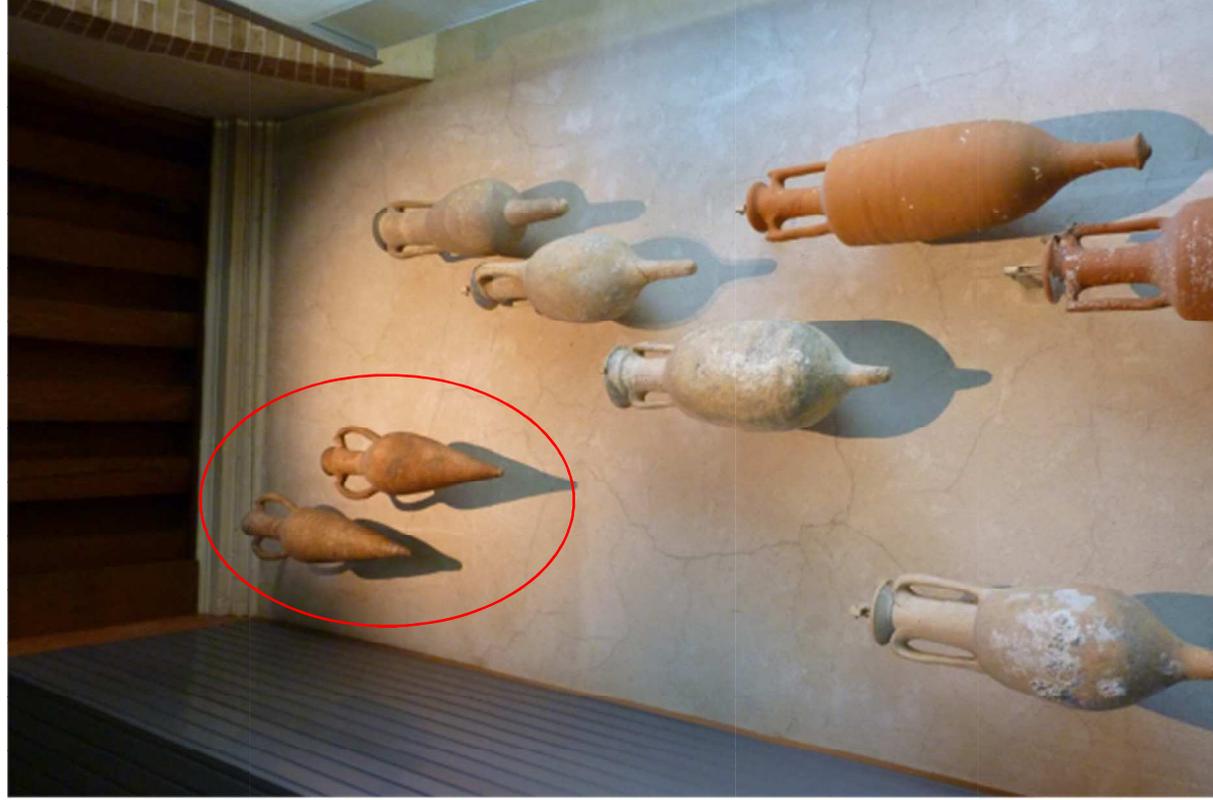
Pilier orné des armes de France et des armes du Dauphin, vestige de l'entrée de la maison d'un vigneron, Beauvais, XIIIe siècle

**Détails :** fût du pilier ; cale en briques et ciment



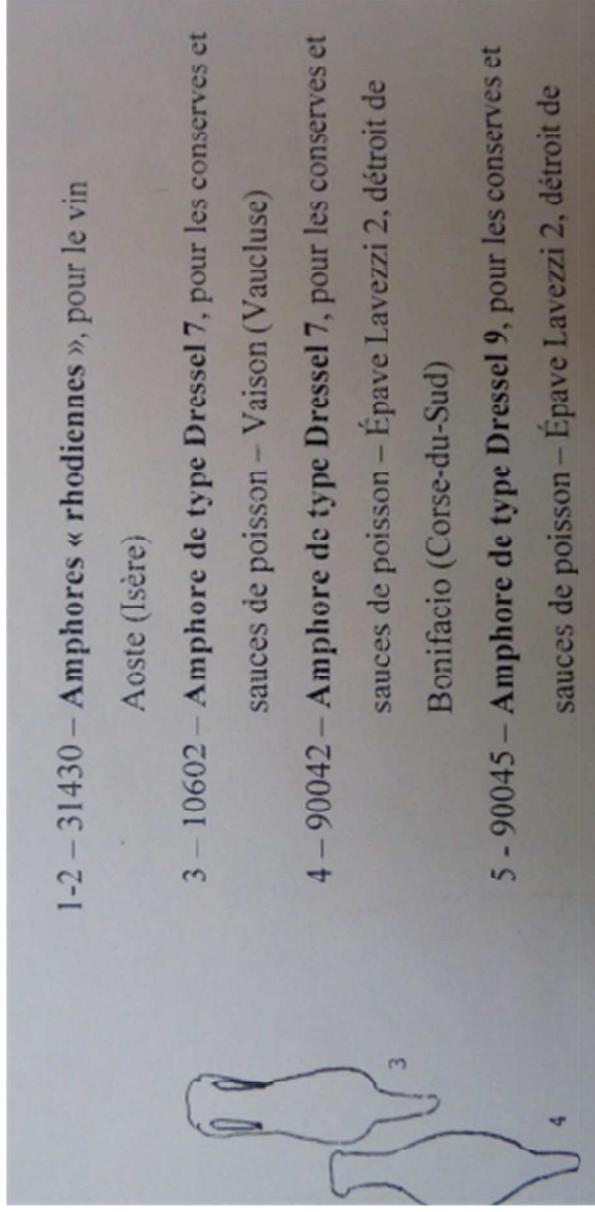
Pilier orné des armes de France et des armes du Dauphin, vestige de l'entrée de la maison d'un vigneron, Beauvais, XIIIe siècle

**Détails :** fût du pilier ; cale en briques et ciment



**Objet n°6 et n°7 :**  
Amphores  
rhodiennes,  
époque gallo-  
romaine,  
provenant  
d'Aoste (Isère)

**Vue d'ensemble  
de la vitrine.**  
Les deux objets à  
emprunter sont en  
haut à gauche (1 et  
2)



1-2 – 31430 – Amphores « rhodiennes », pour le vin

Aoste (Isère)

3 – 10602 – Amphore de type Dressel 7, pour les conserves et sauces de poisson – Vaison (Vaucluse)

4 – 90042 – Amphore de type Dressel 7, pour les conserves et sauces de poisson – Épave Lavezzi 2, détroit de Bonifacio (Corse-du-Sud)

5 - 90045 – Amphore de type Dressel 9, pour les conserves et sauces de poisson – Épave Lavezzi 2, détroit de



Amphores rhodiennes, époque gallo-romaine, provenant d'Aoste (Isère)

Vue d'ensemble des deux objets et détail du cartel

Amphores  
rhodiennes,  
époque gallo-  
romaine,  
provenant  
d'Aoste (Isère)

A gauche :

n°6 : 31430a

A droite :

n°7 : 31430b





Amplores rhodiennes, époque gallo-romaine, provenant d'Aoste (Isère)

Détails des systèmes d'accrochage actuels





**Objet n°8**

Gobelet à pied, époque gallo-romaine, Poitiers, cimetière, IVème après JC

**Vue d'ensemble de la vitrine**



Au IV<sup>e</sup> siècle (vitrine 6, partie gauche et toute la vitrine 7), les tendances annoncées dès le début du III<sup>e</sup> siècle se confirment : les balsamiques et les vases de stockage disparaissent, au profit des vases à boire. Les techniques décoratives mises au point dès la fin du II<sup>e</sup> siècle, voire avant, sont pleinement exploitées : application à chaud de filets de verre colorés (19) ou non (17), pinçures (18), dépressions (19-20), gravure (26)...

Les ateliers rhénans produisent toujours des objets très ornés, comme les gobelets à décor serpentiforme (24-25) ou les coupes à décor de rosaces taillées à la meule (26).

Gobelet à pied, époque gallo-romaine, Poitiers, cimetière, IV<sup>e</sup> après JC

Le gobelet dans sa vitrine ;  
cartel

Gobelet à pied, époque  
gallo-romaine, Poitiers,  
cimetière, IVème après JC

**Vue du gobelet**  
**Objet n°8**



## Passoire liturgique mérovingienne



### Objet n°9

#### N° D'INVENTAIRE

Cl.23248

#### PÉRIODE

6<sup>ème</sup> siècle, période  
médiévale - Haut Moyen  
Âge

#### LIEU DE

**DÉCOUVERTE** Gaule  
(origine)

#### TECHNIQUE/MATIÈRE

argent (métal), grenat,  
nielle, orfèvrerie  
(technique)

#### DIMENSIONS

Hauteur : 0.172 m

Diamètre : 0.046 m

#### LOCALISATION

Paris, musée de Cluny -  
musée national du Moyen  
Âge





Phiale à omphalos, coll. Campana

**Objet n° 10**

**Période :** gréco-romaine

**Matériaux :** alliage cuivreux doré à la feuille

**Diamètre :** 170 mm



Détails



## Identification / première interprétation des matériaux observés

---

**Les éléments structurels et les matériaux intrinsèques** à la composition de l'objet sont :

- une paroi métallique à base de cuivre, semblant très minéralisée. La tonalité vert clair résulte d'une corrosion active des produits de corrosion du cuivre. L'épaisseur de la paroi est variable : fine en milieu de paroi, à épaisse au niveau du bouton médian. **Figure 11.**
- les vestiges d'une feuille d'or épaisse sur les parois externe et interne. **Figures 12-14.**

**Les matériaux de restauration** peuvent être distribués en deux groupes :

- les matériaux utilisés pour la **restauration initiale** par les artisans du marquis de Campana ;
- les matériaux utilisés par la **restauration secondaire** (vraisemblablement XX<sup>ème</sup> siècle).

### • Les matériaux utilisés pour la restauration initiale par les artisans du marquis de Campana

**Pour le collage des fragments**, utilisation de gomme laque (produit également utilisé pour les remontages des terres cuites Campana). **Figure 15.**

**Pour le bouchage des lacunes** : un produit probablement minéral restant à identifier par des analyses complémentaires. **Figure 16.**

**Pour la réalisation des repeints** : un mélange de pigments jaunes et bleus afin d'obtenir une couleur verte imitant les produits de corrosion. Observation à mettre en relation avec les pigments utilisés dans le domaine de la restauration des terres cuites (plaques Campana, statuettes). **Figures 17, 18.**

**Pour le refixage des feuilles d'or** : cire d'abeille appliquée chaude et liquide, aujourd'hui oxydée (taches brunâtres forment des auréoles autour des restes de feuilles d'or). **Figures 19, 20.**

### • Les matériaux utilisés par la restauration secondaire ? Figures 11, 15, 21-23

**Pour le collage des fragments (fractures secondaires)**, utilisation de plâtre.

**Pour la consolidation-bouchage structurel** : plâtre appliqué en excès.

**Pour la réalisation des repeints** : peintures brune et verte et peut-être un matériau colorant et patinant : type « bronzine » appliqué pour imiter l'or. **Figures 21, 22, p. 13 : bronzine.**

## Résultat des analyses élémentaires qualitatives réalisées par Dominique Robcis (document joint).

Les investigations scientifiques conduites par Dominique Robcis ont permis de confirmer que l'objet était constitué d'une fine tôle estampée puis dorée à l'aide d'une feuille épaisse sur les deux faces.

Le métal est un bronze ternaire au plomb (cuivre + étain + plomb). La présence d'or est validée (traitement de surface).

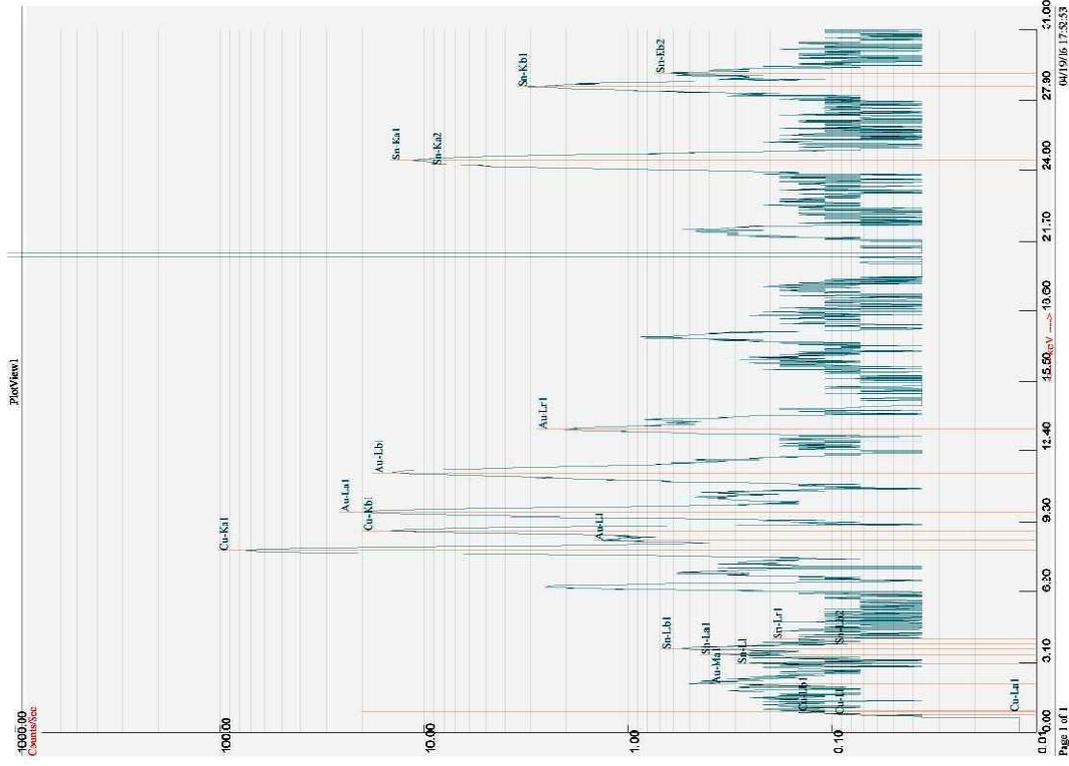
La présence de certains éléments probablement liée au contexte archéologique a été détectée : des traces de fer et de calcium sont attestées.

La présence de titane est sans doute à mettre en relation avec les anciennes restaurations.

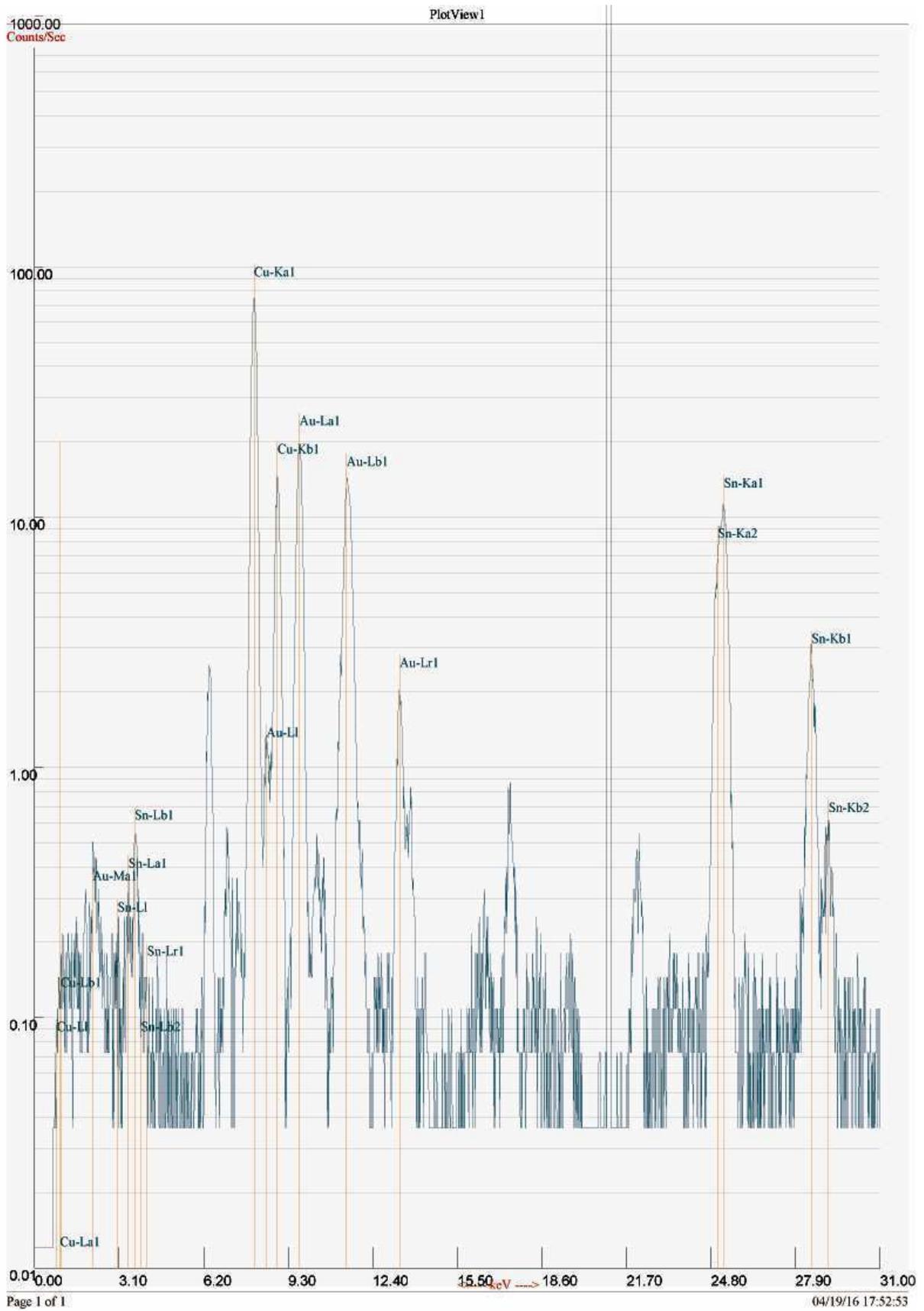
## Conclusion

**Objet réalisé à partir d'une tôle de bronze estampé puis doré à la feuille sur les deux faces.**

# Analyse en spectrométrie de fluorescence X réalisée sur la phiale



# Détail de l'analyse en spectrométrie de fluorescence X réalisée sur la phiale





Vue d'ensemble face : après restauration, avant remontage

Linteau de  
Ouahibré : Scène  
d'offrande

**Objet n°11**

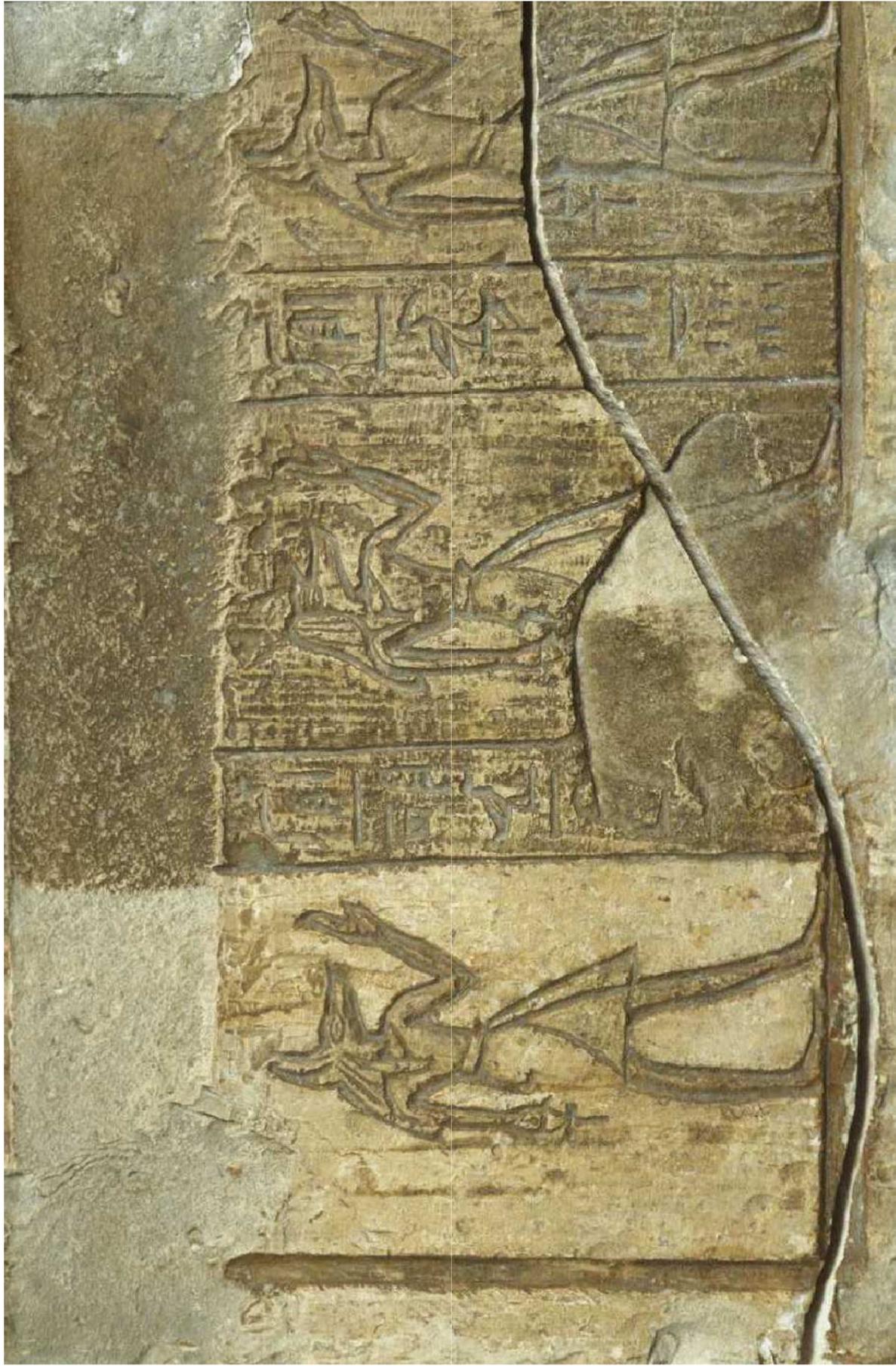
**Provenance :**  
Egypte

**Datation :**  
XXXVI<sup>ème</sup> dynastie

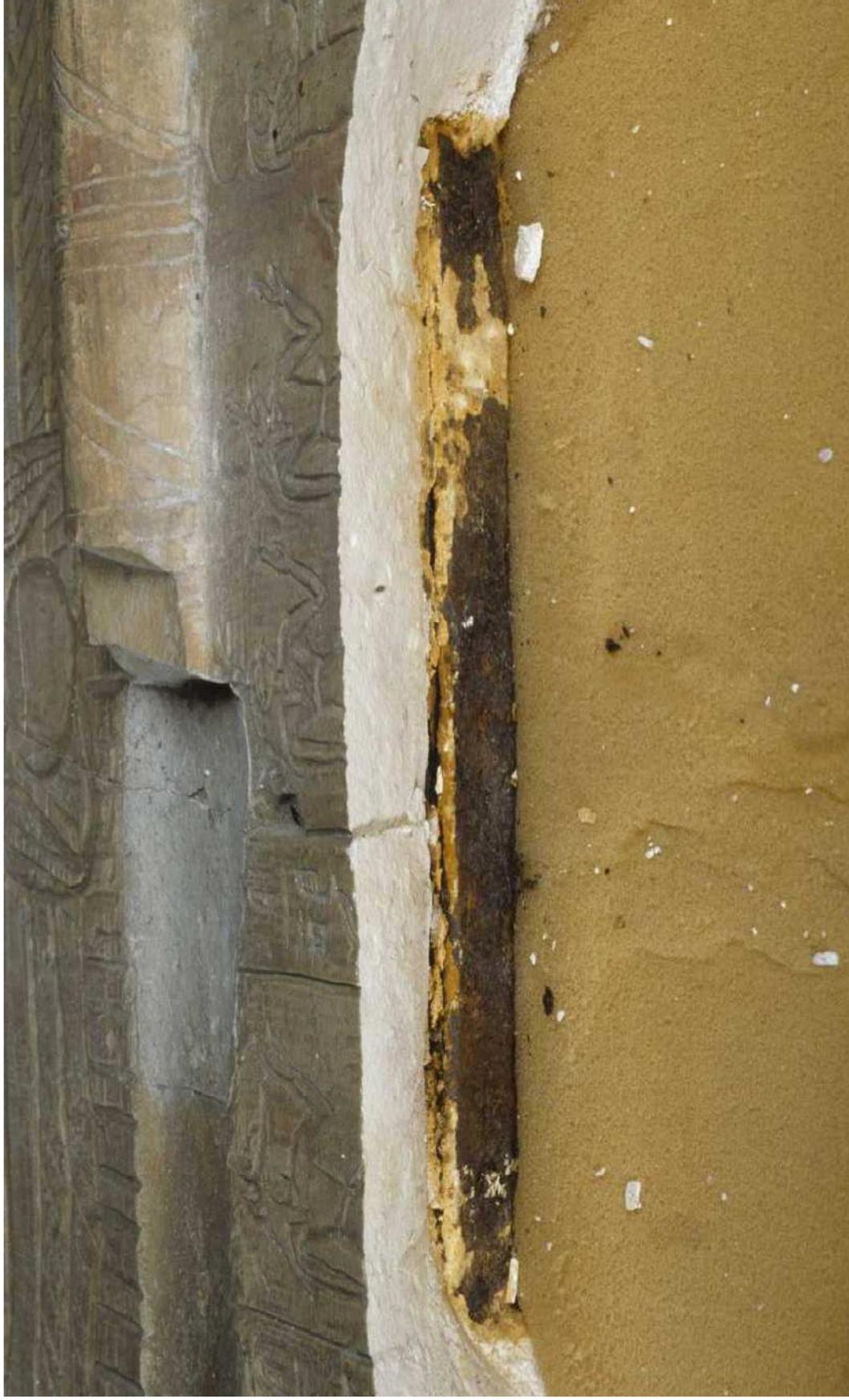
**Matériaux :**  
calcaire peint

**Dimension :**  
Hauteur : 32 cm  
Largeur : 60,5 cm

Détail : partie dextre, face



Détail : barrette en fer corrodée avant élimination



Revers : après restauration, avant remontage



## Extraits de :

"Quatre monuments funéraires égyptiens du musée de Tassé au Mans", in *Technè* 19, 2004, p. 17-22, par N. Balcar, H. Guichard et C. Pariselle

### Présentation des œuvres<sup>4</sup>

Le dernier monument, enfin, a longtemps été présenté comme la partie supérieure d'une stèle fragmentaire. La restauration, ayant nécessité l'élimination du montage moderne de l'objet, a permis d'observer qu'il s'agissait en fait d'un linteau de porte complet. Son propriétaire est un dénommé Ouahibré<sup>9</sup>, qui, accompagné d'un personnage féminin (probablement son épouse), fait offrande à une série de six divinités dont la première est une figure momiforme hiéracocéphale d'Osiris, conforme aux représentations de Sokar. Le style est plutôt provincial et l'exécution rapide, mais la facture est relativement soignée. Surmonté d'une corniche à gorge sous laquelle s'étendent les larges ailes d'un disque solaire, le linteau est muni d'un tore dont la moitié est arrachée. Le calcaire présente une surface légèrement ondulée, résultant d'un traitement particulier d'épannelage, dont quelques témoignages sont connus pour cette époque<sup>10</sup>. Le revers du linteau, à peine dégrossi, montre que celui-ci était destiné à être encastré, sans doute dans la paroi de briques crues d'une chapelle. L'absence de textes autres que le nom et les épithètes des divinités honorées et le patronyme du propriétaire, maladroitement incisé au-dessus de lui, laisse penser que des montants de porte complétaient peut-être ce monument.

### Anciennes interventions

Ces œuvres ont manifestement fait l'objet d'interventions de « restauration » après leur exhumation. La stèle osirienne et le linteau de Ouahibré, fracturés, ont été remontés (collage au plâtre) ; dans le cas du linteau, deux barrettes de fer ont été mises en place dans l'épaisseur de la pierre afin de renforcer l'assemblage ou de compenser la déficience du collage au plâtre. Les quatre monuments ont été nettoyés, mais la surface de la stèle de Sa-Hathor a en outre été cirée et le linteau de Ouahibré badigeonné d'ocre, après encadrement.

Les trois œuvres déposées par le musée de Laval ont été enchâssées dans d'épais cadres de chêne épousant leurs formes ; les pierres étaient maintenues par du plâtre, au revers sur le fond des cadres et en bordure des montants. Le linteau de Ouahibré présentait en outre les traces d'un système d'accrochage antérieur par suspension : les restes de tiges métalliques sont visibles dans deux perforations aménagées sur le bord supérieur. Dans les cas de la stèle cintrée et du linteau, les cadres de bois ont permis le maintien des fragments, alors que les produits adhésifs anciens n'assuraient plus leur fonction. Dans tous les cas, le vieillissement du plâtre rendait ces supports inopérants et constituait une menace pour la conservation à court terme des œuvres.

Ces interventions anciennes, soignées quoique drastiques et finalement nocives, témoignent de l'intérêt porté à ces pièces archéologiques à un moment donné de leur histoire muséale. Cependant, aucune documentation les retraçant n'est malheureusement parvenue jusqu'à nous.

### Altérations, diagnostics et interventions : tableau synthétique

	<i>Altérations</i>	<i>Causes des altérations</i>	<i>Interventions réalisées</i>
<b>Linteau de Ouahibré</b>	1. Vieillissement de l'encadrement	1. Vieillissement du plâtre	1. Démontage du cadre, dégageage du plâtre
	2. Fragmentation verticale	2. Enfouissement, rupture de l'ancien accrochage ?	2. Conception d'un support
	3. Rupture de l'ancien assemblage	3. Vieillissement des matériaux de restauration	3. Dégagement barrettes fer dégageage du plâtre sur les tranches et dans l'éclat du tore
	4. Fragmentation horizontale	4. Corrosion des barrettes en fer	4. Collage
	5. Surface encrassée et jaunie	5. Application d'un badigeon ocre, empoussièrement	5. Élimination du badigeon ocre, nettoyage
	6. Couleurs brunes	6. Accident moderne ?	6. Taches insolubles
	7. Polychromie très dégradée	7. Enfouissement, nettoyage, accident (inondation)	7. Relevé des traces de pigments bleus sous loupe binoculaire, examen au vidéomicroscope

**J** catalogue - notice complète [nouvelle recherche](#) [affiner la recherche](#) [liste de réponses](#) [imprimer](#)

Réponse n° 1

**Domaine** [sculpture](#)  
**Dénomination** [statue](#) ; [canéphore](#) ; [pendant](#) ; [élément d'ensemble](#)  
**Titre** [CANEPHORE](#)  
**Auteur/exécutant** [BOUCHARD Louis Henri](#)  
**Précision auteur/exécutant** [Dijon, 1875 ; Paris, 1960](#)  
**Ecole** [France](#)  
**Période création/exécution** [1er quart 20e siècle](#)  
**Millésime création/exécution** [1924](#)  
**Historique** [numéro d'inventaire de l'autre élément : INV 83 16](#)  
**Matériaux/techniques** [moulage](#) ; [galvanoplastie](#) ; [intérieur partiellement évidé](#) ; [plâtre](#) ; [bronzure](#)  
**Dimensions** [136 H ; 50 L ; 26 P ; 8.5 H SOCLE](#)  
**Sujet représenté** [figure \(femme, debout, de face, bras : levé, portage : corbeille, fruit, draperie, robe\)](#)  
**Lieu de conservation** [Beauvais ; musée départemental de l'Oise](#)  
 [Musée de France](#)  
[au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002](#)  
**Statut juridique** [propriété de l'Etat ; musée d'Art Moderne ; mode d'acquisition inconnu](#)  
**Numéro d'inventaire** [INV 83 15](#)  
**Dépôt/changement affectation** [en dépôt ; Beauvais ; Musée départemental de l'Oise](#)  
**Date dépôt/changement affectation** [1983](#)  
**Commentaires** [restaurée \(1983\)](#)  
**Exposition** [exposition des arts décoratifs, Paris, 1925](#)  
**Copyright notice** [© Direction des Musées de France, 1986](#)  
[Renseignements sur le musée](#)  
[Cet artiste aux Archives Nationales \(base Arcade\)](#)  
[000SC022472](#)  
**Notices** : [1](#)  
**Lots de réponses** :

**Requête** : [\(\(000SC022472\):REF\)](#)  
**Relations** : [Synonymes=1, Spécifiques=5, Génériques=0](#)

 catalogue - notice complète    

Réponse n° 1

**Domaine** [sculpture](#)  
**Dénomination** [statue](#) ; [canéphore](#) ; [pendant](#) ; [élément d'ensemble](#)  
**Titre** CANEPHORE  
**Auteur/exécutant** [BOUCHARD Louis Henri](#)  
**Précision auteur/exécutant** [Dijon, 1875](#) ; [Paris, 1960](#)  
**Ecole** [France](#)  
**Période création/exécution** [1er quart 20e siècle](#)  
**Millésime création/exécution** [1924](#)  
**Historique** [numéro d'inventaire de l'autre élément : INV 83 15](#)  
**Matériaux/techniques** [moulage](#) ; [galvanoplastie](#) ; [intérieur partiellement évidé](#) ; [plâtre](#) ; [bronzure](#)  
**Dimensions** [133 H](#) ; [48 L](#) ; [36 P](#) ; [8.5 H SOCLE](#)  
**Inscriptions** [signé](#)  
**Précision inscriptions** [BOUCHARD \(S. EN BAS A DROITE, SUR LE COTE DU SOCLE\)](#)  
**Sujet représenté** [figure \(femme, debout, de face, bras : levé, portage : corbeille, draperie, robe\)](#)  
**Lieu de conservation** [Beauvais](#) ; [musée départemental de l'Oise](#)  
 [Musée de France](#)  
*au sens de la loi n°2002-5 du 4 janvier 2002*  
**Statut juridique** [propriété de l'Etat](#) ; [musée d'Art Moderne](#) ; [mode d'acquisition inconnu](#)  
**Numéro d'inventaire** [INV 83 16](#)  
**Dépôt/changement affectation** [en dépôt](#) ; [Beauvais](#) ; [Musée départemental de l'Oise](#)  
**Date dépôt/changement affectation** [1983](#)  
**Commentaires** [restaurée \(1983\)](#)  
**Exposition** [exposition des arts décoratifs, Paris, 1925](#)  
**Copyright notice** © [Direction des Musées de France, 1986](#)  
[Renseignements sur le musée](#)  
[Cet artiste aux Archives Nationales \(base Arcade\)](#)  
[000SC022473](#)  
**Notices :** [1](#)  
**Lots de réponses :**  
**Requête :** [\(\(000SC022473\):REF\)](#)  
**Relations :** [Synonymes=1](#), [Spécifiques=5](#), [Génériques=0](#)



Paire de Canéphores,  
Louis Henri Bouchard, 1924,  
galvanoplastie sur plâtre

**Vues d'ensemble**

À gauche : Inv. 83 15  
Objet n°12

À droite : Inv. 83 16  
Objet n°13

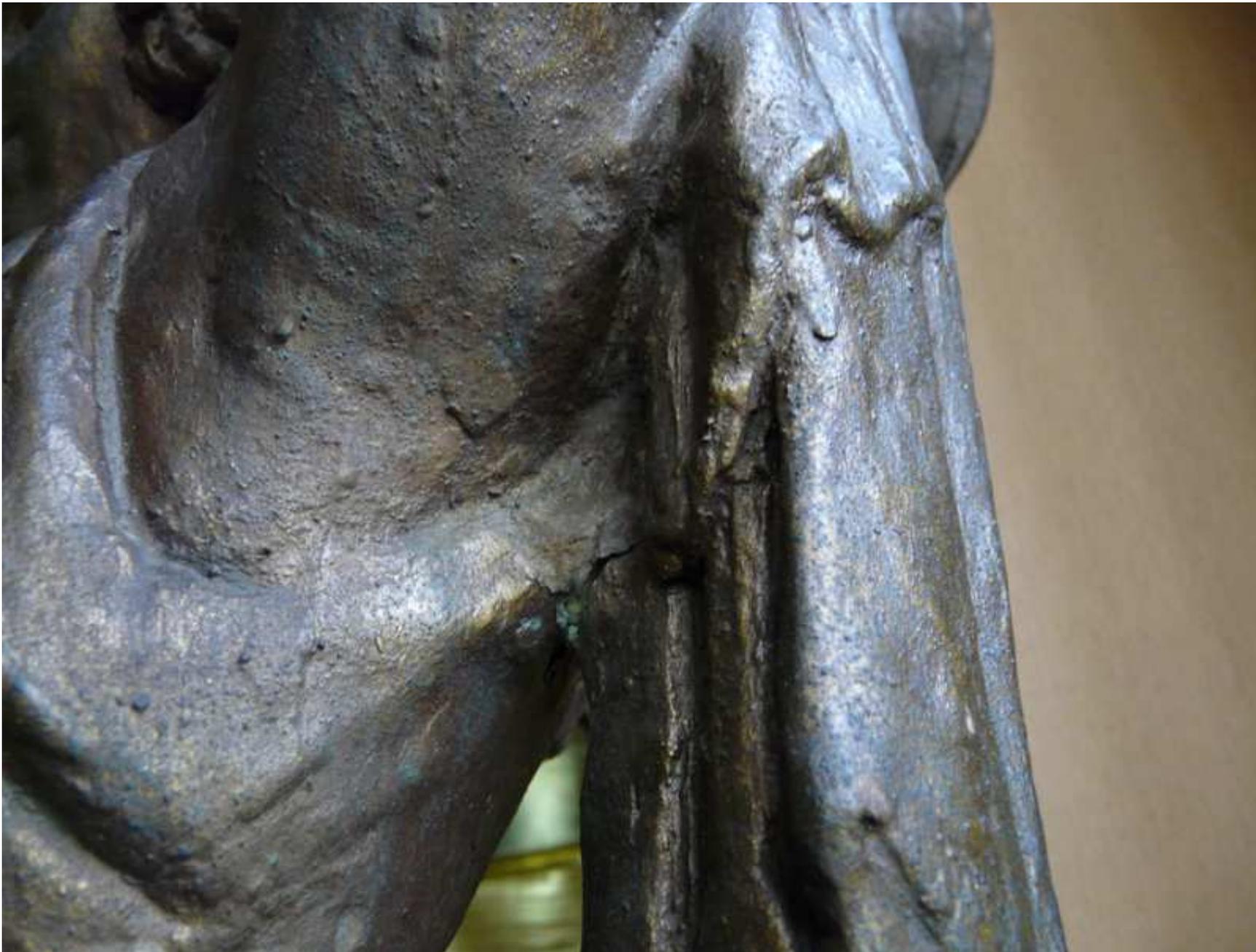




Objet n°12  
Détail 83 15



Objet n°13  
Détail 83 16

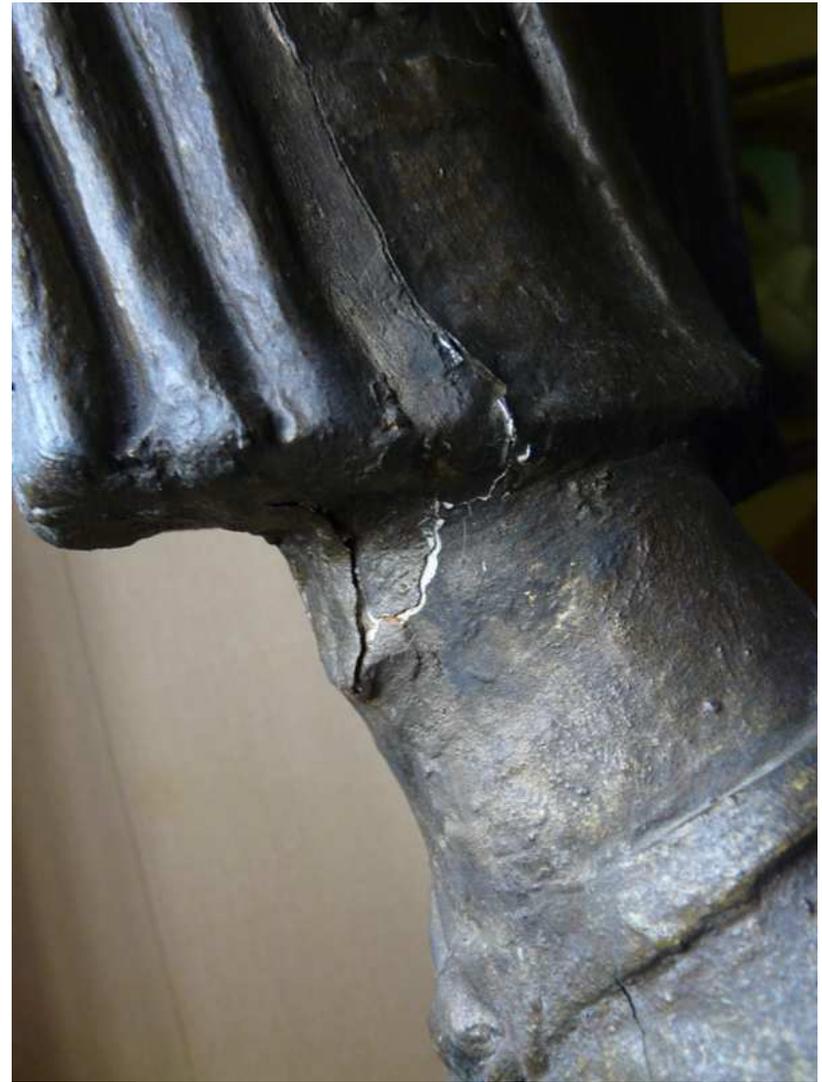


Objet n°12  
Détail état  
de surface



Objet n°12

Détails :  
Fissures et  
pertes de  
matière entre  
les pieds et la  
base ou au  
niveau des  
chevilles



Détail :  
Fissures et  
pertes de  
matière entre  
les pieds et la  
base

