

# MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

CONCOURS INTERNE DE CHEF(FE) DE TRAVAUX D'ART

SESSION 2013

Epreuve orale d'admissibilité d'histoire de l'art

Branche professionnelle : Présentation et mise en valeur des collections

Domaine d'activité : Présentation des collections

Epreuve orale d'histoire de l'art correspondant, au choix du candidat, à l'un des domaines d'activité des branches professionnelles fixées par l'arrêté du 6 novembre 1995, consistant en un exposé de 5 minutes suivi de questions

Durée totale : 15 min ; temps de préparation : 20 min ; coefficient : 2.

## Sujet n° 2

### « L'art nouveau en Europe »

**Consigne** : Vous classerez et commenterez les six documents suivants.

**NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET SVP, MERCI**



*© Galo Jean de Almeida Clionautes*

Hector Guimard (1867-1942)  
*Stations de métro à Paris*  
*Station Dauphine / Détail d'un globe*  
*Station Palais Royal Musée du Louvre*



Alfons Mucha (1860-1939)

*Frise décorant le pavillon de la Bosnie-Herzégovine à l'Exposition Universelle de 1900 à Paris vers 1900*

RF1979-68

Détrempe

H. 1,44 x L. 6,5 m

Paris, musée d'Orsay





Carlo Bugatti (1856-1940)

***Chaise***

OAO 1247

1902

Bois entièrement gainé de parchemin, rehauts peints rouge, bleu et or et cuivre estampé

H. 97 ; L. 37,2 ; P. 53 cm

Paris, Musée d'Orsay



Koloman Moser (1868-1918)

*Salle à manger*

1904

Karlsruhe, Badisches Landes Museum

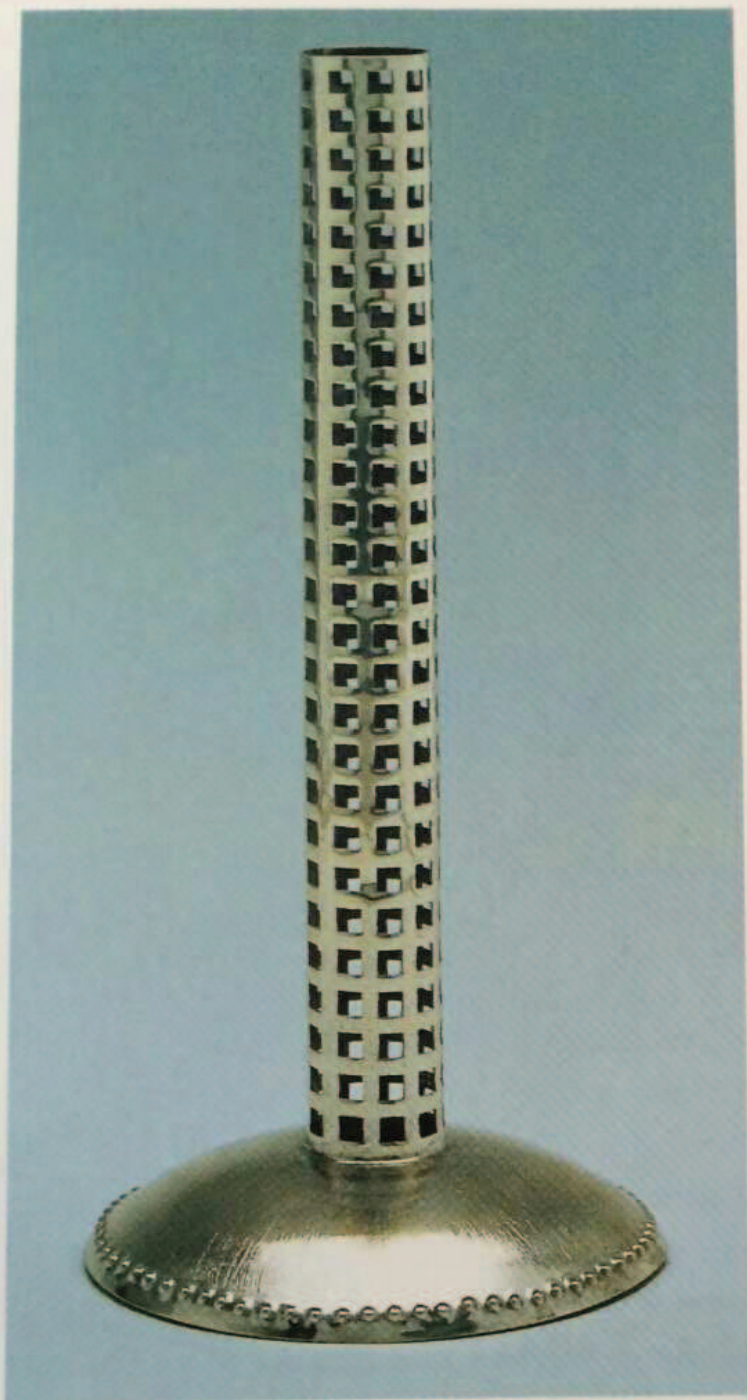


Charles Rennie Mackintosh (1868-1928)

*Salle de séjour de The Mackintosh House*

1901

Glasgow, reconstruite dans la Hunterian Art Gallery, University of Glasgow



Koloman Moser  
Vienne 1868 – Vienne 1918  
Autrichien

4<sup>8</sup>

*Vase*

1904-1905

Argent, impression de carrés

H. 21,6 ; D. base 9,3

Poinçons : monogramme *WW* ;

poinçon à rose ; poinçon de

titre ; *KM*

Vienne, Museum für

angewandte Kunst

Inv. Go 2055

EXPOSITIONS : 1979, Vienne,  
Hochschule für angewandte  
Kunst, *Koloman Moser 1868-1918*,  
p. 133, n° 136b ; 1987, Bruxelles,  
Europalia, Galerie CGER,  
*Wiener Werkstätte. Atelier  
viennois, 1903-1932*, p. 98,  
n° 3.25.