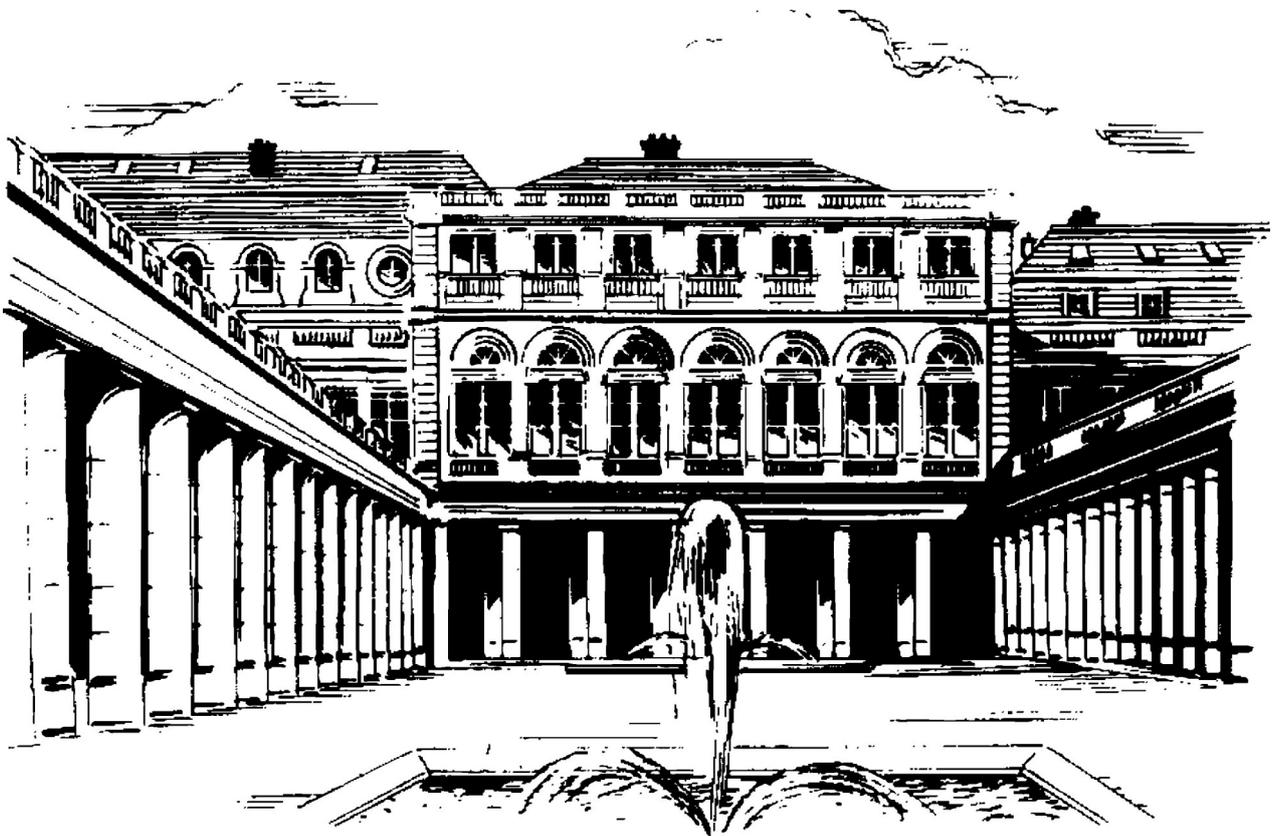


Rapport d'activités 2021



**Comité d'histoire
du ministère de la Culture**

Comité d'histoire du ministère de la Culture Rapport d'activités 2021

Sommaire

Les missions.....	3
Les membres.....	3
Séance plénière 2021.....	3
Introduction.....	4
Moyens financiers.....	4
Moyens humains.....	4
Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2021).....	4
Correspondants.....	4
Vacataires et stagiaires.....	4
Activités 2021.....	5
Programmes de recherche.....	5
Tables-rondes & Journées d'étude.....	5
Séminaires.....	5
Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs.....	5
Contacts avec le milieu universitaire.....	6
Publications.....	6
Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations).....	6
Le carnet de recherche « Politiques de la culture ».....	6
Documentation.....	7
Communication.....	7
Le site Internet « Histoire du ministère ».....	7
Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne.....	7
Réseaux et partenariats.....	8
Agenda prévisionnel 2022.....	8

LES MISSIONS

Fixées par l'[arrêté du 11 mars 1993](#), les missions du Comité d'histoire sont les suivantes :

- rassembler et faire connaître les travaux existant sur l'histoire du ministère chargé de la culture et des institutions qui sont placées sous sa tutelle ;
- susciter des recherches, des études, des travaux bibliographiques et des guides de sources, les publier et assurer leur promotion auprès du public ;
- organiser des séminaires, des colloques et toutes autres manifestations dans ce domaine ;
- promouvoir la coordination des efforts des institutions et personnes qui effectuent des études et des recherches dans ce domaine ;
- favoriser le rassemblement et la conservation des documents et des matériaux utiles à cette histoire ;
- conseiller le ministre et les directrices et directeurs sur toute question ressortissant à l'histoire du ministère.

Suite à la création en janvier 2021 de la délégation à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle, son Délégué général compte parmi les membres de droit du Comité (arrêté du 10 juin 2021 modifiant l'arrêté du 11 mars 1993).

LES MEMBRES

(au 31 décembre 2021)

Présidente

MARYVONNE DE SAINT PULGENT, présidente de section honoraire au Conseil d'État, ancienne directrice du Patrimoine

Vice-présidents

FLORENCE DESCAMPS, agrégée d'histoire, maître de conférences à l'École pratique des hautes études

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des affaires culturelles, ancien directeur du Livre et de la Lecture

JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, professeur émérite des universités à Sciences-Po Paris

Personnalités qualifiées

JEAN-PIERRE BADY, conseiller-maître honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du Patrimoine et de l'École du patrimoine

ANNE-MARIE BERTRAND, conservatrice générale honoraire des bibliothèques, ancienne directrice de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

JÉRÔME BOUËT, inspecteur général honoraire des affaires culturelles, ancien directeur de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, ancien directeur régional des Affaires culturelles

FRANÇOIS CHASLIN, architecte, historien de l'architecture

CAROLE CHRISTEN, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lille 3

CHANTAL COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

FLORENCE CONTENAY, inspectrice générale honoraire de l'Équipement, ancienne

présidente de l'Institut français d'architecture

MARIE CORNU, directrice de recherche au CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique

OLIVIER DONNAT, chargé de recherche honoraire au DEPS, ministère de la Culture

BERTRAND EVENO, inspecteur des Finances, ancien directeur du cabinet de Jean-Philippe Lecat, ministre de la Culture et de la Communication, ancien président-directeur général de l'AFP

BERNARD FAIVRE D'ARCIER, ancien directeur du Théâtre et des Spectacles, ancien directeur du Festival d'Avignon

ANÀIS FLÉCHET, maître de conférences en histoire, directrice adjointe du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles-Saint-Quentin

MARIE-CHRISTIANE DE LA CONTÉ, ancienne directrice régionale des Affaires culturelles

ISABELLE LE MASNE DE CHERMONT, conservatrice générale des bibliothèques, directrice du département des manuscrits à la BnF

FRANCINE MARIANI-DUCRAY, conseillère d'État, ancienne membre du CSA, ancienne directrice de l'Administration générale du ministère de la Culture

LAURENT MARTIN, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Paris III

PIERRE-MICHEL MENDER, professeur au Collège de France

CHRISTINE NOUGARET, conservatrice générale honoraire du patrimoine, professeur à l'École nationale des chartes

PASCAL ORY, de l'Académie française, professeur émérite des universités à l'université de Paris I

ISABELLE RAMBAUD, conservatrice générale honoraire du patrimoine, ancienne directrice des Archives de Seine-et-Marne

GUY SAEZ, directeur de recherches émérite au CNRS

JACQUES SALLOIS, président de chambre honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du cabinet de Jack Lang, ministre de la Culture, ancien directeur des Musées de France

JEAN-LUDOVIC SILICANI, conseiller d'État honoraire, ancien directeur de l'Administration générale au ministère de la Culture et de la Communication

MARIE-ANNE SIRE, conservatrice générale du patrimoine, inspectrice générale des monuments historiques

BLANDINE SORBE, conseillère référendaire à la Cour des comptes, directrice déléguée au Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024

EMMANUEL WALLON, professeur de sociologie politique à l'université de Paris-Nanterre

Membres de droit

LUC ALLAIRE, secrétaire général du ministère de la Culture

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des Affaires culturelles

JEAN-FRANÇOIS HEBERT, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture

CHRISTOPHER MILES, directeur général de la Création artistique

JEAN-BAPTISTE GOURDIN, directeur général des Médias et des Industries culturelles

NOËL CORBIN, délégué général à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie culturelle

SÉANCE PLÉNIÈRE 2021

La 24^e séance plénière n'a pu se tenir en 2021 en raison des contraintes liées à la crise sanitaire.

INTRODUCTION

En 2021, malgré la persistance de la crise sanitaire et l'impact des règles destinées à faire face à la pandémie, le Comité a poursuivi son activité en adaptant son fonctionnement afin de maintenir l'essentiel de sa programmation. Plusieurs manifestations ont ainsi été dématérialisées. La remise des *Prix de thèse Valois* aux lauréats et le colloque porté conjointement par le Comité d'histoire du Conseil d'État sur *L'invention du service public culturel* ont pu se tenir physiquement.

MOYENS FINANCIERS

En 2021, 130 000 euros ont été alloués au Comité d'histoire, dont 17 000 ont été réaffectés à d'autres services dans le cadre d'un rééquilibrage budgétaire demandé par le Secrétariat général du ministère au titre de la crise. À l'issue de l'exercice budgétaire, 102 800 € ont été dépensés, soit 91 % (96 % en 2020). Le report de certains événements dû à la crise et le recours aux outils numériques ont entraîné une légère baisse des dépenses du Comité qui se répartissent comme suit :

En %	2018	2019	2020	2021
Recherche	57	39	16	33
Édition	20	53	78	58
Bibliothèque	1	1	1	1
Fonctionnement	19	5	4,5	7,5
Communication	3	2	0,5	0,5
% de dépense / budget	91,40 %	99,90 %	95,91 %	90,97 %

L'amélioration relative des conditions sanitaires en 2021 a permis un rééquilibrage des crédits alloués à la recherche par rapport à 2020, année marquée par une forte activité en matière de publication. Celle-ci s'est maintenue à un haut niveau comme en témoigne la répartition budgétaire ci-dessus.

MOYENS HUMAINS

En 2021, le secrétariat général est composé de cinq personnes, dont quatre agents rémunérés. L'un des quatre agents a quitté le Comité en octobre 2021. Trois correspondants bénévoles collaborent aux différents programmes du Comité.

Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2021)

AGATHE DE LEGGE, secrétaire générale

DAVID FOUQUERAY, chargé d'études documentaires

CHRISTOPHE FOUQUET, adjoint administratif

GENEVIÈVE GENTIL, conseillère de la Présidente

Correspondants

ARLETTE AUDUC, correspondante pour le patrimoine et l'architecture

DOMINIQUE HERVIER, correspondante pour le patrimoine

DOMINIQUE JAMET, correspondante pour les Grands Travaux culturels et l'éducation artistique et culturelle

Vacataires et stagiaires

MARIE-HÉLÈNE FUSZ, secrétariat (4 mois)

FLORIAN HUSSON, recherches documentaires et archivistiques (5 mois)

ACTIVITÉS 2021

Programmes de recherche

POUR UNE HISTOIRE DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ARCHITECTURE (coordination : ARLETTE AUDUC, FRANÇOIS CHASLIN, FLORENCE CONTENAY) :

- deux séminaires régionaux : le premier, intitulé *Paris-Province*, à Lille (12 février 2021) et le deuxième, *Enseignement et profession*, à Lyon et Grenoble (28/29 mai 2021) [actes publiés sur le Carnet de recherche]
- colloque de clôture à l'ENSA Paris-Belleville et à la Cité de l'architecture et du patrimoine (21/22 octobre 2021)

L'INVENTION DU SERVICE PUBLIC CULTUREL. LE RÔLE DU CONSEIL D'ÉTAT : 2^e volet, après le colloque « Droit public et patrimoine » (mars 2018), de l'étude lancée conjointement par les Comités d'histoire du ministère de la Culture et du Conseil d'État sur le rôle de ce dernier dans la construction de la politique de la culture, organisé en partenariat avec la Comédie-Française et l'Institut des Sciences sociales du Politique (26/27 novembre 2021).

LA CÉRÉMONIE PUBLIQUE DANS LA FRANCE CONTEMPORAINE : le colloque de clôture du séminaire dirigé par PATRICK GARCIA, MARYLINE CRIVELLO et JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI a été reporté en décembre 2022.

GUIDE DES SOURCES SUR L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL : en 2021, le Comité a poursuivi l'élaboration d'un nouveau guide des sources, coordonné par DOMINIQUE JAMET avec le concours de DAVID FOUQUERAY, sur un volet majeur de la politique de démocratisation mise en œuvre par le ministère.

« LES ADMINISTRATEURS DE LA CULTURE » : en 2021, le Comité a préparé, en partenariat avec l'École nationale des chartes, une nouvelle campagne d'archives orales qui débutera en 2022 sous la direction de FLORENCE DESCAMPS, auprès des témoins Frédérique Bredin, Véronique Cayla, Thierry Le Roy et Jacques Renard.

Tables-rondes & Journées d'étude

« LES VOYAGES INTERNATIONAUX DES CHEFS D'ÉTAT ET DE GOUVERNEMENT AUX XX^e ET XXI^e SIÈCLES », journée d'étude organisée en ligne, sous la direction d'AGNÈS TACHIN (Cergy Paris Université/UMR 9022 Héritages), dans le cadre du séminaire sur *La Cérémonie publique dans la France contemporaine* dirigé par PATRICK GARCIA, MARYLINE CRIVELLO et JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI (26 mars 2021)

« DROITS CULTURELS ET POLITIQUES PUBLIQUES », tables rondes organisées en ligne pour la parution des Actes du colloque de décembre 2019 « *Du partage des chefs-d'œuvre à la garantie des droits culturels. Ruptures et continuité de la politique culturelle française* » (3 mai 2021) [<https://chmcc.hypotheses.org/11297>]

« LA GOUVERNANCE CULTURELLE DES VILLES », table ronde organisée en ligne, en partenariat avec la Fondation des Treilles et l'Observatoire des Politiques Culturelles, à l'occasion de la parution de *La Gouvernance culturelle des villes. De la décentralisation à la métropolisation* par GUY SAEZ (5 octobre 2021) [<https://chmcc.hypotheses.org/11585>]

Séminaires

« PATRIMOINES ET PATRIMONIALISATION : LES INVENTIONS DU CAPITAL HISTORIQUE XIX^e-XXI^e SIÈCLES », sous la direction scientifique de STÉPHANE OLIVESI et MARIE-CLAUDE AMBROISE-RENDU (université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) ; 1 séance (8 octobre 2021).

La dématérialisation d'une partie des manifestations a permis une augmentation et une diversification géographique et institutionnelle des participants : représentation des collectivités territoriales et des associations parmi les inscrits et croissance du nombre d'agents du ministère (près de 11 % des inscrits). La mise en ligne des captations et enregistrements vidéo des manifestations a par ailleurs contribué à étendre significativement leur audience.

Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs

Créé en 2017, ce prix, qui est une aide à la publication, distingue des thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles. Placé depuis 2019 sous la responsabilité du Comité d'histoire, il récompense trois thèses portant sur tous les aspects des politiques publiques de la culture : institutions, professions, socio-économie de la culture. Le montant attribué à chacune des thèses primées s'élève à 8 000 euros.

En novembre 2021, trois lauréats ont été désignés par un jury paritaire composé de six membres (MARIE CORNU, PASCALE GOESTCHEL, NATHALIE HEINICH, LAURENT MARTIN, JEAN-BAPTISTE MINNAERT et PIERRE OUDART) et présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Une trentaine de candidatures ont été reçues et une sélection a été opérée par trois pré-rapporteurs, JESSICA KOHN, ANTOINETTE MAGET-DOMINIĆIĆ ET HUGO MASSIRE. Les prix ont été remis aux lauréats par la ministre de la Culture le 18 novembre au ministère. Parmi les thèses lauréates des précédentes éditions, quatre ont été publiées ou le seront très prochainement.

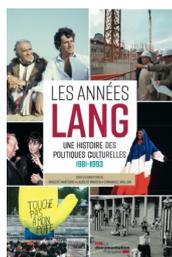
Contacts avec le milieu universitaire

En raison des circonstances exceptionnelles qui ont perduré en 2021, le Comité d'histoire a poursuivi de manière essentiellement dématérialisée sa mission d'accueil des étudiants et des chercheurs pour les aider dans le repérage et la consultation de sources documentaires et archivistiques.

Le secrétariat général et les correspondants du Comité participent à des journées d'études, séminaires ou colloques pour se tenir informés de l'actualité de la recherche en histoire contemporaine et dans le domaine des archives. Ces informations sont relayées dans la lettre d'information mensuelle du Comité. Ce dernier suit également les initiatives des services du ministère (*Midi de la culture, Café du DEPS*).

Publications

Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations)



En mai 2021, est paru à la Documentation française l'ouvrage dirigé par LAURENT MARTIN, VINCENT MARTIGNY et EMMANUEL WALLON, *Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles. 1981-1993*.

En juin 2021, a été publié à la Documentation française *La Gouvernance culturelle des villes. De la décentralisation à la métropolisation*, par GUY SAEZ.

Administrer la culture avec Passion. Catherine Tasca dialogue avec Bernard Faivre d'Arcier, sous la coordination éditoriale de GENEVIÈVE GENTIL et MICHEL KNEUBÜHLER, est paru à l'enseigne des Éditions La Rumeur libre en juin 2021.



D'autres publications ont été préparées en 2021 (publication en 2022) :

- *2002, genèse d'une loi sur les Musées*, 4^e volume de l'ouvrage du programme Mémoloi sur les Musées, sous la direction de MARIE CORNU, JÉRÔME FROMAGEAU et DOMINIQUE POULOT (parution février 2022 à la Documentation française).
- *Énergie et passion. Jacques Toubon, ministre de la Culture et de la Francophonie, dialogue avec Maryvonne de Saint Pulgent* ; coordination MICHEL KNEUBÜHLER (parution au printemps 2022 aux Éditions La rumeur libre).
- Le 5^e volume de Mémoloi consacré à la genèse de la loi sur l'archéologie (automne 2022)



Le carnet de recherche « Politiques de la culture »

Au 31 décembre 2021, 587 articles ont été publiés sur la plateforme, dont une quarantaine au cours de cette année. Outre les « échos de la recherche » publiés mensuellement et régulièrement consultés, le carnet de recherche s'est enrichi des communications du séminaire *HEnsA20* et de *varia*.

La fréquentation enregistrée comme l'année passée, bien que dans une proportion moins importante, une progression. Si le nombre de visiteurs est en légère baisse (-3 %), ces derniers consultent plus régulièrement (+7 % de visites) et de manière plus approfondie le carnet (+ 6 % de pages vues)(voir tableau ci-dessous).

Statistiques de fréquentation (2021)

	Visiteurs uniques	Visites	Pages vues
	79 159	159 951	311 833
<i>moyenne mensuelle 2021</i>	6 597	13 326	25 986
rappel 2020	81 523	149 328	293 180
<i>évolution par rapport à 2020</i>	(-) 2,90 %	(+) 7,11 %	(+) 6,22 %

Au 31 décembre 2021, ce sont 1 451 071 pages qui ont été vues depuis l'ouverture du carnet en mars 2014.

Par ailleurs, les vidéos des manifestations organisées par le Comité ont enregistré une bonne audience (au 01/01/2022) :

- Tables-rondes « Droits culturels et politiques publiques » : 285 vues ;
- table-ronde sur la « Gouvernance culturelle des villes » : 505 vues ;
- colloque sur « l'Invention du service public culturel » : 467 vues.

Documentation

En 2021, l'activité du centre de documentation, toujours marquée par la situation sanitaire et l'éloignement physique d'une grande partie de son fonds, s'est poursuivie dans le cadre des chantiers de recherche du Comité et via l'enrichissement de son fonds (acquisitions et dépôts de rapports et de travaux de recherche). La gestion des demandes externes, qui ont représenté 30 % de l'activité (+5 % par rapport à 2020), a été assurée de manière dématérialisée. 6 % des sollicitations émanaient de différents services du ministère. Le Comité a ainsi été mobilisé par la direction générale de la création artistique dans le cadre de la réalisation d'une « galerie des illustres » de la direction depuis la création du ministère.

Communication

Le site Internet « Histoire du ministère »

Le Comité d'histoire a la responsabilité des pages liées à l'histoire du ministère sur le site institutionnel. En 2021, l'alimentation régulière du site a permis de valoriser les actualités du Comité et notamment ses publications. L'intégralité des tables-rondes, journées d'étude et séminaires organisés par le Comité depuis sa création en 1993 y est recensée.

Le travail d'amélioration de l'accessibilité et de l'ergonomie de la chronologie numérique retraçant les 60 ans d'action du ministère en 500 dates, coordonnée par DOMINIQUE JAMET sous la direction de MARYVONNE DE SAINT PULGENT dans le cadre du 60^e anniversaire du ministère, a abouti en 2021 à la mise en ligne d'un nouvel outil conçu en partenariat avec le service du numérique. Les contenus sont enrichis d'une iconographie, de renvois hypertextes vers les textes législatifs et réglementaires, de filtres de recherche qui permettent de trier les 500 notices par dates, mandatures, secteurs et disciplines. Les contenus sont désormais référencés par les moteurs de recherche. En 2021, la seconde partie du projet a été initiée avec une mission confiée à ZELDA EGLER portant sur l'identification des grandes dates du régalién culturel avant la création du ministère des Affaires culturelles. [<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Decouvrir-le-ministere/Histoire-du-ministere/Ministere-de-la-Culture-60-ans-d-action-en-500-dates#/vendredi-2-janvier-1959-Ministere-de-la-Culture-60-ans-d-action-en-500-dates>]

En 2021, le travail de valorisation sur le site du Comité des campagnes d'archives orales a été poursuivi. Les entretiens réalisés entre 2014 et 2017 sous la direction de DOMINIQUE HERVIER et EVA RENZULLI autour de la figure d'André Chastel et ceux menés par BÉRÉNICE GAUSSUIN dans le cadre du programme HensA20 sont désormais présentés en ligne. [<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaitre/Decouvrir-le-ministere/Histoire-du-ministere/Evenements/Archives-orales>]

Les statistiques de fréquentation du site du Comité montrent un impact positif de la valorisation de ses contenus en termes de consultation. Il apparaît comme une ressource importante sur l'histoire du ministère, notamment pour le grand public : 78 % des consultations proviennent des moteurs de recherche et l'audience du site, déjà en progression en 2020 (+ 7 %), a enregistré cette année une forte croissance (+39 % par rapport à 2020) avec un total de 175 000 visites. Le temps des visites s'élève en moyenne à plus de 4 minutes, soit une augmentation de 11 % par rapport à l'année passée.

La lettre d'information

Chaque mois (de septembre à juin), la lettre d'information électronique est diffusée à plus de 3 500 destinataires.

Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne

Le Comité d'histoire fait régulièrement part de ses activités dans *Cultures*, le magazine trimestriel du ministère :

Février 2021 (n°147) : 1984 : un centre national pour la bande-dessinée

Septembre 2021 (n° 149) : 1984 : le patrimoine se dévoile

Décembre 2021 (n° 150) : 1969, le projet du Centre Pompidou est lancé

Par ailleurs, la MCI relaie régulièrement les actualités du Comité d'histoire dans *Séquences*, sa lettre électronique hebdomadaire, ainsi que sur *Sémaphore*, l'intranet du ministère. À l'été 2021, l'organisation d'un jeu-concours à destination des agents sous forme de « quiz » sur le ministère de Jack Lang a permis de faire connaître l'ouvrage *Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles. 1981-1993*, dont un exemplaire a été offert aux gagnants (25 sur 138 participants).

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

Le Comité d'histoire s'efforce de maintenir et de développer des partenariats avec des structures institutionnelles et associatives liées à ses champs d'actions. Plus particulièrement, DOMINIQUE JAMET représente le Comité d'histoire au comité scientifique du Pajep.

Il entretient également des relations avec d'autres Comités d'histoire, notamment ceux du Conseil d'État, des ministères de la Transition écologique et solidaire et de la Cohésion des territoires, des administrations chargées du travail, de l'emploi et de la formation professionnelle ou encore de la Jeunesse et des Sports.

AGENDA PRÉVISIONNEL 2022

L'agenda prévisionnel s'enrichira de la programmation discutée par les membres du Comité dans le cadre de sa séance plénière annuelle.

- **28 janvier 2022** : 2^e séance de la 4^e année du séminaire *Patrimoines et patrimonialisation : les inventions du capital historique XIXe – XXIe siècles*, sous la direction de MARIE-CLAUDE AMBROISE-RENDU et STÉPHANE OLIVESI (université Versailles Saint-Quentin) (2 séances)
- **8 février 2022** : hommage à Robert Abirached, ancien directeur du Théâtre et des Spectacles
- **Mars 2022** :
 - Publication de l'appel à candidature pour l'édition 2022 du *Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs*. Pour la 4^e année et sa 5^e édition, le Comité d'histoire portera ce prix qui lui a été confié en 2019. Le jury paritaire, composé de 7 membres, est présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT.
 - 9 mars : journée d'étude autour de la parution de l'ouvrage *2002. Genèse d'une loi sur les musées*, dans le cadre du programme Mémoloi (ISP)
- **Printemps 2022** : journée d'étude sur les administrateurs de la Culture organisée en partenariat avec le Master *Politiques culturelles* de l'université Paris 7 dans le cadre des *Journées Diderot. Culture et politique*
- **Septembre/octobre 2022** : Lancement, dans la perspective prochaine de ses 50 ans, du séminaire sur *L'histoire du Centre Georges Pompidou*, en partenariat avec le Centre d'histoire de Sciences-Po, sous la direction de BRIGITTE GILARDET (2 séances)
- **Novembre 2022** : remise des Prix de thèse « Valois »
- **Décembre 2022** : *La République cérémonielle*, colloque de clôture du séminaire dirigé par PATRICK GARCIA, MARYLINE CRIVELLO et JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI *La cérémonie publique dans la France contemporaine*