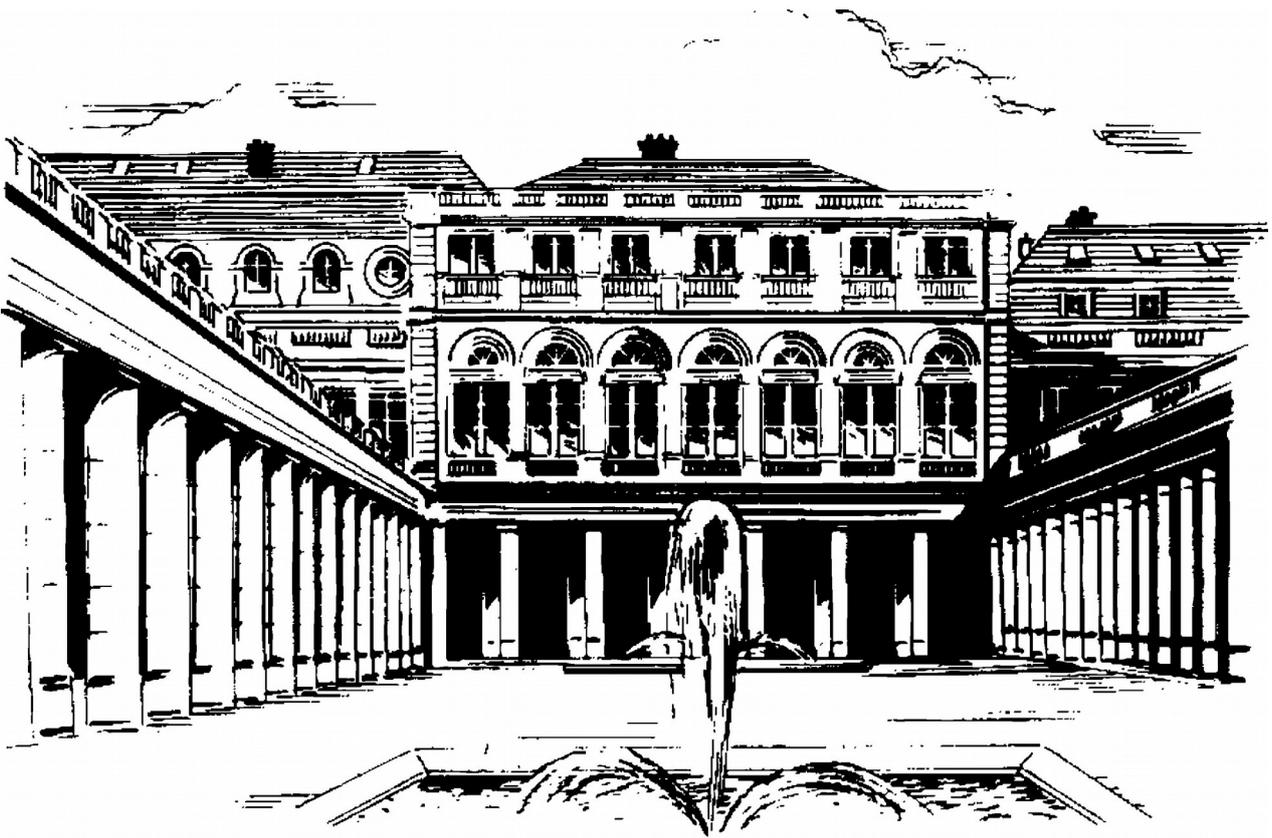


# Rapport d'activités 2023



**Comité d'histoire  
du ministère de la Culture**

## Comité d'histoire du ministère de la Culture Rapport d'activités 2023

### Sommaire

Les missions.....	3
Les membres (au 31 décembre 2023).....	3
Séance plénière.....	4
Introduction.....	4
Moyens financiers.....	4
Moyens humains.....	4
Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2023).....	4
Correspondants.....	4
Vacataires et stagiaires.....	4
Activités 2023.....	5
Programmes de recherche.....	5
Tables-rondes, journées d'étude & colloques.....	5
Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs.....	6
Contacts avec le milieu universitaire.....	6
Publications.....	6
Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations).....	6
Le carnet de recherche « Politiques de la culture ».....	7
Documentation.....	7
Communication.....	7
Le site Internet « Histoire du ministère ».....	7
Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne.....	7
Réseaux et partenariats.....	8
Agenda prévisionnel 2024.....	8

## LES MISSIONS

Fixées par l'[arrêté du 11 mars 1993](#), les missions du Comité d'histoire sont les suivantes :

- rassembler et faire connaître les travaux existant sur l'histoire du ministère chargé de la culture et des institutions qui sont placées sous sa tutelle ;
- susciter des recherches, des études, des travaux bibliographiques et des guides de sources, les publier et assurer leur promotion auprès du public ;
- organiser des séminaires, des colloques et toutes autres manifestations dans ce domaine ;
- promouvoir la coordination des efforts des institutions et personnes qui effectuent des études et des recherches dans ce domaine ;
- favoriser le rassemblement et la conservation des documents et des matériaux utiles à cette histoire ;
- conseiller le ministre et les directrices et directeurs sur toute question ressortissant à l'histoire du ministère.

## LES MEMBRES (AU 31 DÉCEMBRE 2023)

Le Comité d'histoire a été renouvelé par la Ministre le 12 septembre 2023.

### Présidente

**MARYVONNE DE SAINT PULGENT**, présidente de section honoraire au Conseil d'État, ancienne directrice du Patrimoine

### Vice-présidents

**MARIE CORNU**, directrice de recherche au CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique

**JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT**, inspecteur général honoraire des affaires culturelles, ancien directeur du Livre et de la Lecture

**JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI**, professeur émérite des universités à Sciences-Po Paris

### Personnalités qualifiées

**ARLETTE AUDUC**, conservatrice en chef honoraire du patrimoine, ancienne cheffe du service de l'inventaire et patrimoine de la Région Île-de-France

**CHRISTINE CARRIER**, conservatrice générale des bibliothèques, directrice de la Bibliothèque publique d'information

**ISABELLE CHARDONNIER**, directrice régionale des affaires culturelles de Bretagne

**FRANÇOIS CHASLIN**, architecte, historien de l'architecture

**CATHERINE CHEVILLOT**, conservatrice générale du patrimoine, présidente de la Cité de l'architecture et du patrimoine

**CHANTAL COLLEU-DUMOND**, directrice du Domaine et du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

**FLORENCE DESCAMPS**, maîtresse de conférences (HDR) en histoire contemporaine à l'École pratique des hautes études

**BERTRAND EVENO**, inspecteur des Finances, ancien directeur du cabinet de Jean-Philippe Lecat, ministre de la Culture et de la Communication, ancien président-directeur général de l'AFP

**BERNARD FAIVRE D'ARCIER**, ancien directeur du Théâtre et des Spectacles, ancien directeur du Festival d'Avignon

**ANAÏS FLÉCHET**, maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, membre du CHCS

**CHRISTOPHE GAUTHIER**, historien, directeur des études de l'École nationale des chartes

**PASCAL GOETSCHEL**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Paris 1

**THOMAS HÉLIE**, maître de conférences en science politique, membre de la direction de la recherche de l'Institut national du service public

**FRANÇOIS HURARD**, inspecteur général des affaires culturelles, ancien directeur cinéma du Centre national du cinéma et de l'image animée

**AGNÈS MAGNIEN**, inspectrice générale des affaires culturelles, ancienne directrice des Archives nationales et ancienne directrice déléguée aux collections de l'Institut national de l'audiovisuel ;

**FRANCINE MARIANI-DUCRAY**, conseillère d'État honoraire, ancienne membre du CSA, ancienne directrice de l'Administration générale du ministère de la Culture et des Musées de France

**LAURENT MARTIN**, professeur d'histoire contemporaine à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

**EVE NETCHINE**, conservatrice générale des bibliothèques, directrice du département des cartes et plans à la Bibliothèque nationale de France

**PASCAL ORY**, de l'Académie française, professeur émérite des universités à l'université Panthéon-Sorbonne – Paris 1

**FRÉDÉRIC POULARD**, professeur de sociologie à l'Université Paris Cité

**GUY SAEZ**, directeur de recherches émérite au CNRS

**JEAN-PIERRE SAEZ**, ancien directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

**JACQUES SALLOIS**, président de chambre honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du cabinet de Jack Lang, ministre de la Culture, ancien directeur des Musées de France

**MARIE-ANNE SIRE**, conservatrice générale du patrimoine, inspectrice des patrimoines, au sein du collège monuments historiques

**NATHALIE SONNAC**, professeure en science de l'information et de la communication à l'université Paris-Panthéon-Assas Université, ancienne membre du Conseil supérieur de l'audiovisuel ;

**BLANDINE SORBE**, conseillère référendaire à la Cour des comptes, directrice déléguée au Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024

**EMMANUEL WALLON**, professeur de sociologie politique à l'université de Paris-Nanterre

### Membres d'honneur

**JEAN-PIERRE BADCY**, conseiller-maître honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du Patrimoine et de l'École du patrimoine

**HUGUES GALL**, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts), ancien directeur de l'Opéra national de Paris

**PHILIPPE POIRRIER**, professeur des universités en histoire contemporaine à l'université de Bourgogne

**ALAIN TRAPENARD**, président honoraire de Chambre régionale des comptes, ancien conseiller au cabinet du ministre d'État chargé des Affaires culturelles André Malraux

**GERMAIN VIATTE**, conservateur général honoraire des musées de France.

### Membres de droit

**LUC ALLAIRE**, secrétaire général du ministère de la Culture

**JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT**, inspecteur général honoraire des Affaires culturelles

**JEAN-FRANÇOIS HEBERT**, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture

**CHRISTOPHER MILES**, directeur général de la Création artistique

**FLORENCE PHILBERT**, directeur général des Médias et des Industries culturelles

**NOËL CORBIN**, délégué général à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie culturelle

## SÉANCE PLÉNIÈRE

La dernière et 24<sup>e</sup> séance plénière s'est tenue le 17 février 2022 en visioconférence en raison des contraintes liées à la crise sanitaire. Les membres du Comité d'histoire ont été renouvelés par la Ministre de la Culture par arrêté du 12 septembre 2023. La 25<sup>e</sup> séance plénière et l'installation de ce nouveau Comité a lieu le 9 janvier 2024.

## INTRODUCTION

En 2023, le Comité a célébré son 30<sup>e</sup> anniversaire à travers une série de manifestations et de publications visant à valoriser ses travaux tant auprès de la communauté universitaire, dans l'optique d'encourager les recherches sur les politiques de la culture, que des agents du ministère, en sensibilisant ces derniers à l'histoire de leur administration, dans toutes ses dimensions et à l'historicité des politiques et enjeux actuels. Le Comité a par ailleurs poursuivi sa programmation, renouant pleinement avec l'organisation de manifestations physiques, tout en gardant les bénéfices de la dématérialisation des événements à travers le mode dit « hybride » pour la tenue des séances de séminaires, tables rondes et colloque.

## MOYENS FINANCIERS

En 2023, 130 000 euros ont été alloués au Comité d'histoire. À l'issue de l'exercice budgétaire, 128 700 € ont été dépensés, soit 99 % (97 % en 2022). Les dépenses du Comité se répartissent comme suit :

En %	2019	2020	2021	2022	2023
<b>Recherche</b>	39	16	33	40	54
<b>Édition</b>	53	78	58	45	25
<b>Bibliothèque</b>	1	1	1	2	1
<b>Fonctionnement</b>	5	4,5	7,5	6,5	15
<b>Communication</b>	2	0,5	0,5	6,5	5
<b>% de dépense / budget</b>	99,90 %	95,91 %	90,97 %	96,90 %	99,02 %

Suite au rééquilibrage post-pandémie initié dès 2021, les crédits alloués à la recherche ont continué à progresser comme en témoigne la répartition budgétaire ci-dessus. Cette progression ne s'est pas faite au détriment de l'activité éditoriale du Comité dont le financement avait été anticipé en 2022. La programmation des manifestations de recherche, enrichie des événements organisés dans le cadre des célébrations du 30<sup>e</sup> anniversaire du Comité, s'est accompagnée d'une hausse notable des dépenses de fonctionnement.

## MOYENS HUMAINS

En 2023, le secrétariat général est composé de trois agents permanents. Deux correspondantes bénévoles collaborent aux différents programmes du Comité.

### Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2023)

AGATHE DE LEGGE, secrétaire générale  
 DAVID FOUQUERAY, chargé d'études documentaires  
 CHRISTOPHE FOUQUET, adjoint administratif  
 GENEVIÈVE GENTIL, conseillère de la Présidente pour les publications

### Correspondants

DOMINIQUE HERVIER, correspondante pour le patrimoine  
 DOMINIQUE JAMET, correspondante pour les archives, les Grands Travaux culturels et l'éducation artistique et culturelle

### Vacataires et stagiaires

MARIE-HÉLÈNE FUSZ, chargée de mission pour la coordination des manifestations scientifiques  
 AURORE PRIOLLAUD, chargée de mission recherche et publication numérique  
 BERTILLE VIDIL, stagiaire (septembre 2023)

## ACTIVITÉS 2023

### Programmes de recherche

« LES CINQUANTE PREMIÈRES ANNÉES DU CENTRE GEORGES-POMPIDOU : BILANS ET PERSPECTIVES » : 1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> années du séminaire pluriannuel organisé en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou et la Fondation des Treilles, sous la direction d'un comité scientifique<sup>1</sup> présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET (Centre d'histoire de Sciences Po) :

- ◆ 6 séminaires en 2023 :
  - 17 janvier : « Les premières années de la Bibliothèque publique d'information (BPI). »
  - 7 mars : « Les expositions temporaires du Centre Pompidou et leur résonance. »
  - 4 avril : « Les premières années de l'Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (IRCAM). »
  - 6 juin : « L'inscription du Centre Pompidou dans le cadre des politiques de promotion de l'art contemporain depuis 1960. »
  - 17 octobre : « Commissariats et scénographies d'expositions (I). »
  - 15 novembre : « Mécènes et collectionneurs au Centre Georges-Pompidou. »
- ◆ Campagne d'archives orales : 6 entretiens réalisés en 2023 par BRIGITTE GILARDET auprès de Germain Viatte, Jean-Hubert Martin, Danièle Giraudy, Jean-Michel Bouhours, Alfred Pacquement et Jean-François de Canchy [3 entretiens publiés sur *Politiques de la culture*<sup>2</sup>]

« HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE » : le projet de séminaire co-organisé avec la BnF et son comité d'histoire a été lancé à l'été 2023 avec la constitution d'un comité scientifique composé d'EMMANUELLE CHAPRON, THIERRY CLAERR, JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, CHRISTOPHE GAUTHIER, ANNE LEBLAY-KINOSHITA, PHILIPPE MARCEROU, THIERRY PARDÉ, YANN POTIN, GENNARO TOSCANO, NOÉ WAGENER et MALCOM WALSBY ; une 1<sup>e</sup> réunion de programmation s'est tenue à l'automne

« LES 60 ANS DE L'INSPECTION GÉNÉRALE DES AFFAIRES CULTURELLES » : à l'occasion de l'anniversaire, en 2025, de l'apparition d'une inspection générale dans l'organigramme du ministère de la Culture, l'IGAC a souhaité initier dès cette année, avec le soutien du Comité, une réflexion en vue de l'organisation d'une série de manifestations et de recherches, tant historiques que prospectives, sur le rôle et les missions d'une inspection générale au sein du ministère

« 40 ANS DE LA LOI DITE « LÉOTARD » » : en prévision de l'anniversaire, en 2026, de la *loi n°86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication*, le Comité et l'Institut des sciences sociales du politique (CNRS) se sont associés à la Direction générale des médias et des industries culturelles du ministère et à l'Arcom pour lancer, dans le cadre du projet Mémoloi, un chantier de recherche sur la genèse de cette loi

GUIDE DES SOURCES SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : en 2023, le Comité a poursuivi l'élaboration du nouveau guide des sources, coordonné par DOMINIQUE JAMET avec le concours de DAVID FOUQUERAY

« LES GRANDES DATES DU RÉGALIEN CULTUREL ANTÉRIEURES À 1959 » : la préparation de la chronologie numérique sur l'histoire du régalien culturel, réalisée par ZELDA EGLER et AUREOLE PRIOLLAUD sous la direction de JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, s'est poursuivie en 2023. Ce chantier lancé à l'occasion du 30<sup>e</sup> anniversaire du Comité vient confirmer le tournant, initié depuis quelques années déjà avec le programme Mémoloi, vers des travaux interrogeant l'histoire longue des politiques culturelles

« HISTOIRES CULTURELLES », 8 épisodes ont été réalisés par ANAÏS FLÉCHET et l'association SIMÉA en 2023 dans le cadre de la série de podcasts consacrée à l'histoire du Comité et des politiques qui ont fait l'objet de ses travaux, produite en partenariat avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (université de Versailles Saint-Quentin), sous la direction de ANNE-CLAUDE AMBROISE-RENDU, MARIE CORNU, ANAÏS FLÉCHET et LAURENT MARTIN

- ◆ Au 31 décembre 2023, 5 des 8 épisodes sont en ligne sur les plateformes dédiées et sur *Politiques de la Culture*<sup>3</sup>
  - Juillet : « Au ministère de la Culture », épisode 1 et 2
  - Octobre : « Industries culturelles : le livre »
  - Décembre : « Industries culturelles : le cinéma » et « Industries culturelles : l'audiovisuel »

### Tables-rondes, journées d'étude & colloques

« QUEL SERVICE PUBLIC CULTUREL AU 21<sup>E</sup> SIÈCLE ? »<sup>4</sup>, table ronde organisée le 13 novembre 2023 à l'occasion de la parution des Actes du colloque des 26 et 27 novembre 2021 « *L'artiste, le juge et l'administrateur. L'invention du service public culturel. Le rôle du Conseil d'État* » à l'École du Louvre (auditorium Goya), présidée par MARYVONNE DE SAINT PULGENT et coordonnée par MICHEL KNEUBÜHLER

1 <https://chmcc.hypotheses.org/12206>

2 <https://chmcc.hypotheses.org/13304>

3 <https://chmcc.hypotheses.org/13823>

4 <https://chmcc.hypotheses.org/14091>

« DÉFENDRE LA NATURE. LE 1<sup>ER</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DE PROTECTION DE LA NATURE (PARIS, 1923) : CONTINUITÉS ET RENOUVELLEMENTS », organisé en septembre 2023 par la Société nationale de protection de la nature et l'Association pour l'histoire de la protection de la nature et de l'environnement dans le cadre du centenaire du Congrès international de 1923, en partenariat avec le Comité représenté au comité scientifique et de pilotage par ARLETTE AUDUC ET FRANCINE MARIANI-DUCRAY

« LE MONDE DES ARCHIVES : 30 ANS DE MÉTAMORPHOSES (ANNÉES 1990-2020) », colloque organisé les 4 et 5 décembre 2023 en clôture des célébrations du 30<sup>e</sup> anniversaire du Comité à l'INHA (Auditorium Jacqueline Lichtenstein), sous la direction de FRANÇOISE BANAT-BERGER, JEAN-CHARLES BÉDAGUE, MARIE CORNU, ANAÏS FLÉCHET, YANN POTIN, JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI et MARYVONNE DE SAINT PULGENT [Actes à paraître en 2024]

La dématérialisation et la mise en ligne d'une partie des manifestations (10 depuis 2021) demeurent un facteur essentiel de valorisation des travaux du Comité.

### Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs

Créé en 2017, ce prix, qui est une aide à la publication, distingue des thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles. Placé depuis 2019 sous la responsabilité du Comité d'histoire, il récompense trois thèses portant sur tous les aspects des politiques publiques de la culture : institutions, professions, socio-économie de la culture. Le montant attribué à chacune des thèses primées s'élève à 8 000 euros.

En novembre 2023, pour la 6<sup>e</sup> édition du prix, trois lauréats ont été désignés par un jury composé de six membres (RAPHAËLE BERTHO, MARCO CONSOLINI, AMANDINE DIENER, VINCENT NEGRI, GALINA VALTCHINOVA ET JEAN-CLAUDE YON) et présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Cinquante-deux candidatures ont été reçues et une sélection a été opérée par cinq pré-rapporteurs (CLÉMENT ASTRUC, PAULINE DETAVERNIER, ALICE FABRIS LOPEZ, MARIE-CLÉMENCE RÉGNIER ET BRIGITTE GILARDET). Les prix seront remis en 2024. Dix des thèses lauréates des précédentes éditions sont publiées, deux le seront prochainement.

### Contacts avec le milieu universitaire

Le Comité d'histoire a poursuivi sa mission d'accueil des étudiants et des chercheurs pour les aides dans leurs recherches documentaires et archivistiques. Le secrétariat général et les correspondants participent à des journées d'études, séminaires ou colloques pour se tenir informés de l'actualité de la recherche dans ses domaines d'intérêt. Ces informations sont relayées dans la lettre d'information mensuelle du Comité, qui suit également les initiatives des services du ministère (*Midi de la culture*, *Café du DEPS*, *Panorama du CHEC*).

### Publications

#### Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations)



En juillet 2023, est paru *L'artiste, l'administrateur et le juge. L'invention du service public culturel. Le rôle du Conseil d'État*. Actes du colloque, Paris, Conseil d'État et Comédie-Française, 26 et 27 novembre 2021, Michel Kneubühler (coord.), Comité d'histoire du ministère de la Culture, en partenariat avec la Comédie-Française et l'Institut des sciences sociales du politique, La rumeur libre éd.

En novembre 2023, est paru l'ouvrage *1982-2022. La Fête de la musique a 40 ans ! Rencontres*, jeudi 16 juin 2022, Paris, Opéra-Comique, Michel Kneubühler (coord.), Comité d'histoire du ministère de la Culture, La rumeur libre éd.

D'autres publications ont été préparées en 2023 (publication en 2024) :

- ◆ *1941. Genèse d'une loi sur l'archéologie*, 5<sup>e</sup> volume du programme Mémoloi piloté par l'Institut des sciences sociales du politique (CNRS), à paraître à La Documentation française
- ◆ *1992. Genèse d'une loi sur la circulation des biens culturels*, 6<sup>e</sup> volume du programme Mémoloi piloté par l'Institut des sciences sociales du politique (CNRS), à paraître à La Documentation française
- ◆ À paraître également en 2024 : les actes du colloque du 30<sup>e</sup> anniversaire du Comité, « Le monde des archives : 30 ans de métamorphoses (années 1990-2020) » à la Documentation française et les actes du colloque « Défendre la nature de 1923 à aujourd'hui », organisé par la SNPN et l'AFPNE avec le soutien du Comité

### Le carnet de recherche « Politiques de la culture »

Au 31 décembre 2023, 648 articles ont été publiés, dont 35 au cours de cette année. Outre la rubrique mensuelle « Les échos de la recherche » et les programmes du Comité, régulièrement consultés, le carnet de recherche a publié cette année les actes du séminaire sur les *50 premières années du Centre Georges-Pompidou* et les synthèses issues des entretiens réalisés par Brigitte Gilardet auprès de grands témoins de cette histoire. Au 31 décembre 2023, ce sont 1 832 676 pages qui ont été vues depuis l'ouverture du carnet en mars 2014.

### Statistiques de fréquentation (2023)\*

	Visiteurs	Pages vues
	43 574	55 958
<i>moyenne mensuelle 2023</i>	3 631	4 463

\* En janvier 2023, la plateforme de blogging du CNRS *Hypothèses* qui héberge le carnet de recherche a changé d'outil de mesure statistique de fréquentation, passant de « AWStats » à Matomo. Les données mesurées et leur modalité de recueil étant distinctes entre les deux outils, le comparatif avec les années antérieures n'est pas possible.

### Documentation

En 2023, l'activité du centre de documentation s'est poursuivie dans le cadre des chantiers de recherche du Comité, notamment la série de podcasts « Histoires culturelles » et la chronologie sur les grandes dates des politiques culturelles antérieures à 1959, et via l'enrichissement de son fonds (acquisitions, dépôts de rapports et de travaux de recherche). La gestion des demandes externes a représenté 31,5 % de l'activité, chiffre stable par rapport à 2022. Près des deux tiers des demandes internes comme externes ont porté sur la consultation du fonds documentaire et notamment les archives audiovisuelles.

Initiée dès 2022, la préparation du déménagement en deux temps du Comité et de son fonds documentaire (installation temporaire, au premier trimestre 2024, dans l'immeuble du 61 rue de Richelieu, suivie de son implantation pérenne sur le site du Quadrilatère des archives nationales dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris à l'automne 2024), a mobilisé le service. Un travail de désherbage, classement, archivage a été mené par DAVID FOUQUERAY avec le concours de DOMINIQUE JAMET.

### Communication

#### Le site Internet « Histoire du ministère »

Le Comité d'histoire a la responsabilité des pages liées à l'histoire du ministère sur le site institutionnel. En 2023, l'alimentation régulière du site a permis de valoriser les actualités du Comité (manifestations et publications). L'accès en version numérique de la brochure bilan qui retrace 30 ans d'actions, réalisée par DAVID FOUQUERAY dans le cadre du 30<sup>e</sup> anniversaire du Comité d'histoire, a permis de mieux le faire connaître au public.

#### La lettre d'information

Chaque mois (de septembre à juin), la lettre d'information électronique est diffusée à plus de 3 500 destinataires.

#### Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne

En 2023, la Mission de la communication interne a accompagné le Comité pour les célébrations de ses 30 ans : 4 « Midis de la culture » consacrés à l'histoire du Comité et à ses travaux ont jalonné l'année. Introduites par MARYVONNE DE SAINT PULGENT, ces conférences en ligne qui s'adressent aux agents du ministère et des institutions sous sa tutelle, ont permis de mettre en lumière les grands axes de recherche du Comité à travers un programme ou une publication particulière. Ils ont rassemblé en moyenne une centaine d'agents :

- 12 janvier : « 30 ans du Comité d'histoire : rencontre avec Jacques Toubon, ministre de la Culture et de la Francophonie, et Maryvonne de Saint Pulgent, présidente du Comité, autour de leur ouvrage d'entretiens *L'Énergie et la Passion* (2022, Éd. La rumeur libre)<sup>5</sup>
- 3 avril : « 30 ans du Comité d'histoire : retour sur l'action culturelle territoriale », avec Guy Saez et Emmanuel Wallon<sup>6</sup>
- 8 juin : « 30 ans du Comité d'histoire : genèse de la loi sur la circulation des biens culturels », avec Claire Chastanier et Marie Cornu<sup>7</sup>
- 10 octobre : « 30 ans du Comité d'histoire : le Centre Georges-Pompidou, bilan et perspectives », avec Laurent Le Bon et Pascal Ory<sup>8</sup>

5 [https://www.youtube.com/watch?v=8SKTcA\\_K67I](https://www.youtube.com/watch?v=8SKTcA_K67I)

6 <https://www.youtube.com/watch?v=MralEilpcmk>

7 <https://www.youtube.com/watch?v=LQplzy1HziM>

8 <https://www.youtube.com/watch?v=796zoBGGTnE>

La MCI relaie par ailleurs régulièrement les actualités du Comité d'histoire dans *Séquences*, sa lettre électronique hebdomadaire, ainsi que sur *Sémaphore*, l'Intranet du ministère.

## RÉSEAUX ET PARTENARIATS

Le Comité d'histoire s'efforce de maintenir et de développer des partenariats avec des structures institutionnelles et associatives liées à ses champs d'actions. Plus particulièrement, DOMINIQUE JAMET représente le Comité d'histoire au comité scientifique du Pajep.

Il entretient également des relations avec d'autres Comités d'histoire, notamment ceux du Conseil d'État, des ministères de la Transition écologique et solidaire et de la Cohésion des territoires, des administrations chargées du Travail, de l'Emploi et de la Formation professionnelle ou encore de la Jeunesse et des Sports.

## AGENDA PRÉVISIONNEL 2024

L'agenda prévisionnel s'enrichira de la programmation discutée par les membres du Comité dans le cadre de sa séance plénière annuelle.

- **24 janvier 2024** : 3<sup>e</sup> séance de la 2<sup>e</sup> année du séminaire *Les 50 premières années du Centre Georges-Pompidou*<sup>9</sup>, sous la direction d'un comité scientifique présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET (Centre d'histoire de Sciences Po) (4 séances du 24 janvier au 4 juin 2024)
- **Printemps 2024** : publication de l'appel à candidature pour l'édition 2024 du *Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs*. Le Comité d'histoire portera pour la 6<sup>e</sup> année ce prix qui lui a été confié en 2019. Le jury paritaire, composé de 7 membres, est présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Les prix seront remis fin 2024.
- **Automne 2024** : séance de lancement du séminaire sur l'histoire de la Bibliothèque nationale de France, co-organisé avec la BnF et son comité d'histoire, sous la direction d'EMMANUELLE CHAPRON (Aix-Marseille université, EPHE)
- Deux « *Midis de la Culture* » à planifier avec la Mission de la communication interne du ministère

Comité d'histoire du ministère de la Culture  
6, rue des Pyramides, 75 001 Paris – 01 40 15 79 51 – [comitehistoire@culture.gouv.fr](mailto:comitehistoire@culture.gouv.fr)  
<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère>

9 <https://chmcc.hypotheses.org/12206>