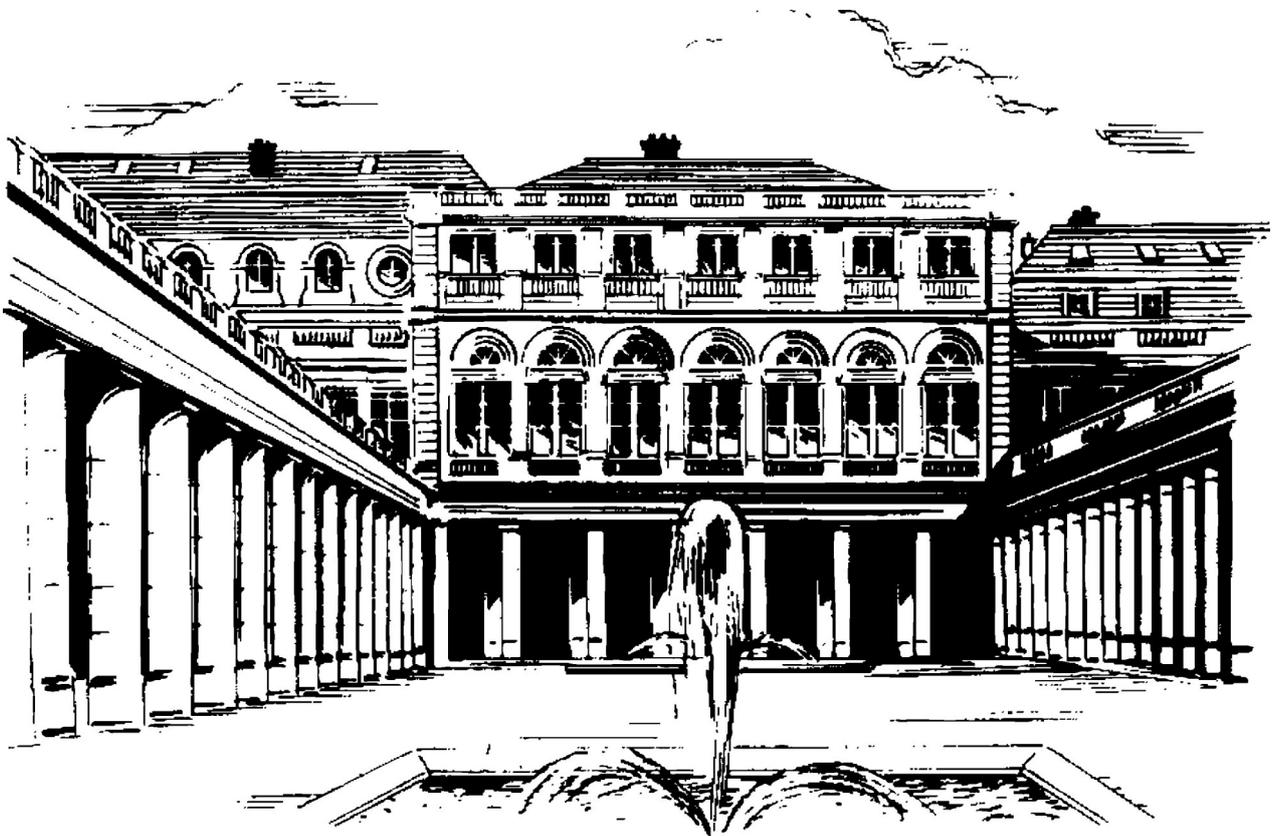


Rapport d'activités 2022



**Comité d'histoire
du ministère de la Culture**

Comité d'histoire du ministère de la Culture Rapport d'activités 2022

Sommaire

Les missions.....	3
Les membres.....	3
Séance plénière 2022.....	3
Introduction.....	4
Moyens financiers.....	4
Moyens humains.....	4
Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2022).....	4
Correspondants.....	4
Vacataires et stagiaires.....	4
Activités 2022.....	5
Programmes de recherche.....	5
Archives orales.....	5
Tables-rondes & Journées d'étude.....	5
Séminaires.....	6
Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs.....	6
Contacts avec le milieu universitaire.....	6
Publications.....	6
Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations).....	6
Le carnet de recherche « Politiques de la culture ».....	7
Documentation.....	7
Communication.....	7
Le site Internet « Histoire du ministère ».....	7
Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne.....	8
Réseaux et partenariats.....	8
Agenda prévisionnel 2023.....	8

LES MISSIONS

Fixées par l'[arrêté du 11 mars 1993](#), les missions du Comité d'histoire sont les suivantes :

- rassembler et faire connaître les travaux existant sur l'histoire du ministère chargé de la culture et des institutions qui sont placées sous sa tutelle ;
- susciter des recherches, des études, des travaux bibliographiques et des guides de sources, les publier et assurer leur promotion auprès du public ;
- organiser des séminaires, des colloques et toutes autres manifestations dans ce domaine ;
- promouvoir la coordination des efforts des institutions et personnes qui effectuent des études et des recherches dans ce domaine ;
- favoriser le rassemblement et la conservation des documents et des matériaux utiles à cette histoire ;
- conseiller le ministre et les directrices et directeurs sur toute question ressortissant à l'histoire du ministère.

LES MEMBRES

(au 31 décembre 2022)

Présidente

MARYVONNE DE SAINT PULGENT, présidente de section honoraire au Conseil d'État, ancienne directrice du Patrimoine

Vice-présidents

FLORENCE DESCAMPS, agrégée d'histoire, maître de conférences à l'École pratique des hautes études

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des affaires culturelles, ancien directeur du Livre et de la Lecture

JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, professeur émérite des universités à Sciences-Po Paris

Personnalités qualifiées

JEAN-PIERRE BADY, conseiller-maître honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du Patrimoine et de l'École du patrimoine

ANNE-MARIE BERTRAND, conservatrice générale honoraire des bibliothèques, ancienne directrice de l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques

JÉRÔME BOUËT, inspecteur général honoraire des affaires culturelles, ancien directeur de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, ancien directeur régional des Affaires culturelles

FRANÇOIS CHASLIN, architecte, historien de l'architecture

CAROLE CHRISTEN, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université de Lille 3

CHANTAL COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire

FLORENCE CONTENAY, inspectrice générale honoraire de l'Équipement, ancienne

présidente de l'Institut français d'architecture (disparue)

MARIE CORNU, directrice de recherche au CNRS, Institut des Sciences sociales du Politique

OLIVIER DONNAT, chargé de recherche honoraire au DEPS, ministère de la Culture

BERTRAND EVENO, inspecteur des Finances, ancien directeur du cabinet de Jean-Philippe Lecat, ministre de la Culture et de la Communication, ancien président-directeur général de l'AFP

BERNARD FAIVRE D'ARCIER, ancien directeur du Théâtre et des Spectacles, ancien directeur du Festival d'Avignon

ANAÏS FLÉCHET, maître de conférences en histoire, membre du Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'université de Versailles-Saint-Quentin

MARIE-CHRISTIANE DE LA CONTÉ, ancienne directrice régionale des Affaires culturelles

ISABELLE LE MASNE DE CHERMONT, conservatrice générale des bibliothèques, directrice du département des manuscrits à la BnF

FRANCINE MARIANI-DUCRAY, conseillère d'État honoraire, ancienne membre du CSA, ancienne directrice de l'Administration générale du ministère de la Culture

LAURENT MARTIN, professeur d'histoire contemporaine à l'université de Paris III

PIERRE-MICHEL MENGER, professeur au Collège de France

CHRISTINE NOUGARET, conservatrice générale honoraire du patrimoine

PASCAL ORY, de l'Académie française, professeur émérite des universités à l'université de Paris I

ISABELLE RAMBAUD, conservatrice générale honoraire du patrimoine, ancienne directrice des Archives de Seine-et-Marne

GUY SAEZ, directeur de recherches émérite au CNRS

JACQUES SALLOIS, président de chambre honoraire à la Cour des comptes, ancien directeur du cabinet de Jack Lang, ministre de la Culture, ancien directeur des Musées de France

JEAN-LUDOVIC SILICANI, conseiller d'État honoraire, ancien directeur de l'Administration générale au ministère de la Culture et de la Communication

MARIE-ANNE SIRE, conservatrice générale du patrimoine, inspectrice générale des monuments historiques

BLANDINE SORBE, conseillère référendaire à la Cour des comptes, directrice déléguée au Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de 2024

EMMANUEL WALLON, professeur de sociologie politique à l'université de Paris-Nanterre

Membres de droit

LUC ALLAIRE, secrétaire général du ministère de la Culture

JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, inspecteur général honoraire des Affaires culturelles

JEAN-FRANÇOIS HEBERT, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture

CHRISTOPHER MILES, directeur général de la Création artistique

JEAN-BAPTISTE GOURDIN, directeur général des Médias et des Industries culturelles

NOËL CORBIN, délégué général à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie culturelle

SÉANCE PLÉNIÈRE 2022

La 24^e séance plénière s'est tenue le 17 février 2022 en visioconférence en raison des contraintes liées à la crise sanitaire.

INTRODUCTION

En 2022, si le Comité a poursuivi au premier trimestre son effort d'adaptation aux règles sanitaires en matière de fonctionnement, l'amélioration de la situation au printemps lui a permis de renouer avec l'organisation de manifestations physiques, à l'instar de la remise des Prix de thèse « Valois » aux lauréats de l'édition 2022. Les colloques et séminaires ont été organisés de manière hybride.

MOYENS FINANCIERS

En 2022, 129 555 euros ont été alloués au Comité d'histoire. À l'issue de l'exercice budgétaire, 125 495 € ont été dépensés, soit 97 % (91 % en 2021). Les dépenses du Comité se répartissent comme suit :

En %	2018	2019	2020	2021	2022
Recherche	57	39	16	33	40
Édition	20	53	78	58	45
Bibliothèque	1	1	1	1	2
Fonctionnement	19	5	4,5	7,5	6,5
Communication	3	2	0,5	0,5	6,5
% de dépense / budget	91,40 %	99,90 %	95,91 %	90,97 %	96,90 %

L'amélioration des conditions sanitaires en 2022 a permis de poursuivre le rééquilibrage initié en 2021 des crédits alloués à la recherche par rapport à 2020. L'activité du Comité en matière de publication s'est maintenue comme en témoigne la répartition budgétaire ci-dessus, avec la parution de deux ouvrages et la préparation de trois publications. La reprise des manifestations physiques et la préparation du 30^e anniversaire du Comité en 2023 ont entraîné une hausse des dépenses de fonctionnement et de communication.

MOYENS HUMAINS

En 2022, le secrétariat général est composé de quatre personnes, dont trois agents rémunérés. Trois correspondants bénévoles collaborent aux différents programmes du Comité.

Composition du secrétariat général (au 31 décembre 2022)

AGATHE DE LEGGE, secrétaire générale

DAVID FOUQUERAY, chargé d'études documentaires

CHRISTOPHE FOUQUET, adjoint administratif

GENEVIÈVE GENTIL, conseillère de la Présidente

Correspondants

ARLETTE AUDUC, correspondante pour le patrimoine et l'architecture

DOMINIQUE HERVIER, correspondante pour le patrimoine

DOMINIQUE JAMET, correspondante pour les archives, les Grands Travaux culturels et l'éducation artistique et culturelle

Vacataires et stagiaires

ALICE CHÉZEAU, recherches documentaires et réalisation d'entretiens pour la campagne d'archives orales sur l'histoire du Centre Georges-Pompidou (6 mois)

ACTIVITÉS 2022

Programmes de recherche

« 40 ANS DE FÊTES DE LA MUSIQUE » : rencontres organisées¹ le 16 juin 2022 à l'occasion de l'anniversaire de la première édition de la fête de la Musique, instaurée en 1982 par le ministre Lang sur une idée de Christian Dupavillon et de Maurice Fleuret, en partenariat avec l'Opéra Comique.

« LA RÉPUBLIQUE CÉRÉMONIELLE. LA CÉRÉMONIE PUBLIQUE DANS LA FRANCE CONTEMPORAINE. ACTEURS, SCÉNOGRAPHIES, MÉDIATIONS » : colloque de clôture² du séminaire dirigé par PATRICK GARCIA, MARYLINE CRIVELLO et JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI, organisé le 02 décembre 2022 à l'INHA.

« LES CINQUANTE PREMIÈRES ANNÉES DU CENTRE GEORGES-POMPIDOU : BILANS ET PERSPECTIVES » : séminaire pluriannuel organisé en partenariat avec le Centre Georges-Pompidou et la Fondation des Treilles, sous la direction d'un comité scientifique³ présidé par PASCAL ORY et coordonné par BRIGITTE GILARDET (Centre d'histoire de Sciences Po) :

- 2 séminaires : les 11 octobre et 30 novembre 2022, consacrés à « La naissance de l'établissement public » et à « L'architecture sous le signe du renouveau : du concours international à la construction du Centre ».
- Campagne d'archives orales : 3 entretiens réalisés par ALICE CHÉZEAU sous la direction scientifique de FLORENCE DESCAMPS et BRIGITTE GILARDET auprès de Michel Decoust, Michel Melot et Jean-Sébastien Dupuit.

GUIDE DES SOURCES SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : en 2022, le Comité a poursuivi l'élaboration du nouveau guide des sources, coordonné par DOMINIQUE JAMET avec le concours de DAVID FOUQUERAY, sur un volet majeur de la politique de démocratisation mise en œuvre par le ministère.

« LES GRANDES DATES DU RÉGALIEU CULTUREL ANTÉRIEURES À 1959 » : le projet de chronologie sur l'histoire longue du régaliu culturel, réalisé par ZELDA EGLER sous la direction de JEAN-SÉBASTIEN DUPUIT, s'est poursuivi tout au long de l'année 2022 en vue d'une mise en ligne progressive en 2023 pour les célébrations du 30^e anniversaire du Comité.

« HISTOIRES CULTURELLES », série de podcasts consacrée à l'histoire du Comité et des politiques qui ont fait l'objet de ses travaux, réalisée en partenariat avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles Saint-Quentin) et piloté par MARIE CORNU, ANAÏS FLÉCHET, LAURENT MARTIN et ANNE-CLAUDE AMBROISE-RENDU.

Archives orales

« LES ADMINISTRATEURS DE LA CULTURE » : en 2022, le Comité a réalisé en partenariat avec l'École nationale des chartes une nouvelle campagne d'archives orales sous la direction de FLORENCE DESCAMPS, auprès des témoins Frédérique Bredin, Véronique Cayla, Thierry Le Roy et Jacques Renard.

Tables-rondes & Journées d'étude

« PORTRAIT DE L'ARTISTE EN DIRECTEUR — HOMMAGE À ROBERT ABIRACHED », table ronde organisée le 8 février 2022 en hommage à l'ancien directeur du Théâtre et des Spectacles, sous la direction d'EMMANUEL WALLON et JEAN-PIERRE SAEZ

« 2002. GENÈSE D'UNE LOI SUR LES MUSÉES », journée d'étude organisée, en partenariat avec l'Institut des sciences sociales du politique (CNRS) et le Service des musées de France le 9 mars 2022 au Musée de la Chasse à Paris à l'occasion de la parution du 4^e volume du programme de recherche Mémoloi⁴.

« EUROPE : DE L'EXCEPTION CULTURELLE À LA POLITIQUE CULTURELLE ? », conférence de JACQUES TOUBON et MARYVONNE DE SAINT PULGENT organisée en partenariat avec l'association étudiante *Place au débat* de Science-Po Lyon et les Éditions La Rumeur libre dans le cadre de la *Première Biennale des Langues* le 20 mai 2022 à Lyon à l'occasion de la parution de l'ouvrage *L'Énergie et la passion*⁵.

« L'ARCHITECTURE EN SES ÉCOLES. QUELLE HISTOIRE ? », table ronde organisée le 12 décembre 2022 à la Cité de l'architecture et du patrimoine pour la parution de *L'architecture en ses écoles. Une histoire de l'enseignement au XX^e siècle*, encyclopédie issue du programme de recherche *HensA20*.

1 Programme : file:///C:/Users/AGATHE~1/DE-/AppData/Local/Temp/40%20ans%20de%20F%C3%AAte%20de%20la%20Musique_Rencontres%20du%2016-juin-2022_programme_def.pdf

2 <https://chmcc.hypotheses.org/12525>

3 <https://chmcc.hypotheses.org/12206>

4 <https://www.youtube.com/watch?v=uNbRDRttOcc>

5 <https://chmcc.hypotheses.org/12479>

Séminaires

« PATRIMOINES ET PATRIMONIALISATION. LES INVENTIONS DU CAPITAL HISTORIQUE XIXE-XXI^E SIÈCLES », sous la direction de ANNE-CLAUDE AMBROISE-RENDU et STÉPHANE OLIVESI (Université Versailles Saint-Quentin en Yvelines). 2 séances (du 28 janvier au 11 mars 2022).

La dématérialisation d'une partie des manifestations a permis de poursuivre l'effort de diversification géographique et institutionnelle des participants, notamment auprès des acteurs de terrains (représentants des collectivités territoriales et associations), ainsi qu'une participation plus régulière des agents du ministère. La mise en ligne des captations vidéo des manifestations reste, comme l'année passée, un facteur essentiel de valorisation des travaux du Comité.

Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs

Créé en 2017, ce prix, qui est une aide à la publication, distingue des thèses de doctorat pour leur qualité, leur originalité et leur apport essentiel aux politiques culturelles. Placé depuis 2019 sous la responsabilité du Comité d'histoire, il récompense trois thèses portant sur tous les aspects des politiques publiques de la culture : institutions, professions, socio-économie de la culture. Le montant attribué à chacune des thèses primées s'élève à 8 000 euros.

En novembre 2022, trois lauréats ont été désignés par un jury composé de six membres (ARLETTE AUDUC, MARIE CORNU, PASCALE GOESTCHEL, NATHALIE HEINICH, JEAN-BAPTISTE MINNAERT ET PIERRE OUDART) et présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Plus de soixante candidatures ont été reçues et une sélection a été opérée par cinq pré-rapporteurs (JULIE ANDRÉ-GARGUILLO, HÉLÈNE ANTONI, JEAN-FRANÇOIS BONHOURS, MARIE-SOPHIE DE CLIPPEL, ET BRIGITTE GILARDET). Les prix ont été remis, le 22 décembre 2023 par LUC ALLAIRE, Secrétaire général du ministère de la Culture. Cinq des thèses lauréates des précédentes éditions sont publiées, trois le seront prochainement.

Contacts avec le milieu universitaire

Le Comité d'histoire a poursuivi sa mission d'accueil des étudiants et des chercheurs pour les aides dans leurs recherches documentaires et archivistiques. Le secrétariat général et les correspondants participent à des journées d'études, séminaires ou colloques pour se tenir informés de l'actualité de la recherche en histoire contemporaine et dans le domaine des archives. Ces informations sont relayées dans la lettre d'information mensuelle du Comité, qui suit également les initiatives des services du ministère (*Midi de la culture, Café du DEPS, Panorama du CHEC*).

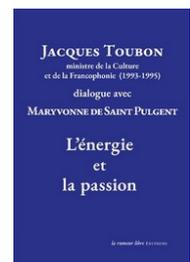
Publications

Les ouvrages (la collection « Travaux et Documents » et les collaborations)



En janvier 2022 est paru le 4^e volume du programme Mémoloi, *2002, genèse d'une loi sur les Musées*, sous la direction de MARIE CORNU, JÉRÔME FROMAGEAU et DOMINIQUE POULOT, à la Documentation française.

En avril 2022 est paru *L'énergie et la passion. Jacques Toubon, ministre de la Culture et de la Francophonie (1993-1995), dialogue avec Maryvonne de Saint Pulgent*, coord. Michel Kneubühler, aux Éditions La Rumeur libre.



En novembre 2022, *L'architecture en ses écoles. Une encyclopédie de l'histoire de l'enseignement de l'architecture au XX^e siècle*, sous la direction de ANNE-MARIE CHÂTELET, AMANDINE DIENER, MARIE-JEANNE DUMONT ET DANIEL LE COUÉDIC, est paru aux Éditions Locus Solus, avec le soutien du Comité.



Le Comité d'histoire du ministère de la Culture (1993-2023). *Trente ans au service de la recherche en histoire des politiques culturelles*. La brochure bilan des 30 ans d'action du Comité (dir. DAVID FOUQUERAY) est en ligne depuis décembre 2022.

D'autres publications ont été préparées en 2022 (publication en 2023) :

- *L'Artiste, l'administrateur et le juge. Actes du colloque des 26 et 27 novembre 2021, L'invention du service public culturel. Le rôle du Conseil d'État*, à paraître aux Éditions La Rumeur libre ;
- *1941. Genèse d'une loi sur l'archéologie*, 5e volume du programme Mémoloi piloté par l'Institut des sciences sociales du politique (CNRS), à paraître à La Documentation française ;
- *40 ans de Fêtes de la Musique*. Actes des Rencontres du 16 juin 2022.



Le carnet de recherche « Politiques de la culture »

Au 31 décembre 2022, 624 articles ont été publiés sur la plateforme, dont une trentaine au cours de cette année. Outre les « échos de la recherche » publiés mensuellement et les programmes du Comité, régulièrement consultés, le carnet de recherche a notamment publié cette année les communications de l'hommage à Robert Abirached. Au 31 décembre 2022, ce sont 1 776 718 pages qui ont été vues depuis l'ouverture du carnet en mars 2014.

La baisse de fréquentation enregistrée par rapport aux deux précédentes années (-21 % de visiteurs) est à mettre en perspective, la croissance enregistrée en 2021 et 2022 pouvant être en partie imputée à l'incidence de la crise pandémique sur les pratiques numériques. La baisse de fréquentation s'accompagne par ailleurs d'une augmentation des « entrées directes » qui représentent près du quart des visiteurs et témoigne de la notoriété du carnet quand deux tiers des visites proviennent des moteurs de recherche, attestant de son bon référencement. Si le nombre de visites enregistre également une baisse, elle reste dans des proportions bien moindres (-5 %) témoignant de l'existence d'une audience régulière, le nombre de pages vues par cette dernière continuant de progresser (+ 4,5 % de pages vues)*.

Statistiques de fréquentation (2022)*

	Visiteurs uniques	Visites	Pages vues
	62 206	152 273	325 647
<i>moyenne mensuelle 2022</i>	6 597	13 326	25 986
rappel 2021	79 159	159 951	311 833
<i>évolution par rapport à 2021</i>	(-) 21 %	(-) 5 %	(+) 4,5 %

Les chiffres ci-dessus s'expliquent également par un déplacement de l'audience sur d'autres canaux de communication investis par le Comité, suite à la dématérialisation et à la mise en ligne de ses manifestations. Ces vidéos hébergées sur la plateforme *Youtube*, ont enregistré une bonne audience (au 01/03/2023) :

- Rencontres « 40 ans de Fêtes de la musique » : près de 900 vues ;
- « Portrait de l'artiste en directeur, hommage à Robert Abirached » : près de 500 vues ;
- « Première Biennale des langues », conférence de Jacques Toubon et Maryvonne de Saint Pulgent : 377 vues.

Le nombre de vues des manifestations mises en ligne en 2021 a poursuivi sa progression en 2022 :

- Tables-rondes « Droits culturels et politiques publiques » : 460 vues (285 vues au 1^{er} janvier 2022) ;
- table-ronde sur la « Gouvernance culturelle des villes » : 780 vues (505 vues au 1^{er} janvier 2022) ;
- colloque sur « l'Invention du service public culturel » : 1 050 vues (467 vues au 1^{er} janvier 2022).

Documentation

En 2022, l'activité du centre de documentation s'est poursuivie dans le cadre des chantiers de recherche du Comité et via l'enrichissement de son fonds (acquisitions, dépôts de rapports et de travaux de recherche). La gestion des demandes externes a représenté 31 % de l'activité. Parmi elles, 17,5 % portaient sur les publications du Comité. Les sollicitations émanant des services du ministère et des établissements sous sa tutelle ont connu une augmentation significative, représentant 20 % des demandes (contre 6 % en 2021). La préparation du déménagement du Comité et de son fonds documentaire, dans le cadre de son installation fin 2023/début 2024 sur le site du Quadrilatère des archives nationales dans le 4^e arrondissement de Paris, a mobilisé le service (désherbage, classement, archivage) dès 2022.

Communication

Le site Internet « Histoire du ministère »

Le Comité d'histoire a la responsabilité des pages liées à l'histoire du ministère sur le site institutionnel. En 2022, outre l'alimentation régulière du site par les actualités du Comité, la valorisation des campagnes d'archives orales a été finalisée : l'ensemble des corpus d'entretiens sont désormais présentés, permettant aux chercheurs comme à un public plus large d'accéder au fonds d'archives orales, consultables sur demande. La publication en version numérique de la brochure bilan qui retrace 30 ans d'actions au service de la recherche en histoire culturelle, réalisée par DAVID FOUQUERAY, à la veille du 30^e anniversaire du Comité d'histoire, doit permettre de mieux le faire connaître au public.

Les statistiques globales de fréquentation du site institutionnel montrent que les pages « Histoire du ministère » s'inscrivent dans le « Top 15 » des rubriques les plus consultées en 2022, avec une croissance de 5 % par rapport à 2021.

La lettre d'information

Chaque mois (de septembre à juin), la lettre d'information électronique est diffusée à plus de 3 500 destinataires.

Collaborations avec le Secrétariat général et la Mission de la communication interne

Le Comité d'histoire fait régulièrement part de ses activités dans *Cultures*, le magazine trimestriel du ministère. Il a ainsi publié en avril 2022 un article dans le n°151 : « les 20 ans de la loi Musées ».

La MCI relaie par ailleurs régulièrement les actualités du Comité d'histoire dans *Séquences*, sa lettre électronique hebdomadaire, ainsi que sur *Sémaphore*, l'Intranet du ministère. En 2023, elle accompagnera les célébrations des 30 ans du Comité à travers l'organisation de 4 « Midis de la culture » consacrés à ses travaux.

RÉSEAUX ET PARTENARIATS

Le Comité d'histoire s'efforce de maintenir et de développer des partenariats avec des structures institutionnelles et associatives liées à ses champs d'actions. Plus particulièrement, DOMINIQUE JAMET représente le Comité d'histoire au comité scientifique du Pajep.

Il entretient également des relations avec d'autres Comités d'histoire, notamment ceux du Conseil d'État, des ministères de la Transition écologique et solidaire et de la Cohésion des territoires, des administrations chargées du Travail, de l'Emploi et de la Formation professionnelle ou encore de la Jeunesse et des Sports.

AGENDA PRÉVISIONNEL 2023

L'agenda prévisionnel s'enrichira de la programmation discutée par les membres du Comité dans le cadre de sa séance plénière annuelle.

- **17 janvier 2023** : 3^e séance de la 1^e année du séminaire *Les 50 premières années du Centre Georges-Pompidou*⁶, sous la direction d'un comité scientifique présidé par Pascal Ory et coordonné par Brigitte Gilardet (Centre d'histoire de Sciences Po) (4 séances du 17 janvier au 6 juin 2023). Lancement de la 2^e année à l'automne 2023 (2 séances de septembre à décembre 2023)
- **12 janvier 2023** : premier des 4 « Midis de la Culture », organisés en partenariat avec la Mission de la communication du ministère et consacrés à l'histoire du Comité et à ses travaux, avec Jacques Toubon, ministre de la Culture et de la Francophonie, et Maryvonne de Saint Pulgent, présidente du Comité autour de leur ouvrage d'entretiens *L'Énergie et la Passion* (2022, Éditions La Rumeur Libre). Il sera suivi par 3 autres Midis, aux mois d'avril, juin et octobre 2023, qui porteront respectivement sur l'histoire des politiques culturelles, l'histoire des grandes lois de la culture et l'histoire du ministère et des institutions culturelles.
- **3 avril 2023** : publication de l'appel à candidature pour l'édition 2023 du *Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs*. Pour la 5^e année et sa 6^e édition, le Comité d'histoire portera ce prix qui lui a été confié en 2019. Le jury paritaire, composé de 7 membres, est présidé par MARYVONNE DE SAINT PULGENT. Les prix seront remis fin novembre 2023.
- **27, 28 et 29 septembre 2023** : *Défendre la nature. Le 1er congrès international de protection de la nature (Paris, 1923) : continuités et renouvellement*, colloque international organisé à l'initiative de la SNPN et de l'AHPNE, en partenariat avec le Comité représenté au comité scientifique et de pilotage par FRANCINE MARIANI-DUCRAY et ARLETTE AUDUC.
- **4 et 5 décembre 2023** : *Le monde des archives : 30 ans de métamorphoses*, colloque de clôture des célébrations du 30^e anniversaire du Comité d'histoire, organisé en partenariat avec la Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture (SIAF), sous la direction, pour le Comité d'histoire, de MARIE CORNU, ANAÏS FLÉCHET, MARYVONNE DE SAINT PULGENT et JEAN-FRANÇOIS SIRINELLI.

Comité d'histoire du ministère de la Culture
6, rue des Pyramides, 75 001 Paris – 01 40 15 79 51 – comitehistoire@culture.gouv.fr
<https://www.culture.gouv.fr/Nous-connaître/Decouvrir-le-ministère/Histoire-du-ministère>

6 <https://chmcc.hypotheses.org/12206>