

ACTUALITÉS

Dominique Dupuy, ancien inspecteur de la danse et chorégraphe, fondateur du festival des Baux-de-Provence, est décédé le 1^{er} mai 2024. Dominique Dupuy avait tenu à prendre part à la table ronde organisée par le Comité d'histoire en février 2022 en hommage à l'ancien directeur du Théâtre et des Spectacles, Robert Abirached [\[voir\]](#)

Conservateur général honoraire du patrimoine, historien de l'art, commissaire d'exposition et ancien directeur du musée national d'art moderne, **Germain Viatte** nous a quittés le 4 mai dernier. Membre d'honneur très apprécié au sein du Comité d'histoire, il était notamment intervenu en octobre 2022 à la séance inaugurale du séminaire les « 50 premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives » [\[lire\]](#)

Membre d'honneur très estimé du Comité d'histoire, **Hugues Gall**, ancien directeur de l'Opéra national de Paris, membre de l'Institut (Académie des beaux-arts), est décédé le 25 mai dernier.

La lettre d'information ne paraît pas en juillet et en août. Rendez-vous le 4 septembre prochain !

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Retrouvez d'autres événements sur Politiques de la culture
[\[en savoir plus\]](#)

Colloques & Journées d'études

Histoire de l'Opéra Grand Avignon : un théâtre dans la cité (opus 2), colloque organisé les **13 et 14 juin 2024** à l'occasion de ses 200 ans

Jean Zay : Parcours, actions, traces et actualité républicaine, colloque coorganisé par l'IHMC le **19 juin 2024** à l'Hôtel de Lassay (Paris 7^e)

Appels à candidatures / communications

Repenser les relations entre institutions et artistes, appel à contributions diffusé par le CERLIS en prévision d'une journée d'études le 19 octobre 2024 à l'INHA. Date limite d'envoi des propositions le **15 juin 2024**

Le Comité d'histoire n'est pas responsable de l'organisation des événements signalés dans cette rubrique. Pour plus d'informations, merci de contacter directement les organisateurs.

AGENDA

12 juin 2024 : Prolongation de la date limite des candidatures pour l'édition 2024 du **Prix de thèse « Valois » Jeunes chercheuses et chercheurs** qui récompense chaque année depuis 2017, sous l'égide du Comité d'histoire, trois thèses de doctorat pour leur qualité et leur apport à la réflexion sur les politiques culturelles [\[en savoir plus\]](#)

17 juin 2024 : « Fête de la musique, éducation artistique et culturelle, pratiques en amateur... : quelles convergences ? », table ronde organisée par le Comité d'histoire à l'Institut national d'histoire de l'art de 17h à 19h (salle Vasari), autour de l'ouvrage *1982-2022, la Fête de la musique a 40 ans !* paru à l'enseigne des éditions La rumeur libre en 2023 [\[en savoir plus\]](#)

19 juin 2024 : À l'occasion de la 43^e édition de la Fête de la musique, la Mission de la communication interne du ministère et le Comité d'histoire ont souhaité organiser un « Midi de la culture » consacré aux relations qui associent cette fête populaire aux politiques d'éducation artistique et culturelle et de soutien aux pratiques amateurs, avec Cyrielle Léger (Fédération nationale des CMR), Virginia Goldman-Rekow (Délégation générale à la Transmission, aux Territoires et à la Démocratie culturelle) et Michel Kneubühler, conseiller éditorial du Comité d'histoire (réservé aux agents du ministère) [\[en savoir plus\]](#)

À retenir : Le programme de la 3^e année du séminaire « **Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilan et perspectives** » qui débutera le **7 octobre 2024**, est en ligne [\[découvrir\]](#)

CARNET DE RECHERCHE

En mai, « Politiques de la culture » a poursuivi la publication des actes du séminaire sur les « 50 premières années du Centre Georges-Pompidou » :

- « *L'art en jeu* » : *variations médiatiques autour de « l'esprit » d'une collection*, synthèse de l'intervention d'**Ivanne Rialland**, maîtresse de conférences à l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines – Paris-Saclay [\[lire\]](#)

« Politiques de la culture » a également poursuivi la publication des entretiens avec les témoins et acteurs de ces 50 premières années réalisés par Brigitte Gilardet, coordinatrice scientifique du séminaire éponyme :

- Entretien avec **Philippe Bidaine**, sociologue, auteur et ancien directeur des Éditions du Centre Georges-Pompidou [\[lire\]](#)

ÉCHOS DE L'ÉDITION

Histoire(s) de la diplomatie culturelle française – du rayonnement à l'influence, sous la direction de François Chaubet, Charlotte Faucher, Laurent Martin [et al.], Toulouse : Éditions de l'Attribut, 2024, 622 p.

Profession musicien intervenant. Tome 1 : *un métier pour aujourd'hui et pour demain* ; Tome 2 : *une belle histoire*, Gérard Authelain, S^{te}-Colombe-sur-Gand : éd. La rumeur libre, 2024, (296 p. ; 304 p.)

Les ouvrages signalés sont consultables au Comité d'histoire