



LA LETTRE DU COMITÉ D'HISTOIRE

du ministère de la culture



NUMÉRO 89 – 1^{er} FÉVRIER 2023

[CONTACTS](#) [ARCHIVES](#) [DÉSABONNEMENT](#)

ACTUALITÉS

Membre du Comité d'histoire depuis 2007, **Florence Contenay** nous a quittés le 12 janvier 2023. Ayant œuvré tout au long de sa carrière au développement de l'architecture et de son enseignement, elle fut notamment directrice puis présidente de l'Institut français d'architecture. Au sein du Comité, le vaste programme de recherche sur *l'histoire de l'enseignement de l'architecture au XX^e siècle* (HensA20) initié par l'ENSA de Strasbourg et soutenu par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ainsi que l'encyclopédie récemment parue « L'Architecture en ses écoles » lui doivent beaucoup. La Ministre de la Culture lui a rendu hommage [\[lire\]](#)

Histoire des ministres et administrateurs de la Culture : le 12 janvier 2023, le premier des 4 « Midis de la Culture » organisés par la MCI pour les 30 ans du Comité d'histoire accueillait Jacques Toubon, ministre de la Culture et de la Francophonie, et Maryvonne de Saint Pulgent, présidente du Comité d'histoire, pour un dialogue autour de leur ouvrage d'entretiens *L'Énergie et la passion* (2021, Ed. La rumeur libre). Outre le regard qu'il porte, trois décennies plus tard, sur ses vingt-six mois passés rue de Valois, le ministre revient sur les défis actuels de la politique culturelle [\[voir\]](#)

La construction historique d'une politique de la culture : le 3^e épisode du podcast imaginé par l'Observatoire des politiques culturelles avec Guy Saez, directeur de recherche émérite au CNRS et membre du Comité d'histoire, consacré à « *l'influence du romantisme dans la construction d'une politique de la culture* », est à retrouver sur le site de l'Observatoire [\[voir\]](#)

ÉCHOS DE L'ÉDITION

Le rocher de susten, t. 2. mémoires (1982-1991). De Radio France au bicentenaire de la Révolution, Jean-Noël Jeanneney, Paris : Seuil, 2022, 432 p.

Le musée, une histoire mondiale, tome III : À la conquête du monde, 1850-2020, Krzysztof Pomian, Paris, Gallimard, 2022, 944 p.

Psychanalyse et histoire culturelle, dans « Revue d'histoire culturelle XVIII^e-XXI^e siècles », n° 5, 2022 [\[en ligne\]](#)

Les ouvrages signalés dans la rubrique « Échos de l'édition » sont consultables au Comité d'histoire

AGENDA

7 mars 2023 : la 4^e séance du séminaire sur *Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou*, coordonné par Brigitte Gilardet et organisé en partenariat avec La Fondation des Treilles et le Centre, sera consacrée aux « expositions temporaires du Centre Pompidou et leur résonance », avec Jean Clair (sous réserve), Brigitte Gilardet, Nathalie Heinich et Marie Vicet [\[en savoir plus\]](#)

CARNET DE RECHERCHE

En janvier, « Politiques de la culture » a publié les communications de **Germain Viatte**, ancien directeur du musée national d'art moderne et auteur de l'ouvrage *Le Centre Pompidou. Les années Beaubourg*, et de **Claude Mollard**, ancien secrétaire général du Centre Georges-Pompidou et auteur de *L'enjeu du Centre Pompidou*, lors de la séance inaugurale du séminaire « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives » [\[lire\]](#)

ÉCHOS DE LA RECHERCHE

Retrouvez l'intégralité des « Échos de la recherche » sur le carnet de recherches Politiques de la culture [\[en savoir plus\]](#)

Colloques / Journées d'études

La Bibliothèque d'art et d'archéologie de Jacques Doucet : corpus, savoirs et réseaux, journée d'étude le **9 février 2023** à l'INHA

Séminaires

Archives orales et archives audiovisuelles : quelles politiques pour quels usages ?, communications de Florence Descamps (EPHE, Comité d'histoire) et Catherine Gonnard (INA) le **10 février 2023** à l'École du Louvre dans le cadre du séminaire *L'histoire de l'art comme savoir oral et visuel*

Trajectoires transnationales. L'École des beaux-arts, une école européenne ?, séance organisée le **10 février 2023** à l'INHA dans le cadre du séminaire *REGarts : Archives et mémoires. L'art de former à l'École des beaux-arts de Paris*

Appels à contributions

Transmettre les pratiques du cinéma dans les écoles supérieures d'enseignement artistique. Perspectives historiques et contemporaines, appel à contribution dans le cadre du projet de recherche *Histoire de la pédagogie de la création artistique* de l'ENC, le CNSAD, l'ENSBA, l'ENSAD, la Fémis et le CNSMDP. Les propositions sont attendues avant le **13 février 2023**

Les modèles économiques de la bande dessinée dans l'espace francophone, appel à communication de l'université de Poitiers pour un colloque prévu en novembre 2023. Date limite d'envoi des propositions : **25 février 2023**

Le Comité d'histoire n'est pas responsable de l'organisation des événements signalés dans cette rubrique. Pour plus d'informations, merci de contacter directement les organisateurs. Pour signaler un événement : comitehistoire@culture.gouv.fr