

Élisabeth CARAVELLA  
Métae  
AIC 2022  
© Jade Barget  
DRAC Île de France

Dans ce film tout est vrai, sauf elle.

Le scamming mis en scène dans *Métae* s'inscrit dans la continuité d'une recherche sur la cyber-escroquerie initiée en 2012. Pendant plusieurs mois, l'artiste s'est entretenu avec des arnaqueurs du web afin de produire des situations poétiques. À travers ces échanges, elle a soutiré des poèmes qu'elle a recueilli dans un ouvrage intitulé *La Boîte Noire*. Dans *Métae*, l'artiste poursuit son expérimentation avec l'escroquerie, utilisant la force opérante de la simulation afin d'explorer le potentiel de la manipulation et de la fraude comme réponse à la manipulation et à la fraude.