



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



*Dans le cadre de la convention relative au tourisme culturel signée par le ministère de la Culture & l'Union nationale des associations de tourisme et de plein air (UNAT),*

*la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France (DRAC),  
l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts-de-France (UNAT),*

*lancent un*

# **APPEL À CANDIDATURES**

*en direction d'artistes  
ou de collectifs artistiques*

*Thème : « Le vivre ensemble »*

**EN VUE D'UNE RÉSIDENCE-MISSION D'APPUI  
ARTISTIQUE (Mi.A.A.) SE DÉPLOYANT DU 12 JUIN AU 30  
JUILLET 2023**

*au sein de L'auberge de jeunesse HI Amiens  
Edith ARNOULT-BRILL*

## ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Des partenariats en faveur des vacanciers, reposant sur une articulation organisée entre tourisme à vocation sociale et solidaire d'une part et faits artistiques et culturels d'autre part s'expérimentent en région Hauts-de-France depuis l'été 2017.

Pour ce faire, la direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France et l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts-de-France ont choisi, après concertation, de privilégier une forme d'intervention plaçant en situation centrale et rayonnante l'artiste et mobilisant plus particulièrement les différents professionnels en activité au sein d'établissements de vacances ou de séjour.

Ici, en l'occurrence, pour ce qui concerne ce présent appel à candidatures, il s'agit de l'équipe en activité au sein de l'auberge de jeunesse HI Amiens Edith ARNOULT-BRILL, dans le département de la Somme. Cet établissement étant géré par la Fédération Unis des Auberges de Jeunesse (FUAJ), association à but non lucratif, agréée par le ministère en charge de la jeunesse et des sports et de la vie associative et par le ministère en charge du tourisme.

Cette forme d'intervention retenue est la **résidence-mission d'appui artistique (Mi.A.A.)** qui a été initiée il y a quelques années, en région Hauts-de-France, à des fins de démocratisation culturelle et plus particulièrement d'éducation artistique et culturelle *tout au long de la vie*.

Cette forme de résidence ne se confond, en aucun cas, avec une résidence de création. Il n'y a, en ce cadre, aucune commande d'œuvre ni enjeu de production.

L'objectif qui est généralement attaché à une résidence Mi.A.A. est d'amener, en un site précis et relativement circonscrit, comme ici, en ce centre d'hébergement, les publics qui en relèvent, momentanément ou de manière plus prolongée, à se trouver, de manière incidente ou, au contraire, de manière très organisée, en proximité avec un artiste et de vivre avec lui des temps de rencontre et d'action où tout est possible. Par exemple, élaboration de micro-projets artistiques, temps de pratique artistique, parcours artistiquement conçus de découverte de l'environnement immédiat, échanges à propos de la recherche et des œuvres de l'artiste, création d'actions voire d'événements participatifs, coloration du quotidien du site à l'aune de la démarche et recherche artistiques qui l'animent, etc.

Les personnes que l'on cherche à toucher, via une résidence Mi.A.A., sont plus particulièrement celles pouvant se sentir en éloignement ou du moins en situation d'intimidation vis-à-vis de la culture et de l'art. Mais au-delà de ces personnes ce sont, plus généralement, toutes celles qui séjournent à l'auberge de jeunesse qui sont susceptibles d'être concernées.

Ceci implique une relation privilégiée entre l'artiste-résident et les différents personnels travaillant au sein de l'établissement, ceux-ci incarnant la permanence en un lieu de séjour qui, par définition reçoit de manière momentanée des familles ou des groupes (quelques jours à une semaine).

C'est la totale complicité interprofessionnelle qui peut s'organiser entre ces personnels et l'artiste qui garantit la réussite d'une résidence Mi.A.A.

Cette réussite est effectivement au rendez-vous dès lors que l'on se donne les moyens d'une inscription quasi naturelle et chaleureuse, dans une équipe professionnelle, d'une présence d'un professionnel d'un autre type, l'artiste.

Cette présence, par essence différente, rare même, apparaît aux yeux des partenaires de cette offre particulièrement apte à enchanter ou à poétiser un quotidien, qui plus est en un espace-temps où la disponibilité des bénéficiaires est, à priori, de mise.

C'est à cette intégration de l'artiste en son sein que s'engage l'équipe de l'auberge de jeunesse. C'est également à l'imprégnation du site par la création et l'imaginaire développés par l'artiste que s'engage la même équipe.

Si, en tant que potentiel candidat, vous souhaitez en savoir plus à propos des Mi.A.A. vous êtes invités à cliquer sur le lien suivant :

<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-Territoires-et-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale>

et télécharger le fichier « *Qu'est-ce qu'une résidence-mission* » en bas de page.

## MISSION PROPOSÉE A L'ARTISTE-RÉSIDENT

Il s'agit donc, **pour un artiste**, au cours d'une période d'un seul tenant allant du 12 juin au 30 juillet 2023, de résider à l'auberge de jeunesse Edith ARNOULT-BRILL d'Amiens et d'accompagner, à raison de six jours par semaine, les équipes d'animation et d'accueil des jeunes venant y séjourner afin de mener à bien, en faveur des familles et groupes qui s'y succèdent des processus très variés d'action culturelle et d'action artistique ainsi que des temps de pratique artistique qui soient fortement imprégnés de la recherche et de la démarche artistiques qui l'animent.

L'expérimentation, le renouvellement permanent des propositions, l'action participative, l'inattendu et le joyeux mais aussi le questionnement sont particulièrement souhaités.

La thématique choisie est : "le vivre ensemble". Ici l'idée est de favoriser la rencontre et l'échange, de combattre les préjugés permettant l'acceptation de l'Autre.

L'artiste-candidat proposera une ou, du moins une sorte de fil rouge en rapport avec le thème proposé.

De même, il semble intéressant, par exemple, de s'appuyer sur une mise en évidence de l'articulation pouvant exister entre sa recherche artistique propre et l'imaginaire collectif. Cette dernière peut se rattacher à l'idée d'un séjour en auberge de jeunesse avec ce que cela peut évoquer en matière d'ouverture à l'autre.

Chaque artiste-candidat est, par ailleurs, invité à **venir résider, accompagné d'un ensemble d'œuvres ou de formes artistiques légères déjà réalisées et disponibles à des fins de diffusion intensive**, au sein de l'auberge et éventuellement à sa périphérie durant la période de résidence. Cet ensemble pouvant être également complété d'un ensemble documentaire.

En amont de la période de résidence à proprement parler, l'artiste retenu est invité à venir vivre une période d'immersion de **deux jours au cours du premier semestre 2023** au sein de l'auberge de jeunesse, afin d'y faire connaissance avec l'équipe et le site, de proposer un temps d'information-formation auprès des professionnels et de se doter des repères et des points d'appui nécessaires

# **L'AUBERGE DE JEUNESSE HI AMIENS Edith ARNOULT-BRILL EST DANS LE DEPARTEMENT DE LA SOMME**

L'auberge de jeunesse d'Amiens a été ouverte en février 2011. Elle est située aux 30 et 46 Square Friant, les quatre chênes, dans des locaux mis à disposition par la ville d'Amiens en prenant appui sur un conventionnement précisant les modalités d'occupation des lieux.

L'auberge est ouverte toute l'année avec un accueil de 7h30 à 21h30 et une veille de nuit de 21h30 à 7h30.

L'auberge accueille différents types de publics :

- individuels (touristes en bonne partie, personnes en formation ou en stages, salariés...)
- familles (touristes...)
- groupes (touristes, sportifs, artistes, scolaires ...)
- et de manière moindre des permanents (familles ou jeunes confiées par l'UDAUS 80 (le 115) ou le Département de la Somme (ASE)).

Le bâtiment d'hébergement comprenant :

- 89 chambres de 1, 2 ou 4 lits (soit un total de 187 lits) répartis sur trois étages, dont 5 chambres sont prévues pour des personnes à mobilité réduite. Toutes les chambres sont équipées de sanitaires et de douches ;
- un escalier principal et deux de secours ;
- un ascenseur ;
- six salles de formations pouvant accueillir 20 personnes ;
- un espace de convivialité.

Le bâtiment de restauration comprenant :

- deux salles de conférence pouvant accueillir respectivement 30 et 180 personnes ;
- une cuisine équipée ;
- un espace restauration de 160 places.

Aujourd'hui l'auberge sert en moyenne 100 repas par jours (hors petit déjeuner) avec des pics pouvant aller jusqu'à 200 repas selon les groupes accueillis et plus particulièrement sur les périodes de vacances scolaires.

Ses missions :

- Hébergement : en chambres partagées ou privatives pour des groupes, des individuels ou des familles (de 1 à 7 nuits ou sur 1 ou plusieurs mois sous conventionnement) ;
- Tourisme social : permettre aux adhérents de partir en vacances et d'effectuer des activités de loisirs, de plein air, sportives et culturelles (voyager à moindre coût) ;
- Accueil de jour : mise à disposition de bureaux ou de salles pour des partenaires ou non (publics, privés ou associatifs).

La FUAJ défend les valeurs :

- de solidarité ;
- de Mixité ;
- de Laïcité ;
- d'Eco-Citoyenneté
- d'Interculturalité.

Moyens Humains :

- 10 salariés dont 9 CDI (2 agents d'entretien, 2 agent de maintenance, 4 agents d'accueil, 1 Directrice adjointe et 1 Directeur) ;
- Un prestataire de restauration (5 permanents) ;
- Un prestataire de sécurité (un veilleur de nuit tous les soirs).

## CONDITIONS

Il s'agit, pour cette résidence **d'une mission à temps plein, en toute exclusivité** (cet engagement est impératif).

En ce qui concerne la rémunération l'artiste retenu, le coût total employeur ne pourra, en aucun cas, excéder, pour **le mois et demi de résidence et les deux jours d'immersion, 6 600 euros**, (rémunération de l'artiste, charges et cotisations afférentes et, le cas échéant, les droits d'auteur).

Il est par ailleurs précisé que le cadre d'emploi applicable est le régime général, s'agissant ici d'action culturelle. La rémunération sera ainsi formalisée par un contrat de travail à durée déterminée et un bulletin de salaire.

*Toutefois, pour les artistes relevant de l'intermittence ou des droits d'auteurs, il est signalé qu'une partie de la mission (la composante diffusion en l'occurrence si elle est bien conforme au descriptif et règles en vigueur pour ce statut) peut faire l'objet d'une rémunération au cachet ou en droits d'auteurs quand la nature de l'activité le permet (cela peut représenter environ 30 % de la mission et donc, le cas échéant, de la rémunération totale).*

L'artiste retenu bénéficiera, **à titre gracieux, d'un hébergement** au sein du centre d'accueil. Ses **repas seront également pris en charge**. Ainsi que **deux voyages aller-retour** de son lieu d'habitation à l'auberge de jeunesse HI Amiens Edith ARNOULT-BRILL.

Un budget sera également consacré aux éventuels besoins en matière de fongibles et de petites fournitures. Ces moyens ont pu être mobilisés conjointement par le ministère de la culture – direction régionale des affaires culturelles Hauts de France (DRAC), l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts de France (UNAT).

## TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Pour s'engager vers une transition globale, il est essentiel que les acteurs du secteur culturel, au même titre que ceux d'autres champs, économiques ou sociaux, s'interrogent sur leurs propres pratiques, qu'ils s'agissent des modes de production, des processus à l'œuvre au sein même des contenus artistiques ou des pratiques. Le présent appel à candidatures invite ainsi les artistes à se saisir pleinement de cet enjeu dans ses dimensions sociale, sociétale environnementale en faisant émerger des propositions et des espaces de dialogue inédits tenant compte :

- du principe de modération en initiant des pratiques plus durables privilégiant notamment le réemploi, la réutilisation et le recyclage, la valorisation des ressources locales et des patrimoines, etc. ;
- de la sobriété numérique afin de concourir à la réduction de l'empreinte numérique culturelle ;
- des mobilités en conciliant le défi d'aller chercher de nouveaux publics, de toucher la jeunesse, tout en réduisant l'impact carbone de leur mobilité qui est l'une des premières sources d'empreinte carbone de la culture ;
- des enjeux environnementaux afin d'inventer les territoires et les paysages de demain ;
- de la diversité et des droits culturels en favorisant les interactions entre les cultures.

## POUR FAIRE ACTE DE CANDIDATURE

Chaque candidat, de nationalité française ou étrangère, a déjà à son actif une production conséquente et doit être en mesure de s'impliquer pleinement dans ce type particulier d'action que représente la résidence-Mi.A.A.

Chaque candidat est également en mesure de fédérer autour de sa présence et de son œuvre la communauté au travail et la communauté en séjour à l'auberge de jeunesse HI Amiens Edith ARNOULT-BRILL.

Il maîtrise l'usage oral de la langue française.

Il est précisé que si l'artiste peut candidater pour plusieurs territoires, en cas de simultanéité de sélection d'un même artiste, le territoire qui se prononce définitivement le premier en sa faveur sera le territoire qui bénéficiera de sa présence, la date de jury faisant foi.

Les éléments à fournir constituent un ensemble, d'un seul tenant de préférence, à adresser, par voie électronique uniquement, sous format, PDF à l'adresse suivante :

[direction.amiens@hifrance.org](mailto:direction.amiens@hifrance.org)

Cet ensemble comprend :

1. un dossier artistique présentant la démarche et la production artistiques du candidat ;
2. un CV ;
3. un courrier de motivation confirmant son acceptation du principe de présence exclusive et faisant état d'un certain nombre de pistes qui seront empruntées au cours de la résidence Mi.A.A. ;
4. une liste des œuvres et objets artistiques que le candidat propose de diffuser durant la résidence-Mi.A.A.

L'ensemble est à envoyer pour le **5 mars 2023 (inclus), dernier délai.**

# ANNONCE DU CHOIX DE L'ARTISTE-RÉSIDENT RETENU

Un jury composé de représentants :

- de la direction régionale des affaires culturelles du Nord Pas-de-calais (DRAC),
- de l'union nationale des associations de tourisme – région Hauts de France (UNAT),
- des établissements partenaires du programme dont l'auberge de jeunesse Edith ARNOULT-BRILL d'Amiens,

se réunira, au plus tard, entre le 20 et le 30 mars 2023, et procédera au travail de pré-sélection, puis de sélection.

Le choix définitif de l'artiste-résident est annoncé, au plus tard, **en avril 2023**.

## LIENS UTILES

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT COMPLÉMENTAIRE

Il est conseillé de prendre contact avec l'établissement avant l'envoi de la candidature afin de prendre connaissance du contexte et des enjeux spécifique de la résidence mission .

Contactez M. Pierre FERAND Directeur :

- [direction.amiens@hifrance.org](mailto:direction.amiens@hifrance.org)
- 03-22-33-27-30
- 06-87-37-60-10

### POUR FAIRE PLUS AMPLE CONNAISSANCE

- avec l'auberge de jeunesse Edith ARNOULT-BRILL d'Amiens  
[www.hifrance.org](http://www.hifrance.org)
- avec l' UNAT :  
[www.unat-hauts-de-france.com](http://www.unat-hauts-de-france.com)
- avec la DRAC Hauts de France  
[www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France](http://www.culturecommunication.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France)
- et avec les différents dispositifs d'action culturelle et d'éducation artistique disponibles en Hauts-de-France  
<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Hauts-de-France/Politique-et-actions-des-services/Pole-Publics-Territoires-et-Industries-culturelles/Action-culturelle-et-territoriale>