

**Scrutin n° 8 : Étudiants des écoles de cinéma et d'audiovisuel**

**Profession de foi**

**Liste : PENEL**

<b>Candidat titulaire</b>	<b>Candidat suppléant</b>
Quentin PENEL - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – La Fémis	Luiza CASTAGNA - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – La Fémis

- **Quentin PENEL**

Le septième art m'a porté vers un regard sur la vie et notre monde qui je pense est encore une solution de choix face aux extrêmes, un art majeur en capacité de changer des trajectoires, bouleverser des opinions tranchées et maintenir la nuance dans nos échanges. Il faut ainsi donner une grande importance aux voix que nous désirons porter, accompagner, et c'est la voie de la distribution qui m'a semblé la plus évidente dans l'exercice de façonnement de notre paysage des images. Un paysage cinématographique pour lequel les artistes et professionnels à l'autre bout du globe se battent à l'heure où j'écris ces lignes, afin de maintenir l'âme de notre industrie à rêver. Les questions inhérentes à ces mouvements seront bientôt les nôtres, je suis intimement convaincu de l'importance du renouvellement de nos regards pour répondre à ces efforts à venir, se faisant par une forte campagne à accueillir toutes les cinéphilies possibles, ne rien s'interdire et abolir les notions de plaisirs coupables, la passion devant être le seul maître mot face aux fausses injonctions au « bon goût ». Notre industrie a je pense tout à gagner de bénéficier de chaque œil et démocratiser l'idée que le septième art est quelque chose que tout un chacun doit faire sien, tant qu'il vit, brûle et créer des ponts. Mon implication au sein du CNESERAC, si je suis élu comme Etudiant Titulaire, serait ainsi tant vers la valorisation du métier de distributeur et de ses enjeux qu'il est plus que nécessaire d'encourager, qu'avancer que nos institutions ont tout à gagner à affirmer toutes les envies de cinéma comme bienvenues, tant que celles-ci demeurent authentiques, sincères, et ce dans tous les corps de métier de l'industrie. Remettre la passion au centre de l'équation.

- **Luiza CASTAGNA**

Je soussignée Luiza Castagna, souhaite présenter ma candidature comme suppléante Etudiante Cinéma/Audiovisuel pour siéger au CNESERAC.

J'étudie le montage à la Fémis depuis septembre 2022, pour un cursus en 4 ans. Ce département fait partie du cursus principal, homologué au grade de master depuis décembre 2021.

Antérieurement j'ai étudié au [Cycle pluridisciplinaire d'études supérieures PSL Henri IV - CPES](#), puis à l'Instituto de Arte

e Comunicação Social de l'Universidade Federal Fluminense au Brésil, dont je suis originaire.

Le montage, auquel je me forme, représente pour moi la possibilité d'accompagner la vision d'un artiste, le réalisateur ou la réalisatrice. Par le dialogue avec lui ou elle, ainsi que par la maîtrise des techniques et des outils, il s'agit d'épouser les intentions de la mise en scène, en leur apportant une pratique inventive et créative.

Nos co-directrices de département précisent à ce titre que *« le montage est le lieu de convergence de l'ensemble des disciplines qui concourent à la fabrication du film. Aussi, les choix et les modes de production, de configuration technique image et son, les effets spéciaux, l'étalonnage, la musique et le mixage évidemment, mais aussi les modes de distribution et d'exploitation, sont autant de paramètres qui chacun pour leur part sont constamment pris en compte au montage. C'est aussi la mise en jeu constante d'une pensée et d'une pratique non seulement avec l'histoire du cinéma et des arts visuels mais avec l'ensemble des arts plastiques et de la musique. »*

Parce que je m'intéresse à ces questions de fabrication d'un art et qu'il est essentiel de bien dialoguer avec ses pairs, la curiosité m'a aussi poussée à me présenter comme l'une des déléguées des étudiants au Brésil, puis à la Fémis où j'ai été élue à l'automne 2022. Par cette expérience, j'ai pu prendre du recul, porter des intérêts collectifs auprès du comité de direction et des directeurs de département de l'école.

A la faveur des élections au CNESERAC, l'occasion serait désormais, si j'y étais élue suppléante, d'élargir ces questions de fabrication et des enseignements aux autres communautés artistiques de l'enseignement supérieur, et de participer au devenir de ces enseignements en France.

Si je suis élue suppléante, je m'engage à participer au nom des étudiants cinéma et audiovisuel, aux enjeux des enseignements artistiques, et ce, dans un esprit d'échanges mutuels avec toutes les communautés du CNESERAC, tant administratives, qu'élues et politiques.