



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Élections 2023 des membres du
Conseil national de l'enseignement supérieur et
de la recherche artistiques et culturels
(CNESERAC)

Scrutin n° 3 : Enseignants des écoles de cinéma et audiovisuel

Profession de foi

Liste : DELUMEAU

Candidat titulaire	Candidat suppléant
Martine DELUMEAU - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – La Fémis	Pauline CASALIS - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son – La Fémis

• **DELUMEAU Martine**

Je soussignée Martine Delumeau, vouloir présenter ma candidature comme titulaire Intervenant Cinéma/Audiovisuel pour siéger au CNESERAC.

Je dispose en effet d'une expérience avérée dans le secteur. Diplômée en histoire et sociologie, la plupart de mes documentaires parlent de la société française à travers l'immigration, la discrimination raciale, la santé au travail et les problèmes des personnes handicapées. J'ai réalisé des films documentaires dont « *Sweet sweetback's. A l'origine de la blaxploitation* » pour Arte, « *Se redire oui* », « *Le véritable coût de l'immigration* », « *Dassler-Dassler, Adidas contre Puma* », « *Travailler c'est trop dur* » et « *Les gueules de l'emploi* » pour France Télévision. J'ai collaboré à de nombreuses émissions pour Arte, France 2 et France 5. J'ai également dirigé des séries documentaires et la seule émission en langue des signes du PAF l'œil et la main à destination des sourds pour France 5.

A plusieurs reprises, j'ai également été lectrice de scénarios de fiction pour la Magouric production. J'interviens régulièrement en formatrice en réalisation de documentaire à la Fémis et au CIFAP.

Etant tutrice à la Fémis de la formation continue « Initier et concevoir un projet documentaire », il me semble que si j'étais élue, alors seraient représentés en plus grand nombre pour partager leurs visions avec leurs collègues des rendez-vous du CNESERAC, les intervenants de la formation professionnelle.

La formation professionnelle, qui constitue un volet qui a connu un essor important au sein des centres de formations (privés, publics) et qui peut encore croître parmi les établissements d'enseignement supérieur de la Culture, nécessiterait en effet une place à part entière à travers la voix de quelques-uns.

Si je suis élue, je m'engage à contribuer aux réflexions ou consultations conférées au CNESERAC, avec un esprit participatif, d'écoute, d'objectivité et d'équité.

- **CASALIS Pauline**

Je soussignée Pauline Casalis, souhaite présenter ma candidature comme suppléante Intervenant Cinéma/Audiovisuel pour siéger au CNESERAC.

Je dispose en effet d'une expérience de trente ans dans le secteur, tant comme monteuse professionnelle que comme intervenante auprès d'étudiants, notamment à la Fémis.

Comme monteuse, j'ai travaillé sur des fictions ou des documentaires, de format court ou long. Par exemples : « **Le Principal** » et « **De toutes mes forces** » de Chad Chenouga, « **On a 20 ans pour changer le monde** » de Hélène Médigue, « **M** » de Sara Forestier, « **La vie d'Adèle** » d'Abdellatif Kéchiche...

A la Fémis j'interviens depuis plusieurs années au sein du département montage de la formation initiale. Ce département fait partie du cursus principal, homologué au grade de master depuis décembre 2021.

J'ai débuté au montage lors du passage de la pellicule au virtuel. J'ai acquis toutes les techniques (pellicule, vidéo, virtuel) dans une école privée. Après celle-ci, j'ai appris le métier « à l'ancienne » avec une grande cheffe monteuse : Marie-Josèphe Yoyotte. J'ai effectué le stage en laboratoire et trois stages longs métrages. Stagiaire, j'étais assignée à des tâches liées à la pellicule, en étant présente jusqu'à la fin de la post-production. Grâce à ces stages, j'ai pu observer l'évolution de la narration du film, assister le chef monteur et son assistant ainsi que participer à leurs échanges avec le réalisateur, du premier jour de montage jusqu'à la fin du mixage. Aujourd'hui, avec le virtuel, ce poste de stagiaire a disparu. Seules les écoles permettent d'apprendre les logiciels de montage et favorisent les expérimentations par une bonne pratique. L'observation s'opère de fait avec ces expériences et par les échanges avec les intervenants.

C'est la raison pour laquelle, je mesure pleinement ce qu'est apprendre et savoir transmettre.

Si je suis élue, je m'engage à contribuer aux réflexions ou consultations confiées au CNESERAC, avec une grande écoute et le désir de confronter mes idées à celles des autres membres du CNESERAC dans un souci de dialogue, au fond, comme lorsque je travaille avec un réalisateur !