



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Élections 2023 des membres du  
Conseil national de l'enseignement supérieur et  
de la recherche artistiques et culturels  
(CNESERAC)**

**Scrutin n° 10 : Étudiants des écoles du spectacle vivant**

**Profession de foi**

**Liste : Collectif étudiant pour l'avenir du spectacle vivant (CEASVi)**

<b>Candidats titulaires</b>	<b>Candidats suppléants</b>
1. Julien FRANCFORT, École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille	1bis. Jules DARWICH, Académie Supérieure de Musique, Haute École des Arts du Rhin Mulhouse – Strasbourg (HEAR)
2. Aurore PIGNOQUE-CONTRERAS, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon	2bis. Sara VALERI, École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD/PSPBB)

Le CNESERAC est une instance de dialogue, de débat et de représentation des établissements et des structures de recherche relevant du ministère de la Culture.

**Pourquoi voter ?**

Les membres de ce conseil émettent des avis concernant l'ensemble de l'enseignement supérieur et de la recherche culturelle. Ces avis ont pour objectif d'aiguiller les décisions de la ministre de la Culture sur des sujets tels que l'attribution des budgets, la diversité, l'inclusion, la précarité étudiante, etc. Ces décisions peuvent avoir un impact direct sur l'ensemble des écoles d'art. En ce sens, votre participation est primordiale.

**Qui sommes-nous ?**

Ensemble, nous portons la voix des étudiant.es en musique, danse, théâtre, cirque et marionnettes sur une liste commune qui se veut refléter la diversité et la richesse de nos enseignements respectifs.

- Aurore Pignoque-Contréras, étudiante en première année de Master d'alto et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMD Lyon) et élue au Conseil Pédagogique.
- Julien Francfort, étudiant en deuxième année d'art dramatique à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) et élu au Conseil d'Administration, à l'Assemblée Générale et au Conseil de Perfectionnement.
- Sara Valeri, étudiante en deuxième année d'art dramatique à l'École Supérieure d'Art Dramatique (ESAD/PSPBB) et élue au Conseil d'Administration.

- Jules Darwich, étudiant en deuxième année de Master Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (MEEF) option 2 à l'Académie Supérieure de Musique (ASM), Haute École des Arts du Rhin (HEAR), élu au Conseil d'Administration.

À travers cette liste, nous souhaitons affirmer l'importance des interactions entre les élu.es nationaux.ales, les élu.es locaux.ales ainsi que les structures de représentation des étudiant.es du spectacle vivant. Il nous apparaît primordial de diffuser le plus largement possible les travaux et les avancées du CNESERAC à l'ensemble des étudiant.es, via les réseaux associatifs et la création de canaux d'échange inter-écoles. En concertation active et continue, nous agissons en faveur de la condition étudiante, qu'elle soit relative à nos formations respectives, à nos établissements ou sujette à des problématiques sociales.

### **Quels sujets souhaitons-nous porter ?**

#### *ÉGALITÉ ET DIVERSITÉ*

- Défendre l'égalité, la santé et le bien-être de chacun.e des étudiant.es de nos formations.
- Lutter contre la précarité étudiante de nos formations : élargir et pérenniser les aides financières, sociales et/ou professionnelles.
- Sensibiliser et protéger les étudiant.es face aux violences discriminatoires, pédagogiques, sexuelles et/ou sexistes.
- Promouvoir la diversité et l'égalité des chances d'accès à nos études pour tous.tes les étudiant.es.

#### *PROFESSIONNALISATION*

- Soutenir les liens entre création, innovation, entreprise, en soutenant la jeune création, les jeunes compagnies et l'insertion professionnelle.
- Favoriser la rencontre et la transdisciplinarité des étudiant.es en art.
- Encourager la rencontre entre les étudiant.es et les structures nationales de création artistique.
- Encourager les échanges artistiques entre écoles nationales, européennes et internationales des arts de la scène.

#### *PÉDAGOGIE*

- Encadrer le développement de nouveaux modèles pédagogiques comme l'alternance et les académies.
- Favoriser une concertation de tous.tes les étudiant.es à l'échelle nationale sur les évolutions et enjeux relatifs à nos diplômes et leurs grades.
- Défendre l'identité, la diversité et l'indépendance de chacun de nos établissements.
- Prendre en compte les problématiques environnementales au sein des établissements.
- Nos pratiques s'inscrivent dans l'instant, relèvent du présent, et ne peuvent se transmettre par le biais d'un écran : réfléchir sur le rôle et la place du numérique dans nos formations et sur la formation aux pratiques digitales liées à la performance scénique et à la création.
- Valoriser nos filières ainsi que les diplômes délivrés par le ministère de la Culture.

La liste que nous présentons est concrète et prometteuse dans la mesure où les convictions que nous défendons seront développées collégialement avec l'ensemble des étudiant.es de nos établissements par l'intermédiaire de leurs représentant.es élu.es. Ce n'est que par un dialogue bienveillant et une collaboration étroite entre tous.tes que nous pourrions concrétiser sereinement un avenir de nos filières qui nous ressemble.

Nous avons à cœur de défendre l'enseignement de l'art vivant en dialogue avec l'ensemble des acteur.ices de la puissance publique, afin de toujours porter la voix des étudiant.es, par les étudiant.es, pour les étudiant.es.

LE COLLECTIF ÉTUDIANT POUR L'AVENIR DU SPECTACLE VIVANT