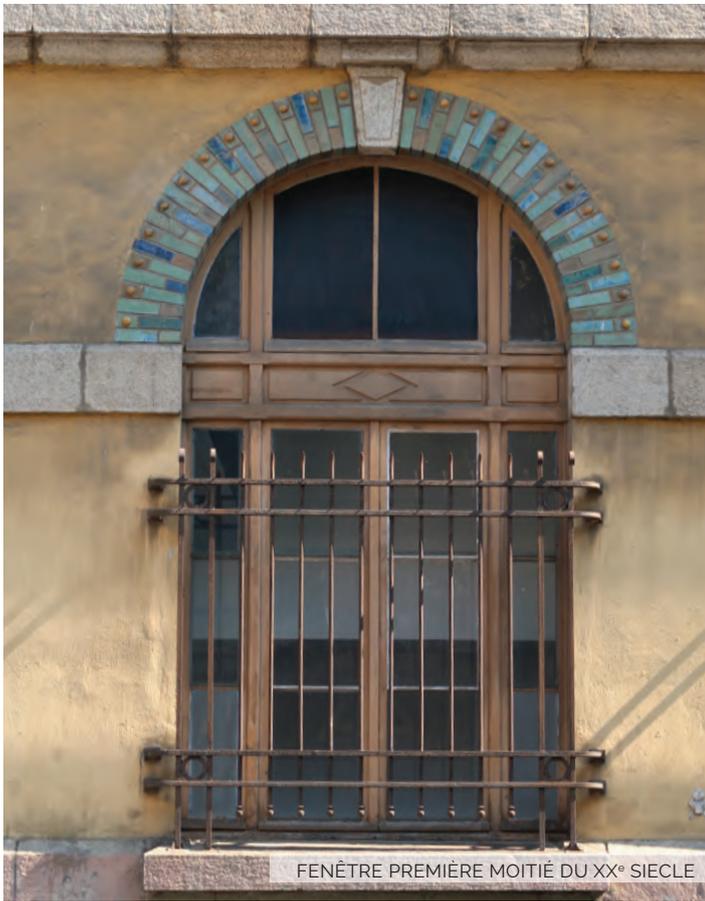


Les fenêtres sont des éléments clés de la lecture d'une façade et de sa datation. Leur conception est propre à chaque époque, qu'il s'agisse de petites baies du Moyen-Age ou de hautes portes fenêtres du XIX^e siècle, toutes constituent l'identité des centres urbains en Corse.





FENÊTRE PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIECLE



FENÊTRE XIX^e SIECLE

la fenêtre, un élément de composition de la façade

Partie intégrante de la composition et de l'ordonnance de la façade, la fenêtre obéit à la fois aux fonctions d'éclairage, d'aération et de protection. C'est un élément important de l'expression architecturale au même titre que les bandeaux, moulures, corniches... Elle appartient ainsi à l'histoire du bâtiment et en permet souvent sa datation.

Aujourd'hui, avec le changement des techniques et l'apparition des matériaux modernes, le remplacement systématique des fenêtres anciennes se généralise dans un souci de normalisation, trop souvent inadapté au bâti ancien et dommageable pour le patrimoine traditionnel.

La fenêtre dans les centres anciens est traditionnellement en bois, un matériau durable, car réparable et adaptable. On trouve également des menuiseries en acier dans l'architecture du début du XX^e siècle, notamment sur le patrimoine industriel.

Généralement à deux vantaux, les fenêtres sont divisées en petits carreaux dès le milieu du XVII^e siècle et en grands carreaux de la fin du XVIII^e siècle au XX^e siècle, par trois ou quatre par vantail.

faire les bons choix

Avant tous travaux, il est important d'évaluer l'intérêt de remplacer les fenêtres : faire un diagnostic.

La conservation ou la restauration d'une menuiserie de fenêtre permet de conserver le dormant, l'ouvrant et les volets intérieurs sans dégrader d'éventuelles boiseries intérieures ou autre décor.

Des travaux simples et économiques sont possibles afin d'améliorer les performances acoustiques et thermiques des menuiseries anciennes sans les remplacer : la pose ou le remplacement des joints, le creusement des feuillures pour intégrer un vitrage isolant plus épais, isolant, la pose d'un survitrage intérieur ou d'une double fenêtre intérieure, autant de solutions préservant l'esthétique de la fenêtre d'origine et sa valeur patrimoniale. Un artisan menuisier saura vous conseiller.

Le double vitrage est une réponse technique qui ne permet pas le survitrage, ni la double fenêtre extérieure, qui modifie la qualité esthétique de la façade en supprimant la notion de feuillure.

Les menuiseries de type «rénovation», c'est à dire la pose d'un nouveau dormant sur un dormant existant, sont à proscrire. En effet, elles réduisent considérablement l'apport de lumière et disproportionnent l'épaisseur des montants par rapport au vitrage.

Lorsque la conservation des fenêtres existantes n'est plus possible techniquement et économiquement, se pose alors la question du choix de la fenêtre de remplacement.

Veillez alors à reproduire la forme, les proportions, la finesse des profils et la découpe des vitrages de la fenêtre d'origine. Ces éléments participent à l'harmonie et à la composition de la façade.



Une meilleure connaissance de l'histoire de la fenêtre permet de mieux comprendre l'intérêt de maintenir en place celles qui peuvent encore être entretenues et restaurées.

L'état de conservation d'une fenêtre ancienne dépend de sa qualité d'exécution, de son exposition aux intempéries et de son entretien régulier.

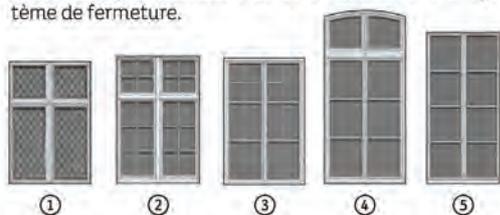
On trouve encore aujourd'hui, parfois des fenêtres du XVII^e siècle en place, régulièrement des fenêtres du XVIII^e siècle et fréquemment du XIX^e siècle. **Leur conservation est dictée par leur intérêt patrimonial et historique** (connaissance des techniques et savoir-faire anciens, cohérence historique avec l'immeuble, connaissance des matériaux composant les menuiseries anciennes).

Les menuiseries d'origine sur un immeuble étant de plus en plus rares, leur conservation est d'autant plus importante. **L'UDAP privilégie ainsi la conservation des menuiseries anciennes** quand leur état le permet.

En revanche, lorsque la conservation des menuiseries anciennes n'est plus possible, la solution est le remplacement par des modèles adaptés à l'architecture du bâtiment.

La fenêtre, témoin de l'histoire de l'architecture

1. **Fenêtre XVI^e siècle** : baie à meneau et traverse en pierre, menuiseries rares à préserver.
2. **Fenêtre fin XVII^e siècle** : croisées à meneau, les vitraux de petits modules sont remplacés par de plus grands carreaux rectangulaires fabriqués par les premières manufactures de verre.
3. **Fenêtre XVIII^e siècle** : le développement du verre et le souci de mieux éclairer inaugurent la réalisation de hautes baies avec petits bois. Apparition de l'espagnolette.
4. **Fenêtre XIX^e siècle** : le verre s'affine et la fenêtre s'agrandit, l'étanchéité se perfectionne.
5. **Fenêtre XX^e siècle** : les vitrages continuent de s'agrandir, généralisation de la crémonne comme système de fermeture.



source © CAUE13



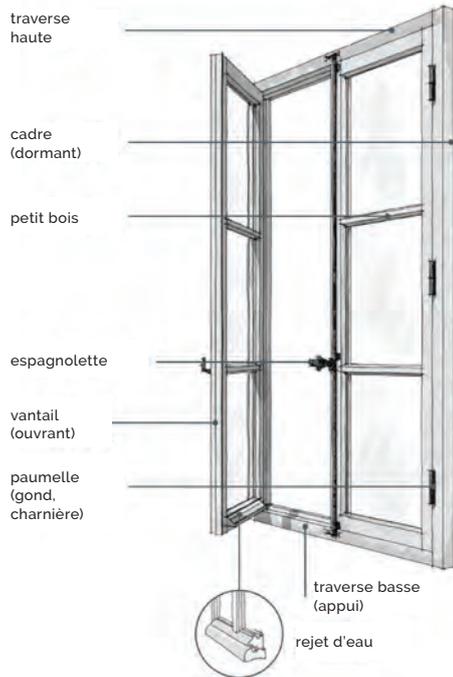
RÉGLEMENTATION

> Renseignez-vous auprès de votre mairie

Le remplacement des fenêtres fait partie des travaux qui modifient l'aspect extérieur d'un bâtiment. À ce titre, ils doivent en règle générale faire l'objet d'une **demande d'autorisation d'urbanisme (déclaration préalable)** en mairie, pour être autorisés avant toute exécution.

Le défaut d'autorisation constitue une infraction susceptible d'entraîner des poursuites et la dépose des travaux effectués.

Dans les espaces protégés, notamment dans les ZPPAUP, Aires de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) et Sites Patrimoniaux Remarquables (SPR) ou dans le périmètre d'un Monument Historique (Abords ou PDA), **la demande d'autorisation d'urbanisme requiert l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.**



source © CAUE13



INFOS

> Le PVC - Polychlorure de vinyle

Fréquemment utilisé comme solution de substitution, le PVC, même s'il apparaît comme économique à l'achat, présente de nombreux inconvénients.

En effet, de sa production à son rejet dans l'environnement, **le PVC possède une empreinte écologique très élevée.** Il est fabriqué à base de chlore et de pétrole et de grandes quantités d'additifs sont nécessaires pour qu'il soit fonctionnel.

La production du PVC est très toxique pour l'environnement et génère déchets et émissions polluantes (indices d'acidification atmosphérique et d'ozone photochimique les plus élevés).

Le recyclage du PVC est quasiment impossible et hautement polluant : l'incinération du PVC a pour résultat de faire que l'incinération d'une tonne de PVC entraîne la formation de plus d'une tonne de résidus secondaires dangereux.

Les menuiseries en PVC ont une empreinte carbone très élevée : elles sont très rarement fabriquées en circuit local. Inde, Chine et Pologne sont les principaux fabricants de fenêtres en PVC.

Les montants des fenêtres PVC sont toujours trop larges, notamment sur les châssis grands formats : ils dénaturent le patrimoine et l'esthétique des bâtiments.

le PVC ne peut pas être peint.

Enfin, **sur les fenêtres en PVC, aucune réparation n'est possible.** Le soudage se fait par thermo-fusion. Si vous cassez une vitre, vous devez changer de fenêtre!

Seules les menuiseries en bois permettent d'obtenir des formes, sections et profils de moulures d'aspect identique aux menuiseries anciennes et de plus elles offrent la possibilité de nombreuses couleurs. Les menuiseries en acier, souvent présentes sur le patrimoine industriel du début XX^e siècle, doivent recevoir un traitement identique et ne pas être substituées par des châssis en aluminium dont les caractéristiques ne sont pas adaptées.

INFOS & CONTACTS

EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 09



01
la composition
des façades



06
les encadrements
et les modénatures



10
les volets



11
les portes

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens et urbains compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous y recherchons tous.

Dans ce sens, l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Corse-du-Sud (UDAP 2A) et la DRAC Corse mettent ces fiches conseils à votre disposition pour vous guider dans vos travaux et vos démarches.

Elles ont pour but d'aider chaque particulier dans ses projets en permettant d'allier qualité architecturale et environnementale avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural corse.

LES FICHES CONSEILS PATRIMOINE CORSE

- 01 | la composition des façades
- 02 | les façades enduites
- 03 | les finitions d'enduits
- 04 | les enduits au ciment naturel
- 05 | les façades en pierre
- 06 | les modénatures et encadrements
- 07 | les décors en façade
- 08 | la ferronnerie
- 09 | les fenêtres
- 10 | les volets
- 11 | les portes
- 12 | les dépassées de toitures
- 13 | les toitures en tuiles rondes
- 14 | les toitures en tuiles mécaniques
- 15 | les dispositifs techniques
- 16 | les devantures en applique
- 17 | les devantures en feuillure
- 18 | les enseignes
- 19 | les pailletes

> à télécharger sur le [site de la DRAC CORSE](#)

> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Corse/Patrimoine/Les-UDAP

POUR EN SAVOIR PLUS

DRAC CORSE | UDAP2A

Unité Départementale de l'Architecture
et du Patrimoine de Corse-du-Sud

Tél : 04.95.51.52.09 | Mél : udap.corse-du-sud@culture.gouv.fr

> Réception du public sur rendez-vous