

Les couleurs et les matières des façades
animent le paysage des rues des centres anciens





les finitions d'enduits

L'aspect de l'enduit est donné par le grain du sable et le mode d'application de la dernière couche dite de finition qui permet de travailler la couleur et la texture.

Traditionnellement, la couleur des façades était liée à celle des sables locaux utilisés dans les enduits ; l'ajout de pigments naturels ou de tuileau pouvait faire varier les teintes. Les différentes techniques de dressage (application), des plus rustiques aux plus lisses modifient également sa perception.

Une finition décorative supplémentaire est possible par l'application sur l'enduit de badigeons colorés, mélanges composés d'eau, de chaux et parfois de pigments. Les façades prennent alors des teintes naturelles et lumineuses qui se patinent avec le temps.

Selon le dosage de ceux-ci, la transparence et l'effet colorant varient du plus couvrant au plus transparent : le chaulage (en milieu rural), le badigeon, le lait de chaux, l'eau forte ou la vélature.

faire les bons choix

Avant tous travaux, il est important d'évaluer l'état de la façade en établissant un diagnostic. Il faut analyser les teintes de badigeons existantes avant restauration ou décroûtage.

Dans les centres anciens, pour des réparations ou des réfections d'enduit, privilégiez le plus souvent les finitions taloché fin ou tiré fin à la truelle. Lisses, ces finitions rendent la surface moins salissante et plus propice à l'application d'un badigeon en finition. À l'inverse, les finitions de type écrasées, issues de procédés mécanisés, ont tendance à mal vieillir en retenant facilement les salissures et l'humidité.

En finition ou en rénovation, lorsque l'enduit est en bon état le badigeon de chaux est la façon la plus simple et la moins onéreuse d'entretenir sa façade. Utilisez un badigeon de chaux aérienne pour un effet masquant et des couleurs peu saturées, une eau-forte pour obtenir un aspect transparent et des couleurs vives.

Les badigeons appliqués sur l'enduit offrent une riche palette de finitions de couleurs, pour faire vibrer la teinte de la façade. Économiques et durables, ils sont applicables sur tous les supports bruts, poreux, non hydrofugés et ne présentant pas de taches d'humidité permanentes. En jouant sur la matière et la transparence de ces différentes techniques, on peut obtenir un rendu sur mesure subtil. Ils sont souvent utilisés pour réhausser les encadrements de baies de fenêtres.

Sur un support ciment existant, prévoyez une peinture à liant minéral, plus compatible avec ce matériau.

Faites toujours réaliser des échantillons pour valider la finition et la couleur auprès de l'UDAP 2A (unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Corse du Sud).

Finitions d'enduits et badigeons

Le badigeon

Le badigeon est un revêtement de façade qui va permettre de masquer plus ou moins le grain de la couche d'enduit précédente. Le badigeon est composé de chaux aérienne diluée dans un volume d'eau variable.

Dosage : 2 à 5 volumes d'eau pour un volume de chaux

Rôle : protéger le parement d'une façade de pierre ainsi que les enduits / décorer et uniformiser la couleur, les éléments de maçonnerie, les volumes d'une façade pour donner une meilleure présentation du bâti / permettre une meilleure imperméabilité, tout en laissant les murs respirer.

La patine ou lait de chaux

La patine est une peinture décorative avec une teneur en eau plus importante que le badigeon et donc partiellement transparente, destinée à reproduire l'effet du temps.

Attention : Ce revêtement ne permet pas une protection aussi efficace que le badigeon.

Dosage : 10 à 20 volumes d'eau pour 1 volume de chaux

Rôle : harmoniser et uniformiser la teinte de la couche de finition, ce qui donne un meilleur aspect esthétique du bâti.



enduit finition lissée très fin à la truelle

badigeon teinté sur enduit frais taloché

patine à la chaux aérienne sur enduit frais lissé



PATRIMOINE

> Les enduits fouettés au balai

L'utilisation de la taloche s'est généralisée depuis une trentaine d'années, car elle permet de travailler vite. Mais cet outil n'est en fait apparu qu'au XIXe siècle.

Autrefois, la finition à la truelle permettait d'obtenir des finitions lisses et les enduits plus rustiques pouvaient être directement jetés et fouettés sur la façade, à l'aide d'un balai de branches, de cyprès, de genêts ou de buis.



enduit fouetté et chaine d'angle lissée, réhaussée au badigeon blanc



INFOS

> Des couleurs ... naturelles

Le choix de la teinte d'une façade doit se faire dans un souci d'intégration au contexte bâti et naturel environnant. Les couleurs présentes dans l'environnement naturel ou urbain immédiat sont les premiers éléments auxquels on doit se référer. Les couleurs locales, la végétation ou les façades avoisinantes sont autant d'indicateurs pour une bonne intégration au site et ainsi contribuer à maintenir la spécificité de l'identité des ensembles bâtis.

C'est aussi dans ce sens que doivent être jointes des photographies de l'environnement proche et lointain dans les demandes de permis de construire et de déclaration préalable de travaux.

Anciennement, les teintures des murs prenaient les couleurs de l'environnement, pierres, sables, sables terreux et patines éoliennes des terres environnantes, complétées à partir de 1850 par une gamme allant de l'ocre rouge à l'ocre jaune parfois saturé, et quelques rares et tardifs oxydes bleus, rouges ou verts. Des bleus ou des verts naturels sont parfois visibles dans certains villages et étaient souvent liés à des usages ou matériaux locaux.

Les pigments naturels des badigeons

Les terres naturelles colorent plus faiblement que les oxydes. Leurs caractéristiques chimiques sont en affinité avec la chaux. Ce sont les ocres jaunes et ocres rouges, les terres de Siègne naturelle ou calcinée, les terres d'ombre naturelle ou calcinée, ...

Les oxydes métalliques sont plus difficiles à disperser dans les laits de chaux. L'oxyde de chrome offre une grande variété de nuances jaunes. L'oxyde de fer donne des rouges et bruns. L'oxyde de cuivre, du bleu et du vert.

Le sulfate de cuivre couramment utilisé pour le traitement des vignes, colore de vert ou de bleu, selon sa concentration et son rapport.



ocre jaune

terre de siègne naturelle

oxyde de fer

oxyde de chrome



RÉGLEMENTATION

> Renseignez-vous auprès de votre mairie

Les travaux de ravalement de façade modifient l'aspect extérieur d'un bâtiment. À ce titre, ils doivent donc faire l'objet d'une **demande d'autorisation d'urbanisme (déclaration préalable)** en mairie, pour être autorisés avant toute exécution.

Le défaut d'autorisation constitue une infraction susceptible d'entraîner des poursuites et la dépose des travaux effectués.

Dans les espaces protégés, notamment dans les ZPPAUP, Aires de Valorisation de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) et Sites Patrimoniaux Remarquables (SPR) ou dans le périmètre d'un Monument Historique (Abords ou PDA), **la demande d'autorisation d'urbanisme requiert l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France.**

INFOS & CONTACTS

EN COMPLÉMENT DE LA FICHE 3



02
les façades
enduites



04
les enduits au
ciment naturel



06
les encadrements
et modénatures



07
les décors
en façade

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens et urbains compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur de nos villes et villages, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous y recherchons tous.

Dans ce sens, l'Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine de Corse-du-Sud (UDAP 2A) et la DRAC Corse mettent ces fiches conseils à votre disposition pour vous guider dans vos travaux et vos démarches.

Elles ont pour but d'aider chaque particulier dans ses projets en permettant d'allier qualité architecturale et environnementale avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural corse.

LES FICHES CONSEILS PATRIMOINE CORSE

- 01 | la composition des façades
- 02 | les façades enduites
- 03 | les finitions d'enduits
- 04 | les enduits au ciment naturel
- 05 | les façades en pierre
- 06 | les modénatures et encadrements
- 07 | les décors en façade
- 08 | la ferronnerie
- 09 | les fenêtres
- 10 | les volets
- 11 | les portes
- 12 | les dépassées de toitures
- 13 | les toitures en tuiles rondes
- 14 | les toitures en tuiles mécaniques
- 15 | les dispositifs techniques
- 16 | les devantures en applique
- 17 | les devantures en feuillure
- 18 | les enseignes
- 19 | les pailletes

> à télécharger sur le [site de la DRAC CORSE](#)

> www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Corse/Patrimoine/Les-UDAP

POUR EN SAVOIR PLUS

DRAC CORSE | UDAP2A

Unité Départementale de l'Architecture
et du Patrimoine de Corse-du-Sud

Tél : 04.95.51.52.09 | Mél : udap.corse-du-sud@culture.gouv.fr

> Réception du public sur rendez-vous