

STAGE DE FORMATION EN GRAVURE

7 au 17 juillet 2021

Pour artistes affiliés Maison des Artistes ou AGESEA

Ecole d'art du Beauvaisis

Programme du stage

Projet d'Ariane Fruit, artiste-intervenante

La formation propose une approche contemporaine d'une technique artisanale ancienne par l'utilisation de supports numériques et la réalisation d'une œuvre collective de grand format.

Les contraintes de la linogravure (inversion des valeurs, image-miroir, absence de repentir) inciteront les participants à faire des choix dans l'interprétation graphique d'une image (identifier les masses de noir et de blanc, traduire les textures et les variations de la lumière).

Après avoir expérimenté la linogravure en petit format, les participants travailleront sur un format de 30x30cm. Les impressions finales seront assemblées en mosaïque à la fin de la formation afin de comprendre l'impact d'un travail monumental en gravure.

Selon le rythme de chacun, les participants pourront réaliser une ou plusieurs gravures pour la mosaïque finale. Le thème du projet commun est l'espace intérieur.

Les participants apporteront des photos ou des dessins de leur atelier ou d'une pièce de leur choix.

Une attention sera portée aux contrastes et aux modulations de la lumière.

Les cadrages pourront être non conventionnels (plongée, contre-plongée, gros plan, grand angle) afin de créer une œuvre finale rythmée et dynamique.

Ariane Fruit

Née en 1975, vit et travaille à Paris.

Représentée par la galerie Documents 15, 15 rue de l'Echaudé, Paris 6ème

Diplômée des Gobelins, Paris



Copyright A. Fruit.

Déroulé du stage

Jour 1

Présentation de la formatrice et des stagiaires

Aperçu historique et présentation des différentes techniques de gravure à partir d'exemples précis

Présentation de deux artistes contemporains utilisant la photographie dans leurs gravures sur bois monumentales

Présentation du projet prévu pour les 8 jours

Le support et les outils : les différentes sortes de gouges, emploi et consignes de sécurité dans l'emploi des outils

Exercices pratiques simples pour apprendre les gestes et se familiariser avec l'inversion noir /blanc

Jour 2

Impression des exercices réalisés la veille

Le matériel d'impression : les rouleaux, les différents types d'encre et de papier

Impression manuelle au baren et à la cuillère

Impression à la presse

Nettoyage des outils

Jour 3

Différentes techniques de transfert de l'image : papier report, calque, transfert de photocopies laser

Expérience pratique des différents modes de transfert sur petits formats

Impression manuelle ou à la presse

Nettoyage des outils

Jour 4

Choix des images pour le projet

Impression des images à transférer

Assemblage provisoire des images choisies

Report ou transfert des images choisies sur le support définitif

Jour 4 à 7

Gravure et impression pour le projet final

Les plus rapides pourront expérimenter la gravure « à la planche perdue » en couleur ou en variations de gris

Chaque jour, présentation d'un artiste contemporain utilisant la gravure

Jour 8

Assemblage du projet final

Bilan du stage

Profil des stagiaires : Ce stage s'adresse à tout artiste ayant une approche plutôt figurative et plus particulièrement aux dessinateurs qui s'intéressent à la photo et aux photographes intéressés par le dessin. Une pratique du dessin n'est pas indispensable, mais un goût pour le travail manuel est nécessaire.

Prérequis : Aucun

Dates du stage : 7 au 17 juillet 2021

Lieu du stage : Ecole d'Art du Beauvaisis / Beauvais

Evaluation pédagogique

L'évaluation pédagogique se fera au fur et à mesure, à la fin de chaque exercice technique.

Les acquisitions seront vérifiées à travers une analyse collective, menée par le formateur, des pièces produites et de la technique utilisée.

Le formateur, à chaque séance, dressera un bilan en relevant les cas particuliers par des apports techniques, artistiques et culturels.

La progression des stagiaires n'entrera pas ici en critère d'évaluation, car chaque exercice abordera une technique et un environnement différents.

A la fin du stage, un bilan individuel écrit sera dressé à la fois par le formateur et par le stagiaire et un moment d'échanges collectif sur les atouts du stage, les connaissances acquises et les demandes de perfectionnement sera organisé.

Objectifs du stage

- Connaître les spécificités de la gravure en relief
- Maîtriser toutes les étapes de la technique de la linogravure
- Apprendre à manipuler, des outils à l'impression sur papier
- Découvrir la place de la linogravure dans l'histoire de la création contemporaine

Enjeux pédagogiques

L'axe principal sera développé autour l'expérimentation de différentes liée à la linogravure.

Le processus de création demande de découvrir ces différentes étapes :

- Mettre en place une phase de recherches, de tests et d'expérimentations
- Choisir les outils appropriés, consignes de sécurité pour anticiper le projet et les enjeux techniques
- Saisir les enjeux liés aux visuels, dessins, photographies pour l'interprétation graphique
- Apprendre à reconnaître les différentes encres, papiers et repérer celui qui répond aux exigences du projet
- Connaître les lois de l'impression
- Découvrir les différents modes d'impressions
- Un retour sur chacun des acquis des stagiaires sera effectué, pour l'aider à progresser au mieux dans sa pratique et son projet.

A. Ce stage développe une approche intuitive et expérimentale contemporaine en vue de la production d'œuvres à partir du support céramique

De l'esquisse dessinée, à la prise de vue. De la prise de vue aux dessins. Enjeux liés aux visuels et ses expérimentations. Transfert des visuels, comment ? Mécanique abordant les notions du sériel, de l'édition, reproductibilité. Adapter la technique de gravure et d'impressions connectées au mode de représentation envisagée. Ce stage additionne des approches qui donneront à chacun un ensemble de pièces plus ou moins grandes, une collection d'expérimentations à partir desquelles les artistes participants choisiront une pièce à développer et à réaliser en gravure - Evaluation régulière individuelle et collective des travaux à des moments précis et réguliers durant le stage.

B. Le stage est enrichi d'une programmation culturelle avec un cycle de rendez-vous animés par des professionnels :

- Un voyage Visite de l'Atelier de l'artiste et visite guidée réserve BNF, *lundi 12 juillet*
- Une conférence de Cyrille Noirjean, Directeur de l'Urdla, Villeurbanne (urdla.com) *mardi 13 juillet*
- Une conférence de Fanny Moens, commissaire de la Biennale de la gravure 2020, Liège (Belgique) *vendredi 15 juillet*

Equipe

Encadrement : Ariane Fruit, artiste-plasticienne spécialiste de la gravure ([www. Arianefruit.com](http://www.Arianefruit.com))

Assistance : Stéphanie Mansy, artiste et enseignante gravure à l'Ecole d'Art du Beauvaisis

Planning d'une journée type

Matin : présentation d'œuvres en gravure d'artistes, de documents liés à la technique de la linogravure, présentation par l'artiste des enjeux d'une technique au regard de pratiques contemporaines, travail individuel des stagiaires. Après-midi : travail individuel des stagiaires suivi par le formateur et évaluation en fin de journée individuelle ou collective.

Horaires : 9h15 à 12h45 et de 13h45 à 17h15

Espace de travail : Salle gravure, salle audio et salle infographie

Supports fournis aux stagiaires

3 presses tailles douces dont deux Ledeuil, petits outillages, linoléum, gouges, rouleaux, encres d'imprimeries, papiers divers, espace de travail (plan de travail)

Matériel

Le matériel est fourni. Prévoir vêtements de travail, chiffons, gants latex ou mappa.

Conditions d'inscription

Sélection de 15 stagiaires, affiliés à la Maison des Artistes, sur CV, portfolio et lettre de motivation. Envoyer lettre de motivation, portfolio et CV à eab@beauvaisis.fr **avant le 15 mai 2021.**

Tarif

1 100 € (repas et hébergement à la charge du stagiaire) prévoir pique-nique pour le déjeuner
Renseignements / Inscription : Ecole d'Art du Beauvaisis / eab@beauvaisis.fr / 03 44 15 67 06
Financement Afdas sous condition – en savoir plus sur afdas.com

